

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

# امتحانات رقم (1)

## الترم الاول



## القراءة متحررة المحتوى

١

تتكون معظم اليابسة من الصخور، فالجبال والتلال مكونة من صخور، والتربة مكونة في معظمها من حبيبات دقيقة من الصخور والأحجار، والحصى ليست سوى قطع صغيرة من الصخور، وكل الصخور في القشرة الأرضية مكونة من مواد تسمى معادن، وهناك آلاف من المعادن المختلفة وهي ككل المواد مكونة من عناصر كيميائية إلا أن هناك حوالي مائة عنصر فحسب مثل: الأكسجين والحديد والكربون. ومعظم المعادن خليط من عناصر متعددة، وإن كان قليل منها مكوناً من عنصر واحد، فالماس مثلاً هو صورة نقية من صور الكربون، وأكثر العناصر شيوعاً في القشرة الأرضية هما الأكسجين والسيليكون، وأكثر المعادن انتشاراً وهو الكوارتز ليس سوى خليط من هذين العنصرين.

وهناك أنواع ثلاثة رئيسية للصخور الموجودة في القشرة الأرضية: صخور نارية ورسوبية ومتحولة، وتتكون الصخور النارية من مادة ساخنة منصهرة مصدرها باطن الأرض، أما الصخور الرسوبية فتتكون من حبيبات دقيقة بما في ذلك بقايا حفريات الكائنات الميكروسكوبية التي عاشت في البحار منذ ملايين السنين، وعندما ماتت تلك الكائنات فإن أصدافها سقطت في قاع البحار وتراكمت ثم انضغطت حتى تحولت إلى صخور، والحجر الجيري والحجر الطباشيري كلها صخور رسوبية، أما الصخور المتحولة فقد تكونت نتيجة لتغير الصخور الموجودة بالحرارة أو بالضغط فالرخام صخر متحول.

## ١ حدد - مما يلي - المراد بكلمة «دقيقة» في الفقرة الأولى:

- (أ) رفيعة. (ب) متناثرة. (ج) صغيرة. (د) منظمة.

## ٢ ميز مضاد كلمة «شيوعاً» في الفقرة الأولى:

- (أ) اندثاراً. (ب) انحساراً. (ج) انقراضاً. (د) اطراداً.

## ٣ حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسة للمقال السابق:

- (أ) خطورة الزلازل على البشر (ب) مكونات القشرة الأرضية.  
(ج) انتشار الأكسجين على سطح الأرض (د) الرخام صخر متحول.

## ٤ استنتج العلاقة بين الصخور والمعادن كما ورد في المقال السابق:

- (أ) الصخور مكونة بالكامل من معادن نقية. (ب) المعادن هي مكونات أساسية لكل الصخور.  
(ج) جميع الصخور تحتوى على نوع واحد من المعادن. (د) المعادن تتكون فقط من العناصر النادرة.

## ٥ اقترح الحل الأمثل للتعامل مع مشكلة تآكل الصخور بفعل العوامل البيئية:

- (أ) زيادة الضغط على الصخور لمنع التآكل. (ب) تسخين الصخور للتخلص من الحبيبات التالفة.  
(ج) إذابة الصخور بمزيد من العناصر الكيميائية. (د) الحفاظ على الغطاء النباتي لحماية الصخور من التآكل.

## ٦ حدد الدليل الذي استخدمه الكاتب لإثبات كيفية تكوين الصخور الرسوبية:

- (أ) وصف تراكم أصداف الكائنات الميكروسكوبية وتحولها إلى صخور.  
(ب) شرح عملية تحول الصخور بالحرارة والضغط.  
(ج) ذكر المعادن المكونة للصخور الرسوبية.  
(د) الإشارة إلى العناصر الكيميائية المكونة للكوارتز.

٧ حدد علاقة جملة «صخور نارية ورسوبية ومتحولة» بما قبلها :

- (أ) توضيح. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٨ حدد - مما يلي - الفكرة التي لم ترد بالموضوع :

- (أ) الجبال والتلال مكونة من صخور. (ب) كل الصخور مكونة من مواد تسمى معادن.  
(ج) القشرة الأرضية تتكون من صخور. (د) دور الغلاف الجوى.

« خرجت أشهد الطبيعة كيف تصبح كالمعشوق الجميل، لا يُقدّم لعاشقه إلا أسباب حبه! وكيف تكون كالحبيب، يزيد في الجسم حاسة لمس المعانى الجميلة!

وكنت كالقلب المهجور الحزين، وجد السماء والأرض، ولم يجد فيهما سماء وأرضه. ألا كم آلاف السنين قد مضت منذ أخرج آدم من الجنة! ومع ذلك، فالتاريخ يعيد نفسه فى القلب؛ لا يحزن هذا القلب إلا شعركأنه طُرد من الجنة لساعته. يقف الشاعر بإزاء جمال الطبيعة، فلا يملك إلا أن يتدفق ويهتز ويضطرب؛ لأن السر الذى انبثق هنا فى الأرض، يريد أن ينبثق هناك فى النفس. والشاعر نبى هذه الديانة الرقيقة التى من شريعتها إصلاح الناس بالجمال والخير. وكل حُسن يلتمس النظرة الحية التى تراه جميلاً لتعطيه معناه. وبهذا تقف الطبيعة محتفلة أمام الشاعر، كوقوف المرأة الحسنة أمام المصور.

لاحت لى الأزهار كأنها ألفاظ حب رقيقة مغشاة باستعارات ومجازات. والنسيم حولها كثوب الحسناء على الحسناء، فيه تعبير من لابسته، وكل زهرة كابتسامة، تحتها أسرار من معانى القلب المعقدة».

٩ حدد - مما يلي - المراد من «انبثق» :

- (أ) خرج. (ب) اندفع.  
(ج) ظهر. (د) انتشر.

١٠ حدد - مما يلي - ما يصلح دليلاً على براعة الكاتب أدبياً :

- (أ) تشبيهاته جميلة موحية (ب) اختياره لموضوع الطبيعة.  
(ج) حبه للطبيعة وتعلقه بها (د) شعوره بالحزن والأسى.

١١ حدد - مما يلي - الفكرة العامة للموضوع :

- (أ) حواء تُخرج آدم من الجنة. (ب) بحث الكاتب عمن يجب.  
(ج) التأمل فى الطبيعة. (د) الطبيعة من منظور الشاعر.

١٢ حدد - مما يلي - علاقة «لأن السر الذى انبثق فى الأرض يريد أن ينبثق فى النفس» بما قبله :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل.  
(ج) تفصيل بعد إجمال (د) ترادف.

١٣ حدد - مما يلي - التفصييلة التى لم يتناولها الكاتب :

- (أ) أثر الطبيعة على الإنسان. (ب) الشاعر يهب الناس القدرة على الإحساس بالجمال.  
(ج) نظرة الشاعر الخاصة للأزهار. (د) المتشائم لا يشعر بجمال الحياة.

١٤ ماذا يقصد الكاتب بقوله : «لم يجد فيهما سماء وأرضه» ؟

- (أ) أنه لم يجد مكاناً يجلس فيه. (ب) أنه لم يجد بيتاً يسكن فيه.  
(ج) أنه لم يجد جنة سعادته. (د) أنه لم يجد حبيبة قلبه.

١٥ قال محمد فريد أبو حديد فى قصته «أبو الفوارس عنتره»:

«كان الربيع يغطى جوانب الوادى ويكسوه الحشيش والزهر، والسماء صافية لا يشوبها سوى قطع متفرقة من السحاب الأبيض، وكانت الشمس تميل نحو الغرب عندما اقتربت القافلة من فم الوادى عند ظلال أجمة، وسارت الإبل فى قطار طويل تخطو خطوًا وثيدًا، لا تعباً بشيء مما حولها، ولا يستحثها شيء مما أمامها، ولا من خلفها، وكان يرن فى الفضاء صوت الحادى يتغنى بأراجيز يمزج فيها أنغام الحرب وأنغام النسيب».

- وازن بين رؤيتى الكاتب ومحمد فريد للطبيعة مستشهدًا بما أورده كل منهما فى حديثه:

(أ) الكاتب عاشق للطبيعة يراها امرأة حسناء وأزهارها ألفاظ حب، أما فريد فيصف وصفًا ينم عن حزن عميق كالذى ينطوى عليه صدر عنتره.

(ب) الكاتب يرى الطبيعة بمنظار فيه تشاؤم وحزن، لا يجد فيها سماءه وأرضه، أما فريد فيرى الطبيعة بمنظار الفرح وسعادة الربيع حيث يتغنى الحادى بالأراجيز.

(ج) فريد يصف مشهدًا فى الطبيعة كأنه مصور يلتقط منظر الحشيش والزهر والسماء الصافية والشمس الغاربة والإبل السائرة والحادى المغنى، أما الكاتب فعاشق للطبيعة يراها بعين الحب والجمال امرأة حسناء والأزهار ألفاظ حب.

(د) فريد يصف الربيع وصفًا جامدًا لا مشاعر فيه ولا عاطفة، فهناك الحشيش والزهر والسماء الصافية والإبل وحاديها، أما الكاتب فيصف الطبيعة بكل حرارة وعشق، يراها كالمعشوق الجميل لا يقدم لعاشقه إلا أسباب حبه.

## ٢ النصوص متحررة المحتوى

قال عبيد الله بن قيس الرقيات:

حَبَّذا الْعَيْشُ حِينَ قَوْمِي جَمِيعٌ      لَمْ تُفَرِّقْ أُمُورَهَا الْأَهْوَاءُ  
قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقَبَائِلُ فِي مُدِّ      لِكِ قُرَيْشٍ وَتَشْمَتَ الْأَعْدَاءُ  
أَيُّهَا الْمُشْتَهَى فَنَاءً قُرَيْشٍ      بِيَدِ اللَّهِ عُمْرُهَا وَالْفَنَاءُ  
إِنْ تُودَّعَ مِنَ الْبِلَادِ قُرَيْشٌ      لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لِحَيٍّ بَقَاءُ  
لَوْ تَقَفَّى وَتَتَرَكُ النَّاسَ كَانُوا      غَنَمَ الذَّنْبِ غَابَ عَنْهَا الرَّعَاءُ  
هَلْ تَرَى مِنْ مُخَلَّدٍ غَيْرَ أَنَّ اللَّهَ      يَبْقَى وَتَذْهَبُ الْأَشْيَاءُ

١٦ حدد - مما يلى - مضاد «تشمّت» فى البيت الثانى:

(أ) تينس. (ب) تواسى. (ج) تشفق. (د) تعطف.

١٧ ميز - مما يلى - نوع الصورة البيانية فى البيت الخامس:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه تمثيلى.

١٨ حدد - مما يلى - المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) جناس تام. (ج) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم.

١٩ استنتج علاقة عبارة «لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ» بما قبلها فى البيت الرابع:

(أ) تفصيل بعد الإجمال. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.



## ٢٠ استنتج مغزى الشاعر من الأبيات :

- (أ) هدفه بيان مكانة قريش بين العرب .  
(ب) هدفه الدعوة إلى السلام .  
(ج) هدفه النهي عن صفة الطمع .  
(د) هدفه الإصغاء بأن الحياة فانية .

## ٢١ قال لبيد :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ      وَكُلُّ نَعِيمٍ لِمَحَالَةٍ زَائِلٌ

- حدد من الأبيات السابقة البيت الذى يتماشى مع مضمون هذا البيت :

- (أ) الأول . (ب) الثانى . (ج) الثالث . (د) السادس .

## ٢٢ ميز المراد من كلمة « فناء » فى البيت الثالث :

- (أ) تمزق وتشتت . (ب) مكيدة وخداع . (ج) وهن وضعف . (د) زوال ونهاية .

من وصية قيس بن عاصم المنقرى لبنيه :

«أوصى قيس بن عاصم المنقرى بنيه فقال : «يا بنى ، خذوا عنى ، فلا أحد أصلح لكم منى ، إذا دفنتمونى فانصرفوا إلى رحالكم ، فسودوا أكبركم ؛ فإن القوم إذا سودوا أكبرهم خلفوا أباهم ، وإذا سودوا أصغرهم ؛ أزرى ذلك بهم فى أكفائهم . وإياكم ومعصية الله ، وقطيعة الرحم ، وتمسكوا بطاعة أمرائكم ؛ فإنهم من رفعوا ارتفع ، ومن وضعوا اتضع ، وعليكم بهذا المال فأصلحوه فإنه منبهة للكريم ، وجنة لعرض اللئيم . وإياكم والمسألة ؛ فإنها آخر كسب الرجل ، وإن أحدًا لم يسأل إلا ترك الكسب . وإياكم والنياحة ؛ فإنى سمعت رسول الله ﷺ ينهى عنها ، وادفنونى فى ثيابى التى كنت أصلى فيها وأصوم ، ولا يعلم بكر بن وائل بمدفنى ؛ فقد كانت بينى وبينهم مشاحنات فى الجاهلية والإسلام ، وأخاف أن يدخلوا عليكم بى عارًا . وخذوا عنى ثلاث خصال : إياكم وكل عرق لئيم أن تلبسوه ؛ فإنه إن يسركم اليوم يسوؤكم غدًا ، واكظموا الغيظ ، واحذروا بنى أعداء آبائكم ، فإنهم على منهاج آبائهم ، ثم قال : أحيا الضعائن آباء لنا سلفوا ... فلن تبید وللآباء أبناء » .

## ٢٣ استنتج المغزى الضمنى من وصية قيس بن عاصم لبنيه :

- (أ) ترسيخ قيم الشجاعة والنبيل والتأخى فيما بينهم . (ب) تعزيز الثقة فى النفس دون قيود .  
(ج) تشجيعهم على اكتساب المال دون ضوابط . (د) توجيههم نحو العلم والمعرفة فقط .

## ٢٤ ميز - ممايلي - نوع المحسن البديعى اللفظى فى قوله : « فإنهم من رفعوا ارتفع ، ومن وضعوا اتضع » ممايلي :

- (أ) جناس تام . (ب) سجع . (ج) مقابلة . (د) طباق إيجاب .

## ٢٥ اعتمد قيس بن عاصم للإقناع بوصاياه على :

- (أ) الجمل المعللة . (ب) الجمل الاعتراضية . (ج) الجمل المترادفة . (د) الإكثار من الصور البيانية .

## ٢٦ استنتج علاقة عبارة « خذوا عنى ثلاث خصال » بما بعدها فى الوصية السابقة :

- (أ) إجمال بعده تفصيل . (ب) توضيح . (ج) تعليل . (د) نتيجة .

## ٢٧ رسمت الوصية ملامح اجتماعية مفيدة للأبناء عدا واحدة :

- (أ) رعاية المال وإنفاقه فى وجوه الخير . (ب) السعى والكسب وعدم سؤال الناس .  
(ج) عدم مخالطة لئام الناس . (د) السعى مع السفهاء عاقبته ندم .

## ٢٨ حدد الغرض البلاغى فى « يا بنى » :

- (أ) النصح . (ب) التنبيه .  
(ج) الالتماس . (د) الزجر .

٢٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى من خلال فهمك للوصية السابقة:

(أ) الخوف والقلق. (ب) عاطفة الحب لأبنائه. (ج) الحيرة والاضطراب. (د) الشدة والقوة.

٣٠ ميز الاتجاه الذي جنح إليه قيس بن عاصم في وصيته:

(أ) الاتجاه السياسى والاجتماعى. (ب) الاتجاه العلمى والدينى. (ج) الاتجاه الأخلاقى والإصلاحى. (د) الاتجاه الاقتصادى والتجارى.

### الأدب

٣

٣١ قال طرفة:

إذا القوم قالوا من فتى خلت أنى غنيت فلم أكسل ولم أتبلد

- حدد من البيت السابق صفة اتصف بها العرب في العصر الجاهلى:

(أ) الاعتداد بالنفس. (ب) نجدة المستغيث. (ج) الفروسية والصبر. (د) منازلة الأعداء.

٣٢ قال امرؤ القيس:

أرى نأقتى اليوم قد أضبححت على الأيّن ذات هباب نوارا

- من خلال فهمك للبيت السابق حدد سمة من سمات الشعر الجاهلى من حيث الألفاظ:

(أ) غموض الألفاظ وعمقها. (ب) القصد في استعمال ألفاظ المجاز. (ج) التشبيه الطريفة. (د) تفضيل الإيجاز.

٣٣ يقول حسان بن ثابت:

وأنت إله الخلق ربى وخالقى بذلك ما عمرت في الناس أشهد

تعالىت رب الناس عن قول من دعا سواك إلها، أنت أعلى وأمجّد

- حدد من البيتين أثر الإسلام على ألفاظ الشاعر:

(أ) محاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة. (ب) التأنق في استخدام الألفاظ. (ج) قصر الجمل والعبارات. (د) استخدام بعض ألفاظ الجاهليين.

٣٤ قال أبو بكر للأَنْصار يوم السقيفة:

«نحن الأمراء، وأنتم الوزراء لا تدين العرب إلا لهذا الحى من قریش، وأنتم محققون ألا تنفّسوا على إخوانكم من المهاجرين ما ساق الله إليهم».

- استنتج من النص السابق عاملاً دفع إلى ازدهار الخطابة في صدر الإسلام:

(أ) انصراف الناس عن الشعر. (ب) كثرة مواطنها. (ج) استجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف. (د) بسبب تحررها من سجع الكهان.

٣٥ يقول جرير:

وهل كان الفرزدق غير قرد أصابته الصواعق فاستدارا

وكنّت إذا خللت بدار قوم رخلت بخزيّة وتركت عارا

- أى البدائل التالية يمثل الفن الأدبى الذى ظهر فى العصر الأموى:

(أ) وصف القصور. (ب) النقائض. (ج) المغازى والفتوحات. (د) الحماسة.

٣٦ قال على الجندی:

دون الأمـانی آلام مبرحـة وإبرة النحل ینسی وخرها العسل

- ميزنوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

٣٧ قال الشاعر:

فی صحابٍ مثل الدنانیر لا تب لی موداتهم بطول الصحاب

- حدد المشبه في البيت السابق، ثم بين سر جمال التشبيه.

(أ) صحاب، التوضيح. (ب) الدنانير، التجسيم.  
(ج) موداتهم، التشخيص. (د) الصحاب، التشخيص.

٣٨ قال الشاعر:

والزهر ينظر مفتونا إلى قبس يطل بين ثنايا السحب مفتونا

- حدد نوع الخيال وسر جماله في البيت السابق.

(أ) تشبيه مفصل، التوضيح. (ب) تشبيه تمثيلي، التشخيص.  
(ج) تشبيه بليغ، التجسيم. (د) استعارة مكنية، التشخيص.

٣٩ قال الجارم في مولد الملك فاروق:

قالوا لها جاء الغمام فأقبلت تستقبل الآمال في أندائه

- حدد نوع الخيال في قول الشاعر «الغمام».

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٤٠ قال البارودي:

فأستجلها تلمح خلالك بينها في وشي بُردٍ للكلّام قشيب

كزجاجة التصوير شمت فاجتلت من وصفه ما كان غير قريب

(١) وشي برد: المراد: كلام منمق

(٢) قشيب: نظيف مجلو

- ميزنوع التشبيه في قول البارودي السابق:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه ضمني.

## القواعد النحوية

٤١ قال الشاعر:

طرب الفؤاد، وكان غير طروب والمرء رهن بشاشة وقطوب

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) اسم كان مرفوع. (ب) خبر كان منصوب. (ج) فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

٤٢ «كن ذا المال منفقاً مالك في سبيل الله تنل رضاه». حدد مما يلي خبر الفعل الناسخ في المثال السابق:

- (أ) ذا. (ب) منفقاً. (ج) مالك. (د) في سبيل الله.

٤٣ «ليس ذا العالم بغافل علمه». عند وضع «اخلولق» مكان «ليس» تصبح الجملة:

- (أ) اخلولق ذو العالم ألا يغفل علمه. (ب) اخلولق ذا العالم يغفل علمه. (ج) اخلولق ذو العالم يغفل علمه. (د) اخلولق ذا العالم ألا يغفل علمه.

٤٤ قال الشاعر:

فَكَيْفَ أَكْتُمُ أَشْوَاقِي وَيَ كَلْفُ تَكَادُ مِنْ مَسِّهِ الْأَخْشَاءُ تَنْشَعِبُ

- حدد الموقع الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) في محل رفع خبر. (ب) في محل نصب خبر تكاد. (ج) في محل نصب حال. (د) في محل نصب مفعول به.

٤٥ قال حسان بن ثابت:

لهفان يدعو غائباً أنصاره يا ويحكم يا معشر الأنصار

- حدد سبب عمل اسم الفاعل، ومعموله في البيت السابق:

- (أ) ورد حالاً لما قبله - ضمير مستتر تقديره «هو». (ب) ورد خبراً لما قبله - أنصاره. (ج) ورد نعتاً لما قبله - أنصاره. (د) ورد حالاً لما قبله - أنصاره.

٤٦ «أمنه الرجل عمل أمس؟». حدد إعراب ما تحته خط من البدائل التالية:

- (أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر. (ج) فاعل مرفوع سد مسد الخبر. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٧ «هذا الطالب معوان زملاءه على المذاكرة». عند تحويل صيغة المبالغة في المثال السابق إلى اسم فاعل تصير

الجملة:

- (أ) عاين زملائه. (ب) عائن زملاءه. (ج) معين زملاءه. (د) معين زملاؤه.

٤٨ قال الشاعر:

وَمُسَوِّدٌ يُعْطَى الْجَزِيلَ بِكَفِّهِ حَمَالٍ أَثْقَالِ الدِّيَاتِ مُتَوَجِّجٍ

- ميز مما يلي إعراب كلمة «الديات»:

- (أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٤٩ قال الشاعر:

يَا بِكَرَامِنَةِ الْمُبَارَكِ ذِكْرُهُ وَلَدْتُكَ مُحْصَنَةً بِسَعْدِ الْأُسْعُدِ

- حدد إعراب ما تحته خط من البدائل التالية:

- (أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

## ٥٠ قال الشاعر:

كَأَنَّكَ، أَيُّهَا الْمُعْطَى **يَانَا** وَجِسْمًا، مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

### -إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مفعول به ثانٍ منصوب.

(ج) مفعول به أول منصوب.

(ب) مفعول لأجله منصوب.

(د) حال منصوبه.

## التعبير



٥١ «رضا الناس غاية لا تدرك». أبسط هذه الحكمة في ثلاثة سطور مع مراعاة الدقة المعنوية والنحوية والأسلوبية وعلامات الترقيم.

٥٢ اكتب في حدود عشرة أسطر عن أهمية التعاون والعمل التطوعي في إنجاز الأعمال، مراعيًا نظام الفقرات وسلامة اللغة.



# اختبار اللغة العربية

(مجاب عنه)

نموذج ( ٢ ) استرشادي

## القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

«يعتقد العديد من الباحثين أن الذكاء الاصطناعي والبيانات الضخمة يُمكن أن تُساعدنا أيضًا في علاج العديد من مشكلات العالم، بما في ذلك تغيُّر المناخ. وعلى غرار المعلومات الرقمية وتقنيات الاتصالات بشكلٍ عام، يمكن أن يُسهم الذكاء الاصطناعي في التنمية المستدامة وفي التعامل مع العديد من المشكلات البيئية. ومن المُرجَّح أن يُصبح الذكاء الاصطناعي المُستدام اتجاهًا ناجحًا في البحث والتطوير. ومع ذلك، يمكن أن يجعل الذكاء الاصطناعي الأمور أسوأ فيما يخص البيئة؛ وبالتالي فيما يخصنا نحن جميعًا. ولنتذكَّر مجددًا زيادة استهلاك الطاقة والنفايات. ومن منظور مشكلة حقبة التأثير البشري، فإن المخاطرة تكمن في أن البشر يمكن أن يستخدموا الذكاء الاصطناعي لإحكام قبضتهم على الأرض، مما سيزيد من حدة المشكلة بدلًا من حلها».

### ١ حدد مما يلي مرادف كلمة «غرار» في السطر الثاني:

- (أ) خداع.
- (ب) طريقة.
- (ج) القليل.
- (د) تقليد.

### ٢ استنتج من البدائل التالية مضاد كلمة «المرجح»:

- (أ) المعلوم.
- (ب) المستبعد.
- (ج) المتروك.
- (د) المؤكد.

### ٣ ميز الفكرة العامة للمقال مما يلي:

- (أ) علم الجغرافيا وفهم البيئة.
- (ب) طرق الذكاء الاصطناعي.
- (ج) الذكاء الاصطناعي وعلاج الكثير من مشكلات العصر.
- (د) الذكاء الاصطناعي والمردود السلبي على البيئة.

### ٤ علاقة عبارة «لإحكام قبضتهم على الأرض» بقوله: «فإن المخاطر تكمن في أن البشر يمكن أن يستخدموا الذكاء

الاصطناعي»:

- (أ) تفصيل.
- (ب) نتيجة.
- (ج) توكيد.
- (د) تعليل.

### ٥ ميز الوسيلة التي لجأ إليها الكاتب لبيان وجهة نظره:

- (أ) الأدلة المنطقية.
- (ب) الشواهد والأمثلة.
- (ج) التحليل والتعليل.
- (د) الاقتباس والاجتهاد.

### ٦ استبعد من العبارات التالية ما ليس له علاقة بالموضوع:

- (أ) يقود الذكاء الاصطناعي إلى قلة معدلات استهلاك الطاقة والتخلص من النفايات.
- (ب) وجود تقنية الذكاء الاصطناعي تسارع من استهلاك الطاقة.
- (ج) يسهم الذكاء الاصطناعي في التنمية المتجددة.
- (د) تراجع مشكلات المناخ إذا أصبحت من تقنيات الذكاء الاصطناعي.

٧ توقع في ضوء ما جاء بالقطعة ما سيحدث إذا تم تطوير الذكاء الاصطناعي بشكل مستدام.

- (أ) زيادة في انبعاثات الغازات الدفيئة. (ب) تدهور في جودة الهواء والماء.  
(ج) تحسين قدرة البشرية على إدارة الموارد الطبيعية. (د) زيادة في الفجوة بين الأغنياء والفقراء.

٨ ميز - من خلال الموضوع - ما يدل على دور الذكاء الاصطناعي في إذكاء الرغبات البشرية:

- (أ) رفع معدلات الذكاء لديهم. (ب) تحقيق الرفاهية.  
(ج) زيادة الثروات وتحقيق الأمن. (د) إحكام السيطرة على الأرض ومقدراتها.

اقرأ ثم أجب:

«الشرف بهاء للشخص، يحوم عليه بالأنظار، ويرجع إليه الخواطر والأفكار، وجمال يروق حسنه في البصائر والأبصار، ومشرق ذلك إليها عمل يأتيه طالبه، يكون له أثر حسن في أمته، أو بنى ملته أوفى النوع الإنساني، كإنقاذ من تهلكة، أو كشف لجهالة، أو تنبيه لطلب حق سلب، أو تذكير بمجد سبق، أو إنهاض من عثرة، أو إيقاظ من غفلة، أو إرشاد لخيريهم، أو تحذير من شريهم، أو تهذيب أخلاق، أو تثقيف عقول، أو جمع كلمة، وتجديد رابطة، أو إعادة قوة، وانتشال من ضعف، أو إيقاد حمية».

٩ ميز موقف الكاتب - من خلال المقال - تجاه قيمة الشرف:

- (أ) الإشادة بمكانة الشرف وأثره الإيجابي على الفرد والمجتمع. (ب) التقليل من أهميته في المجتمع.  
(ج) التشكيك في دوره لتحقيق النهوض. (د) عرض الشرف كقيمة نظرية غير قابلة للتطبيق.

١٠ حدد العبارة التي تبرز أهمية دور الشرف في مواجهة المشكلات المجتمعية:

- (أ) «تجديد رابطة، أو إعادة قوة». (ب) «يحوم عليه بالأنظار، ويرجع إليه الخواطر».  
(ج) «جمال يروق حسنه في البصائر». (د) «إرشاد لخيريهم، أو تحذير من شريهم».

١١ استنتج الفكرة العامة للموضوع مما يلي:

- (أ) معنى الشرف وأثره. (ب) أنواع الشرف وفوائده.  
(ج) من سمات الشخصية المصرية. (د) جمال الإنسان بشرفه.

١٢ ميز المغزى الذي قصده الكاتب من المقال:

- (أ) وجوب التمسك والتحلي بالحكمة. (ب) بيان بعد الناس عن مفهوم الشرف.  
(ج) بيان قيمة الشرف، وضرورة التحلي به. (د) بيان مذهبه في الحياة.

١٣ ميز علاقة قول الكاتب «يحوم عليه بالأنظار ويرجع إليه الخواطر والأفكار» بقوله: «الشرف بهاء للشخص»:

- (أ) تعليل. (ب) توضيح.  
(ج) نتيجة لمقدمة. (د) تأكيد لمضمونها.

١٤ حدد من الأبيات التالية البيت الذي يتفق مع مضمون الموضوع:

- (أ) كم من أب لي ماجد وابن ماجد له شرف يُرَبَّى على الشرف المُربَّى  
(ب) لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم  
(ج) لهوى النفوس سريرة لا تعلم عرضاً نظرت وخلت أني أسلم  
(د) فالعزة تاجي في كل موقف والشرف سلاحي حين يضيق المكان

## ١٥ من قصة «عنترة بن شداد»:

قال (عنترة) مخاطباً (شداد): «لست أمن عليك ولا على أحد بحمايتي، ولكني أقول الحق الذي لا تستطيع أن تنكره، إنني أغزو وأتقدم الصفوف؛ لأقتحم جيش العدو أول الناس لتسيروا ورائي، وإنني لأجرؤ على لقاء كل فارس يتحاماه الأبطال من سادتكم، وإنني لأغنم الغنائم لكي تقسموها بينكم».

**- استنتج من البدائل التالية ما كان يرغب فيه عنترة من خلال الحوار السابق:**

- (أ) موافقة شداد على زواجه من عبلة. (ب) نيل مكانته الحقيقية. (ج) أن يأخذ من أموال الغنائم مثله مثل سادة الفرسان. (د) عدم الاشتراك في الحرب والدفاع عن القبيلة.

## ٢ النصوص متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب: قال عنترة:

أَعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِعَاتِبِ  
وَتَوْعِدُنِي الْأَيَّامُ وَعِدًّا تَغُرُّنِي  
حَدَمْتُ أَنْاسًا وَاتَّخَذْتُ أَقَارِبًا  
يُنَادُونَنِي فِي السَّلَمِ يَا بَنَ رَبِيبَةِ  
وَلَوْ لَا الْهَوَى مَا ذَلَّ مِثْلِي لِمِثْلِهِمْ  
سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَصْبَحَتْ  
وَأُظْلِبُ أَمْنًا مِنْ صُرُوفِ النَّوَابِ  
وَأَعْلَمُ حَقًّا أَنَّهُ وَعْدُ كَاذِبِ  
لِعَوْنِي وَلَكِنْ أَصْبَحُوا كَالْعَقَارِبِ  
وَعِنْدَ صَدَامِ الْخَيْلِ يَا بَنَ الْأَطَايِبِ  
وَلَا خَضَعْتُ أَسَدُ الْفَلَاحِ لِلثَّعَالِبِ  
تَجُولُ بِهَا الْفُرْسَانُ بَيْنَ الْمَضَارِبِ

## ١٦ اذكر مرادف «صروف» مما يلي:

- (أ) شدائد. (ب) توابع. (ج) قضايا. (د) توالى.

## ١٧ ميز مضاد «تجول» مما يلي:

- (أ) تركض. (ب) تصهل. (ج) ترجع. (د) تستقر.

## ١٨ بم يوحى قوله «سيذكرني قومي إذا الخيل أصبحت تجول»؟

- (أ) قسوة قومه وتغافلهم عنه. (ب) اتحاد قومه وقت الشدة فقط. (ج) اعتزازه بنفسه وفخره بشجاعته. (د) شعوره بمرارة الحياة وقسوة الدهر.

## ١٩ حدد من فهمك للأبيات الفكرة التي عبر عنها البيت السادس مما يلي:

- (أ) الحياة مخادعة والأقارب مخادعون. (ب) الهوى مذل لصاحبه. (ج) وقت الشدة تظهر الحاجة له. (د) الفخر بالشجاعة.

## ٢٠ «الحب سبب في المذلة، وخضوع الشجاع أمام الضعيف». حدد البيت الذي يتضمن هذا المعنى:

- (أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الرابع. (د) الخامس.

## ٢١ ميز اللون البياني في البيت الأول، وصر جماله:

- (أ) تشبيه بليغ - التجسيم. (ب) تشبيه مجمل - التجسيم. (ج) استعارة تصريحية - التشخيص. (د) استعارة مكنية - التشخيص.

## ٢٢ يشير البيت الرابع إلى قضية واقعية هي:

- (أ) الناس عبيد مصالحهم.  
(ب) قد يتولى المسؤولية من ليس أهلًا لها.  
(ج) النفاق خطر اجتماعي هدام.  
(د) العنصرية آفة المجتمعات المتخلفة.

اقرأ ثم أجب: من خطبة عمر بن عبد العزيز رحمته الله:

قال عمر بن عبد العزيز - بعد أن حمد الله وأثنى عليه:

«أيها الناس، إنكم لم تُخلقوا عَبَثًا، ولم تُتركوا سُدىً، وإنَّ لكم معادًا يحكم الله بينكم فيه، فخاب وخَسِرَ مَنْ خَرَجَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ الَّتِي وَسَّعَتْ كُلَّ شَيْءٍ، وَحُرِّمَ جَنَّةُ عَرْضِهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ. **واعلموا أنَّ الأمان غدًا لمن يخاف اليوم، وباع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقي**، ألا تَرَوْنَ أنكم في أصْلابِ الهالكين، وسيُخلفها مِنْ بعدكم الباقيون، حتى تُردُّوا إلى خير الوارثين. ثم إنَّكم في كُلِّ يومٍ تشيِّعون غاديًا ورائيًا إلى الله، قد قَضَى نَحْبَهُ، وَبَلَغَ أَجَلَهُ، ثم تَغَيَّبُونَهُ فِي صَدْعٍ فِي الْأَرْضِ، ثم تَدْعُونَهُ غَيْرَ مُؤَسَّدٍ وَلَا مُمَهَّدٍ، **قد خَلَعَ الْأَسْبَابَ**، وفارق الأحباب، وواجه الحساب، غنيًّا عما تَرَكَ، فقيرًا إلى ما قَدَّمَ. وإيم الله، إنِّي لأقول لكم هذه المقالة وما أعلم عند أحدٍ منكم من الذنوب أكثرَ ممَّا عندِي؛ فأستغفر الله لِي ولكم، وما تَبْلُغُنَا حَاجَةً يَتَسَّعُ لَهَا مَا عِنْدُنَا إِلَّا سَدَدْنَاهَا، وَلَا أَحَدٌ مِنْكُمْ إِلَّا وَدِدْتُ أَنْ يَدُهُ مَعَ يَدِي وَرَحْمَى الَّذِينَ يَلُونَنِي، حَتَّى يَسْتَوِيَ عَيْشُنَا وَعَيْشُكُمْ. وإيم الله، إنِّي لَوْ أَرَدْتُ غَيْرَ هَذَا مِنْ عَيْشٍ أَوْ **غَضَارَةٍ** لَكَانَ اللِّسَانُ بِهِ نَاطِقًا ذُلُومًا عَالَمًا بِأَسْبَابِهِ، وَلَكِنَّهُ مَضَى مِنْ اللَّهِ كِتَابٌ نَاطِقٌ وَسُنَّةٌ عَادِلَةٌ، دَلٌّ فِيهِمَا عَلَى طَاعَتِهِ، وَنَهْيٌ عَنْ مَعْصِيَتِهِ...».

## ٢٣ ميز مرادف «غضارة» من البدائل التالية:

- (أ) نعمة.  
(ب) حاجة.  
(ج) شدة.  
(د) نفقة.

## ٢٤ ميز غرض الأمر في قوله «واعلموا أنَّ الأمان غدًا لمن يخاف اليوم»:

- (أ) التقرير.  
(ب) التقريع.  
(ج) النصح.  
(د) الاستنكار.

## ٢٥ ميز مما يلي المحسن البديعي في قوله «باع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقي»:

- (أ) مقابلة.  
(ب) طباق.  
(ج) سجع.  
(د) جناس.

## ٢٦ اللون البياني في قوله: «قد خلع الأسباب»:

- (أ) تشبيه مجمل.  
(ب) تشبيه بليغ.  
(ج) استعارة تصريحية.  
(د) استعارة مكنية.

## ٢٧ ميز من خلال فهمك للموضوع نوع الخطبة:

- (أ) اجتماعية.  
(ب) حفلية.  
(ج) سياسية.  
(د) دينية.

## ٢٨ ميز مما يلي الفكرة العامة للخطبة:

- (أ) العمل للأخرة والموت نهاية لكل حي.  
(ب) الدعوة إلى العمل والسعى لطلب الرزق.  
(ج) قضاء الحوائج ورد المظالم.  
(د) النعم لا تدوم إلا بشكر الله.

### ٢٩ مميزات من سمات الخطابة في عصر الأموي:

- (أ) التأثر بالقرآن الكريم واستمداد فكره ومعانيه وصوره.
- (ب) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
- (ج) سارت على نهج الخطبة في العصر الجاهلي في المجاز.
- (د) تدل على خبرة صاحبها وكثرة تجاربه وحرصه على من يخاطب.

### ٣٠ ما الوسيلة التي اعتمد عليها الخطيب في خطبته لبيان فكرتها:

- (أ) التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.
- (ب) الإكثار من الاعتماد على الصور البيانية للتوضيح.
- (ج) الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.
- (د) التحليل والاعتماد على الأدلة المنطقية.

## الأدب

٣

### ٣١ اختر التعليل المناسب لمقولة «تعدد أغراض القصيدة في العصر الجاهلي»:

- (أ) كثرة المعارك والحروب.
- (ب) حياة الحل والترحال التي عاشها الشعراء.
- (ج) الصراع القبلي.
- (د) الموهبة الشعرية والتمكن اللغوي.

### ٣٢ ميز من الخيارات التالية الفن النثري الذي يعرف بأن له مورداً ومضرباً:

- (أ) الوصايا.
- (ب) الخطابة.
- (ج) الحكم.
- (د) الأمثال.

### ٣٣ قال حسان بن ثابت عن صحابة رسول الله ﷺ:

أعفة ذكرت في الوحي عفتهم لا يطمعون ولا يزرى بهم طمع  
لا يفتخرون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع

### - استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام من حيث اللغة والمعاني:

- (أ) التأنق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها.
- (ب) دخول أغراض جديدة مثل شعر المغازي والفتوحات.
- (ج) مالت إلى أسلوب الصناعة.
- (د) التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة.

### ٣٤ من خطبة لعمر بن العاص:

«الحمد لله العظيم في شأنه، القوى في سلطانه، العلى في مكانه، الواضح في برهانه، أحمدته على حسن البلاء، وتظاهر النعماء، في كل رزية من بلاء، أو شدة أو رخاء».

### - حدد من الخطبة السابقة سمة من سمات الخطبة في عصر الأموي:

- (أ) تميزت بطهارة الألفاظ.
- (ب) تضمنتها بعض الحكم والأمثال.
- (ج) امتزاجها مع الشعر.
- (د) استمدت الخيال من البيئة المحيطة.

### ٣٥ ميز الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام:

- (أ) الفخر.
- (ب) المدح.
- (ج) الحكمة.
- (د) المغازي.



اقرأ ثم أجب:

عليكم لواء العلم فالفوز تحته      وليس إذا الأعلام خانت بخذال  
والعلم في فضله أوفى مفاخره      ركن الممالك صدر الدولة الحاني  
بالعلم تمتلك الدنيا ونضرتها      ولا نصيب من الدنيا لجهال

٣٦ ميز نوع اللون البياني في قوله «لواء العلم» وسر جماله:

- (أ) تشبيه بليغ - التوضيح.      (ب) تشبيه بليغ - التجسيم.  
(ج) استعارة مكنية - التشخيص.      (د) استعارة تصريحية - التجسيد.

قال الشاعر:

إن الفتاة حديقة وحيأؤها      كالماء موقوف عليه بقاؤها  
إيمانها بالله أحسن حلية      فيها فإن هو ضاع ضاع بهاؤها  
لا خير في حسن الفتاة وعلمها      إن كان في غير الصلاح رضاؤها

٣٧ ميز نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت الأول:

- (أ) مجمل.      (ب) بليغ.  
(ج) مفصل.      (د) ضمني.

٣٨ حدد اللون البياني في قوله: «فإن هو ضاع ضاع بهاؤها»:

- (أ) استعارة تصريحية.      (ب) استعارة مكنية.  
(ج) تشبيه بليغ.      (د) تشبيه مجمل.

٣٩ ميز من الأبيات تشبيهاً سر جماله التجسيم:

- (أ) «إن الفتاة حديقة».      (ب) «فإن هو ضاع ضاع بهاؤها».  
(ج) «لا خير في حسن الفتاة».      (د) «حيأؤها كالماء».

٤٠ علل اختيار الشاعر للأسلوب الخبري لإفادة:

- (أ) التخصيص والتوكيد.      (ب) التحقق والثبوت.      (ج) التقرير.      (د) التنوع والتعدد.

## القواعد النحوية

٤١ «المجتمع حافظ أبنائه». في العبارة خطأ صوابه:

- (أ) حافظاً أبنائه.      (ب) حفيظاً أبنائه.      (ج) حافظٍ أبنائه.      (د) حافظٌ أبنائه.

٤٢ قال الشاعر:

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى      عدواً له ما من صداقته بد

- صيغة المبالغة في البيت:

- (أ) الحر.      (ب) بد.      (ج) عدواً.      (د) نكد.

٤٣ « لا تكن معطاء الفضل من لا يستحق ». إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- ( أ ) اسم كان - فاعل .  
( ب ) اسم كان - مفعول به أول .  
( ج ) خبر كان - مفعول به ثانٍ .  
( د ) كلاهما مفعول به .

٤٤ « كونوا فاعلين الخير ». إذا حول المفعول به إلى مضاف إليه تصبح العبارة الصحيحة من البدائل التالية :

- ( أ ) كونوا فاعلون الخير .  
( ب ) كونوا فاعلى الخير .  
( ج ) كونوا فاعلو الخير .  
( د ) كونوا فاعلو خيرا .

٤٥ « إن المصريين مدركون قيمة الوقت ». إذا وضعت ( عسى ) مكان ( إن ) تصبح الإجابة الصحيحة :

- ( أ ) عسى المصريين مدركين قيمة الوقت .  
( ب ) عسى المصريون أن يدركون قيمة الوقت .  
( ج ) عسى المصريون أن يدركوا قيمة الوقت .  
( د ) عسى المصريون يدركوا قيمة الوقت .

٤٦ « الوالد يطاع أمره ». هات اسم المفعول من الفعل فى العبارة، وأعرب ما بعده فى عبارة صحيحة :

- ( أ ) الوالد مطيع أمره - مفعول به .  
( ب ) الوالد مطواع أمره - مفعول به .  
( ج ) الوالد مطاع أمره - نائب فاعل .  
( د ) الوالد طائع أمره - فاعل .

٤٧ « اجعل هدفك ما دامت الحياة طاعة الله ». كلمة ( طاعة ) إعرابها :

- ( أ ) فاعل .  
( ب ) خبر مادام .  
( ج ) مفعول به ثانٍ .  
( د ) مفعول لأجله .

٤٨ « إن أخاك ذو أدب ». إذا وضعت ( أصبح ) مكان ( إن ) فالتغيير الحادث فى الجملة هو :

- ( أ ) أخيك ذا .  
( ب ) أخوك ذى .  
( ج ) أخوك ذا .  
( د ) أخاك ذا .

٤٩ ميز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص من الجمل التالية :

- ( أ ) هبت العاصفة .  
( ب ) هبت الطفلة من نومها .  
( ج ) هبت النساء إلى أعمالهن .  
( د ) هبت المرأة تأخذ حقوقها .

٥٠ « الشجرة ناضجة ثمارها » - « الشجرة ثمارها ناضجة ». أعرب ما تحته خط :

- ( أ ) فاعل - مبتدأ ثانٍ .  
( ب ) مفعول به - نائب فاعل .  
( ج ) مضاف إليه - فاعل .  
( د ) خبر - مبتدأ ثانٍ .

٥١ «تبسمك في وجه أخيك صدقة». اكتب ما لا يزيد على ثلاثة أسطر مراعيًا القواعد.

٥٢ «لقد تنوعت مصادر المعرفة وأصبحت ميسرة لطلاب العلم». اكتب عشرة أسطر في هذا الموضوع.

# اختبار اللغة العربية

(مجاب عنه)

نموذج ( ٣ ) استرشادى

## القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب :

تمثل الثورة المعلوماتية القوة التى يعتمد عليها اقتصاد الشعوب ورقبها. ومع تطور وسائل الاتصال التى تحمل كمًّا هائلًا من المعلومات التى لا يستطيع أى انسان استيعابها أصبح إنتاج المعلومات واستغلالها بشكل سليم أحد أهم عوامل اقتصاد الدول.

أما من الناحية التقنية للمعلومات فنجد كثيرًا من الدول أنشأت ما يسمى بالحكومات الإلكترونية والجامعات الافتراضية التى تعتمد على المعلومات بشكل أساسى وعلى وسائل الاتصالات الحديثة.

وقد ساعد التطور فى نظم جمع المعلومات وتداولها بفضل انتشار الحاسبات ووسائل الاتصال السريع عبر آلاف الأميال، وبكلفة زهيدة جدًا - على انكشاف متسارع لكل الأنظمة الكبيرة سواء أكانت دولًا كبيرة أم شركات متعددة الجنسية، فلم يعد من الممكن الآن لأى مجتمع أن يحجب الحقائق عن مواطنيه أو عن العالم الخارجى لفترات طويلة من الزمن، مهما حاول ذلك.

إن تأثيرات انتشار الحاسبات وتطور وسائل الاتصال يلقى اهتمامًا كبيرًا فى الغرب لما يمكن أن يكون له من آثار عميقة على هيكل التنظيم الاجتماعى، وعلى توازن القوى بين فئات المجتمع، إذا ما تحققت أساليب جديدة للسيطرة الاجتماعية.

إن هذه التأثيرات لا تقف عند حدود الدولة، بل تتعداها إلى تعديل موازين القوى التى تشكل أنماط التجارة الدولية وأنماط الاستثمار، وتتمثل خطورة هذه التأثيرات فى اكتساب الإنتاج الصناعى اليوم سمات عالمية لا يرتبط فيها بدولة واحدة ولا بسوق محلية فى دولة واحدة، وفى التنافس الاقتصادى والسياسى الحاد الذى ينعكس فى كثير من القضايا الخلافية بين الدول المصنعة، وهو أمر لابد أن ينعكس بشكل أو بآخر على الدول النامية.

من بحث الفجوة الرقمية، المقدم بجامعة الملك فهد (بتصرف)

١ حدد مما يلى مضاد «يحجب» :

- (أ) يوضح. (ب) يسمح. (ج) يكشف. (د) يأذن.

٢ اقترح مما يلى عنوانًا مناسبًا يعكس الفكرة العامة للنص السابق :

- (أ) التطور فى نظم المعلومات. (ب) ثورة المعلومات والحاسبات وآثارها. (ج) هيكل التنظيم الاجتماعى. (د) أساليب جديدة للسيطرة الاجتماعية.

٣ حدد مما يلى عاملاً ساعد على التطور فى نظم جمع المعلومات :

- (أ) رقى العقل البشرى. (ب) سرعة انتقال المعلومات. (ج) تطور وسائل الاتصال. (د) تطور الإنتاج الصناعى.

٤ توقع مما يلى ما سيتأثر بعمق من جراء انتشار الحاسبات وتطورها :

- (أ) توازن القوى الاستعمارية. (ب) شكل التنظيم الاجتماعى. (ج) الحدود الجغرافية للدولة. (د) حل مشكلة الفقر.

## ٥ استنتج العلاقة بين انتشار الحاسبات والإنتاج الصناعي:

- (أ) أن انتشار الحاسبات وتطورها سيكسب الإنتاج الصناعي سمات عالمية.
- (ب) أن انتشار الحاسبات سيؤثر بعمق على هيكل التنظيم الاجتماعي.
- (ج) أن انتشار الحاسبات سيعدل موازين القوى الصناعية وإنتاجها.
- (د) أن انتشار الحاسبات سيكشف الحقائق للمستهلك والمنتج الصناعي.

## ٦ استنتج ماذا يحدث إذا ظهرت أساليب جديدة للسيطرة الاجتماعية:

- (أ) إعادة ترسيم حدود الدول.
- (ب) زيادة العمالة والإنتاج الصناعي.
- (ج) تعديل موازين القوى المجتمعية.
- (د) حل القضايا الخلافية.

## ٧ حدد مما يلي علاقة قوله: «أصبح إنتاج المعلومات واستغلالها» بما قبله:

- (أ) تعليل.
- (ب) تأكيد.
- (ج) استدراك.
- (د) نتيجة.

## ٨ بين مما يلي الطريقة التي سلكها الكاتب في عرض الموضوع السابق:

- (أ) شرح النظريات العلمية وتبسيطها.
- (ب) تحليل الظاهرة وتناجها.
- (ج) طريقة الحوار وطلب الحل.
- (د) أسلوب السؤال والجواب.

يقول أحمد أمين:

الحق إن كلمة الأدب والعلم من الألفاظ الغامضة التي نفهمها نوعاً من الفهم، فإذا أردنا تحديدها حرنا في أمرها، كالجمال والعدل والخيال والحرية والعبودية، وإذا سألنا (حتى الخاصة) في معناها أجاب كلُّ حسب ميوله وأغراضه وحسب طبيعة فهمه للكلمة. وهناك أشياء لا نشك في أنها علم أو أدب؛ فلو سئلت عن نظريات الهندسة وقانون اللوغرتمات وقوانين الحساب والطبيعة والكيمياء فذلك علم **بالبداهة**، وإذا سئلت عن قصائد بشار وأبي نواس والمتنبى ومقامات الحريري فذلك أدب لا علم، ولكن.. ما حدود الأدب؟ وما حدود العلم؟

قد عودتنا الطبيعة أن الأضداد تُفهم ما تباعدت، فإذا ما تقاربت حدودها صعب فهمها، ما أسهل ما تقول: أن هذا ظل وهذا شمس. **ولكن عند تقارب الظل من الشمس** تجد خطوً يصعب أن تقول: أهى ظل أم شمس. وما أسهل ما تقول: إن هذا الماء حار أو بارد اشتدت حرارته وبرودته ولكن ما أصعب ذلك إذا أخذ الحار يبرد والبارد يسخن فإنك تصل لا محالة إلى درجة يعسر عليك الحكم فيها بالحرارة أو البرودة.

أكبر ظاهرة في التفريق بين الأدب والعلم أن الأدب يخاطب العاطفة، والعلم يخاطب العقل، فإذا قلت: «إن زوايا المثلث تساوي قائمتين» فإنك تخاطب العقل ولا تمس العاطفة، وإذا قال المتنبي:

خلقت ألوفاً لو رحلت إلى الصِّبا      لفارقت شيبى موجع القلب باكياً

فهو يمس العاطفة أولاً، ومن أجل هذا كانت الجملة الأولى علماً وبيت المتنبي أدباً.

## ٩ حدد مما يلي المراد من مصطلح «البداهة» من خلال السياق:

- (أ) الاقتناع السريع بالرأى.
- (ب) وضوح الأفكار والقضايا بحيث تفرض نفسها على الذهن.
- (ج) قبول آراء المخالف دونما حاجة إلى جدال.
- (د) ظهور حل المشكلة بعد تفكير وتأمل.



١٠ حدد مما يلي الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى :

- (أ) غموض كلمتي الأدب والعلم.  
(ب) الفرق بين العلم والأدب.  
(ج) حيرتنا في تحديد لفظي العلم والأدب.  
(د) اختلاف الأفهام بين الناس.

١١ استنتج: متى يسهل على المرء فهم الأضداد؟

- (أ) إذا ما تباعدت.  
(ب) إذا ما تجسدت.  
(ج) إذا امتزجت.  
(د) إذا ما تقاربت حدودها.

١٢ حدد مما يلي علاقة قوله: «ولكن عند تقارب الظل..» بما قبله:

- (أ) تأكيد.  
(ب) تعليل.  
(ج) نتيجة.  
(د) استدراك.

١٣ استنتج الحد الفاصل المميز للأدب عن العلم من وجهة نظر الكاتب:

- (أ) أن الأدب يتميز بعنصر الموسيقى الشعرية.  
(ب) أن الأدب يقدم القيم الإيجابية والفضائل.  
(ج) أن الأدب يخاطب المشاعروالأحاسيس.  
(د) أن الأدب يخاطب العقل بطريقة فنية مؤثرة.

١٤ استنتج من النص مغزاه الذي يستهدفه الكاتب:

- (أ) تعريف الأدب.  
(ب) تعريف العلم.  
(ج) علاقة الأدب بالعلم.  
(د) بيان الفارق بين الأدب والعلم.

١٥ حدد مما يلي حدثًا مؤثرًا في مجريات قصة عنتره وفي نفسيته:

- (أ) خروجه حاديًا حارسًا للقافلة التي فيها عبلة.  
(ب) حوارهِ مع شيبوب عن العبودية والمرأة.  
(ج) اعتراف شداد به سرًا وخوفه من الجهر بذلك أمام القبيلة.  
(د) خوف زبيبة أن يواجه عنتره أباه بحقيقة نسبه فيتقاتلا.

٢ النصوص متحررة المحتوى

قال عمرو بن كلثوم:

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا  
قَفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَحْدَثَ صَرْمًا  
نُخْبِرُكَ الْيَقِينِ وَتُخْبِرُنَا  
يَوْمَ كَرِيهَةٍ ضَرَبْنَا وَطَعْنَا  
لَوْشَكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَا  
وَأَنَّ غَدًا وَأَنَّ الْيَوْمَ رَهْنُ  
أَقْرَبِهِ مَوَالِيكَ الْعُيُونَا  
وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا

١٦ حدد مما يلي المراد بـ «ظعيننا»:

- (أ) حبيبة.  
(ب) صاحبة.  
(ج) واقفة.  
(د) راحلة.

١٧ حدد مما يلي ما يدل على تنوع أساليب القتال في الجاهلية:

- (أ) قبل التفرق يا ظعيننا.  
(ب) أحدثت صرمًا.  
(ج) بيوم كريهة ضربًا وطعنًا.  
(د) أقر به مواليك العيوننا.

١٨ حدد مما يلي الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأول:

- (أ) التحذير. (ب) النصيح. (ج) الالتماس. (د) التمني.

١٩ استنتج من البيتين الأولين الفكرة التي يلح عليها الشاعر:

- (أ) استيقاف الحبيبة لإخبارها وسؤالها. (ب) مقابلة الحبيبة والسعادة بقربها. (ج) التحقق من خيانة حبيب. (د) يقين الحب يقهر معاني الخيانة.

٢٠ حدد مما يلي المغزى الدلالي من قوله: «أقر العيون»:

- (أ) توضيح مدى الطمأنينة والسعادة. (ب) الدعوة إلى السكون والتأمل. (ج) دلالة على الثبات وعدم الانفعال. (د) بيان شدة الصبر وقوة التحمل.

٢١ كل ما يلي من آثار البيئة في النص ما عدا:

- (أ) كثرة الترحال في البيئة العربية. (ب) التنوع في أساليب القتال في الحروب. (ج) وجود الموالى والعبيد. (د) ظهور الكتابة والرسائل.

٢٢ قال السموأل:

سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

- وازن بين موقف كلا الشاعرين ممن يخاطب:

- (أ) السموأل متودد بينما عمرو متعالٍ على حبيبته. (ب) كلاهما معتد بقبيلته يطالب المخاطب بالسؤال لتعرف الحقيقة. (ج) كلاهما يتوسل محبوبته لنوال رضاها. (د) عمرو يتساءل والسموأل يأمر وبيتهم حبيبته بالجهل.

قال تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾ فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ يَمَّا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٢٨﴾ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَعٌ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ﴾

٢٣ حدد مما يلي المراد من كلمة «أزكى»:

- (أ) أكثر حكمة. (ب) أظهر. (ج) أهدى. (د) أحفظ لكرامتكم.

٢٤ ميز مما يلي علاقة قوله ﴿فَلَا تَدْخُلُوهَا﴾ بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

٢٥ حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ﴾:

- (أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) سجع.

٢٦ حدد مما يلي الغرض البلاغي من النهي في الآية الأولى:

- (أ) النصيح. (ب) التحذير. (ج) التحريم. (د) التنبيه.

٢٧ حدد مما يلي الموقف الشرعى إن لم يأذن لك صاحب الدار بالدخول:

- (أ) الغضب.
- (ب) الخصام والقطيعة.
- (ج) أرد عليه بالمثل إن زارنى.
- (د) أعمل بقوله تعالى: ﴿وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ازْجِعُوا فَارْجِعُوا﴾ دون غضب أو قطيعة.

٢٨ كل ما يلي يعد من سمات أسلوب القرآن الكريم ما عدا:

- (أ) المفردات جميلة الوقع.
- (ب) الجملة دقيقة كثيرة المعانى.
- (ج) التعبيرات تناسب الحال. والسياق.
- (د) الصور محلقة فى الخيال.

٢٩ ماذا تتوقع أن يحدث للمجتمع إذا تم تطبيق هذه الآيات بشكل كامل؟

- (أ) سيزداد التماسك الاجتماعى والاحترام المتبادل بين الناس.
- (ب) سيزداد العنف والجريمة.
- (ج) سيفقد الناس خصوصيتهم.
- (د) لن يتغير شيء.

٣٠ استنتج الفكرة العامة التى تدعو إليها الآيات الكريمة:

- (أ) عدم دخول بيوت الآخرين مطلقاً.
- (ب) من آداب الاستئذان الإسلامية.
- (ج) الاستئذان عند دخول المساجد.
- (د) الحث على عمارة البيوت.

### الأدب

٣

٣١ «رُب رمية من غير رام». استنتج الفن النثرى الذى يمثلته القول السابق:

- (أ) الحكمة.
- (ب) الوصية.
- (ج) المثل.
- (د) الخطبة.

٣٢ قال جرير:

أعد الله للشعراء منى صواعق يخضعون لها الرقابا

- ميز مما يلي ما يندرج تحته البيت السابق فى عصربنى أمية:

- (أ) غرض الحماسة.
- (ب) غرض المدح.
- (ج) فن النقائض.
- (د) الشعر السياسى.

٣٣ حدد مما يلي المنهج الذى اعتمده شعراء الجاهلية فى بناء قصائدهم:

- (أ) البدء ببكاء الأطلال فالوصف فغرض القصيدة فالختام بالحكمة.
- (ب) البدء بالحكمة فالوصف فغرض القصيدة فالختام ببكاء الديار والمحبوبة.
- (ج) البدء بغرض القصيدة فبكاء الأطلال فالوصف فالختام بالحكمة.
- (د) التمهيد بوصف البيئة فبكاء الديار فغرض القصيدة فالختام بالحكمة.

### ٣٤ قال عمر رضي الله عنه:

«أيها الناس، إنه - والله - ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى أخذ الحق له، ولا أضعف عندي من القوى حتى أخذ الحق منه».

- استنتج من النص سمة من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام:

- (أ) تعقيد ألفاظها. (ب) طهارة ألفاظها.  
(ج) طغيان البيان عليها. (د) تقيدها بالصنعة اللفظية.

### ٣٥ من إبداع عبد الحميد الكاتب:

«وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم».

- حدد من النص السابق سمة من سمات الكتابة في العصر الأموي:

- (أ) العناية باختيار الألفاظ. (ب) غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتابة.  
(ج) التكلف في استخدام المحسنات البديعية. (د) مزجها بالشعر.

## البلاغة

٤

قال عنتره في عبلة:

أَشَارَتْ إِلَيْهَا الشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا      تَقُولُ إِذَا اسْوَدَّ الدُّجَى فَاطْلَعِي بَعْدِي  
وَقَالَ لَهَا الْبَدْرُ الْمُنِيرُ لَا إِسْفِرِي      فَإِنَّكَ مِثْلِي فِي الْكَمَالِ وَفِي السَّعْدِ  
فَوَلَّتْ حَيَاءً ثُمَّ أَرَحَتْ لِثَامَهَا      وَقَدْ نَثَرْتُ مِنْ خَدِّهَا رَطْبَ الْوَرْدِ

٣٦ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «وقال لها البدر».

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.  
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمني.

٣٧ حدد مما يلي ما ورد ذكره في البيت الثاني:

- (أ) تشبيه مفصل. (ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.  
(ج) استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم. (د) أسلوب نهى غرضه النصيح.

٣٨ ميز مما يلي الاستعارة التصريحية:

- (أ) إذا اسود الدجى. (ب) أشارت إليها الشمس.  
(ج) نثرت من خدّها رطب الورد. (د) فولت حياء.

٣٩ ميز مما يلي التعبير الحقيقي:

- (أ) وَقَالَ لَهَا الْبَدْرُ الْمُنِيرُ لَا إِسْفِرِي. (ب) إِنَّكَ مِثْلِي فِي الْكَمَالِ وَفِي السَّعْدِ.  
(ج) وَلَّتْ حَيَاءً ثُمَّ أَرَحَتْ لِثَامَهَا. (د) قَدْ نَثَرْتُ مِنْ خَدِّهَا رَطْبَ الْوَرْدِ.

٤٠ استنتج من الأبيات عاطفة عنتره:

- (أ) الإعجاب بالطبيعة. (ب) التفاؤل والإقبال على الحياة.  
(ج) الافتتان بمحبوبه. (د) شعور بالحزن أثاره سواد الدجى.

## ٤١ قال الشاعر:

ليس الحب إلا شعورًا يملأ القلب      وزال الحزن عني حين رأيته

- حدد مما يلي خبر الفعل الناقص ونوعه في البيت السابق:

- (أ) شعورًا - مفرد.      (ب) عني - شبه جملة.  
(ج) إلا شعورًا - جملة اسمية.      (د) يملأ القلب - جملة فعلية.

## ٤٢ قال الشاعر:

إني لراج منك خيرًا عاجلا      والنفس مولعة بحب العاجل

- حدد مما يلي ما ورد ذكره في البيت السابق:

- (أ) اسم فاعل غير ثلاثي.      (ب) مشتقًا عاملاً نصب مفعولًا.  
(ج) اسم مفعول ثلاثيًا.      (د) شبه جملة وقعت خبرًا لحرف ناسخ.

٤٣ «ليت الغافلين منتبهون». ميز مما يلي الصياغة الصحيحة إذا وضعت «حري» مكان «ليت»:

- (أ) الغافلون .. منتبهين.      (ب) الغافلون .. ينتبهون.  
(ج) الغافلون .. أن ينتبهوا.      (د) الغافلين ... منتبهين.

٤٤ «ينبغي أن تكون حميدًا ربك». حدد مما يلي إعراب ما تحته خط بالجملة السابقة:

- (أ) مضاف إليه.      (ب) مفعول به.  
(ج) فاعل.      (د) خبريكون.

٤٥ «لا أظن الكريم مانع .....». حدد مما يلي الصياغة الصحيحة لتضعها مكان النقط في الجملة السابقة.

- (أ) أبنائه عطاءه.      (ب) أبنائه عطاءه.  
(ج) أبنائه عطاءه.      (د) أبنائه عطائه.

٤٦ «المصري مشكور جهده» - «المصري جهده مشكور». ميز مما يلي إعراب كلمة (جهده) في الجملتين السابقتين

على التوالي:

- (أ) خبر - مبتدأ ثانٍ      (ب) مضاف إليه - خبر.  
(ج) نائب فاعل - مبتدأ ثانٍ.      (د) مفعول به - مبتدأ ثانٍ.

٤٧ «قال التاجر: أنا بائع بضاعتي بأسعار مناسبة للمواطن». ميز مما يلي حكم اسم الفاعل من حيث العمل في العبارة

السابقة على التوالي:

- (أ) غير عامل - رفع فاعلاً ونصب مفعولًا.      (ب) غير عامل - نصب مفعولين.  
(ج) عامل - رفع فاعلاً ونصب مفعولًا.      (د) كلاهما غير عامل.

٤٨ «أصائرة المياه ثلجًا بانخفاض الحرارة؟» - «إلى الله صائرة الأمور». ميز مما يلي إعراب كلمتي (المياه - الأمور)

في الجملتين السابقتين على التوالي:

- (أ) خبر - فاعل.      (ب) مضاف إليه - فاعل.  
(ج) اسم للناسخ - فاعل.      (د) كلاهما فاعل.



٤٩ «لا تزال قلوبنا خفاقة بحب مصر». حدد مما يلي سبباً في عمل صيغة المبالغة:

- (أ) اعتمادها على نفى. (ب) اعتمادها على مبتدأ.  
(ج) اعتمادها على موصوف. (د) اعتمادها على ما كان أصله مبتدأ.

٥٠ «أيها المهجرون من أوطانكم، إنا آويناكم في ديارنا حباً وكرامة». ميز مما يلي الصياغة الصحيحة لاسم الفاعل من الفعل في الجملة السابقة:

- (أ) آووكم. (ب) آويكم.  
(ج) مؤويكم. (د) مؤووكم.

## التعبير

٦

٥١ اكتب تعليقاً على الحكمة القائلة: «خير العفو ما كان عند المقدرة».

٥٢ «تحيا جمهورية مصر العربية».. ليست مجرد كلمة ترددها الألسن تحيةً للعلم المصري، وإنما هي قول وعمل وانتماء ودعاء لمصر بالحياة الرغيدة.

- اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر مستخدماً تشبيهات واستعارات توحى بحبك لبلدك، ملتزماً بقواعد النحو والإملاء وعلامات الترقيم في كتابتك.

# اختبار اللغة العربية

(مجاب عنه)

نموذج ( ٤ ) استرشادي

## القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

« لا نعرف شيئاً كثيراً عن تاريخ الملكية في عهد الأسرات الثلاث الأولى؛ فإذا وصلنا إلى الأسرة الرابعة وجدنا مادة كثيرة نستطيع أن نكوّن منها صورة هامة عنها، ومع ذلك يجب أن نذكر أن مادتنا هذه تتكون إلى درجة كبيرة من ألقاب، وهذه قد تكون مضللة، لاسيما وأن فرعون كان يغدقها عن سعة على المقربين إليه حتى اضطر أصحاب الوظائف الحقيقية أن يلجئوا في كثير من الظروف إلى إضافة كلمة الحقيقي بعد لقبهم تمييزاً لهم عن غيرهم.

كانت حكومة البلاد في يد إدارات محلية تشرف عليها الحكومة العليا وعلى رأسها الملك. وكانت **الولاية** هي الوحدة الإدارية ويرأسها الأمير أو حاكم الإقليم، وكان حاكماً وقاضياً ومديراً في ولايته، وهو فوق ذلك الكاهن الأكبر لإلهها المحلي ويتمتع بحرية كبيرة داخل حدود ولايته.

على أن هذا الحاكم كان مسئولاً أمام الحكومة العليا عن ضرائب ولايته، وعن إدارته لها إلى حد ما، والظاهر أن انقسام البلاد إلى إمارات على هذا الشكل هو أثر لانقسامها إلى قبائل قبل هذا التاريخ. وكان الأمراء يتوارثون الحكم في الولايات بعد موافقة الملك؛ لأن الأرض نظرياً كانت كلها ملكه.

وليسست معلوماتنا عن الحكومة العليا أكثر منها عن الحكومة المحلية إن لم تكن أقل؛ فالملك هو الرئيس الأعلى، وفي عهد الأسرة الثالثة بدأ فرعون يختار وزيراً لمساعدته في المسائل القضائية والإدارية، ونجد أن ملوك الأسرة الرابعة يختارون وزراءهم من أبنائهم، ثم أصبح فرعون يختار وزيره بعد ذلك من أسرة أخرى إذا شاء. وكان أكثر رجال المملكة مسئولية؛ لأنه كان الرئيس المباشر لأعمال الموظفين في الحكومة الفرعونية كافة من إداريين وكتبة من أكبرهم إلى أصغرهم، وكان يشترط فيه أن يكون بارعاً في فن العمارة، ومن أهم وزراء الأسرة الثالثة الوزير الحكيم (أمتب) الذي برع في الطب والعمارة وشيد لمليكه (زوسر) هرم سقارة المدرج.

(مقال للأستاذ أحمد نجيب هاشم - مجلة الرسالة - العدد ٢٣٥ - بتاريخ: ٠٣ - ٠١ - ١٩٣٨)

### ١ استنتج المقصود بكلمة «ولاية» في ضوء ما ورد بالقطعة السابقة؟

- (أ) منطقة جغرافية واسعة. (ب) وحدة إدارية تابعة للحكومة المركزية. (ج) مدينة كبيرة. (د) قبيلة كبيرة.

### ٢ حدد المشكلة الرئيسية التي يواجهها المؤرخون في دراسة الملكية في الدولة القديمة:

- (أ) قلة المصادر التاريخية المتاحة. (ب) غموض اللغة المستخدمة في النصوص. (ج) تضارب الروايات التاريخية عن تلك الفترة. (د) اعتماد المصادر بشكل كبير على الألقاب التي قد تكون مضللة.

### ٣ أي مما يلي يدل على أن الأمراء كانوا لا يتمتعون بسلطة كبيرة في ولاياتهم؟

- (أ) حقهم في تولي منصب الكاهن الأكبر. (ب) إمكانية توريث الحكم في الولايات. (ج) حريتهم في إدارة شئون ولاياتهم. (د) قصر ولايتهم على مرة واحدة.

### ٤ حدد مما يلي أهم سمات نظام الحكم في مصر القديمة:

- (أ) المركزية المطلقة. (ب) اللامركزية التامة. (ج) مزيج من المركزية واللامركزية. (د) غياب أي نظام حكم واضح.

٥ استنتج في ضوء ما فهمت من القطعة السبب الحقيقي وراء اختيار ملوك الأسرة الرابعة لوزرائهم من أبنائهم:

- (أ) الرغبة في تعزيز نفوذ الأسرة الحاكمة.
- (ب) الثقة في كفاءة الأبناء وإخلاصهم.
- (ج) عدم وجود كفاءات كافية خارج الأسرة الحاكمة.
- (د) للتأكد من إقرار مبدأ الديمقراطية والعدل.

٦ حدد مما يلي ما لا يعد دليلاً على أن المصريين القدماء كانوا يولون اهتماماً بالعلم والمعرفة:

- (أ) براعة الوزير أمحتب في الطب والعمارة.
- (ب) وجود نظام إداري متطور في الدولة.
- (ج) بناء الأهرامات والمعابد الضخمة.
- (د) اختيار الملوك للوزراء من أبنائهم.

٧ إذا افترضنا أن نظام الحكم في مصر القديمة استمر بنفس الشكل، فما الذي يمكن توقعه بشأن دور الوزير في المستقبل؟

- (أ) تزايد نفوذه وتقلص صلاحيات الملك.
- (ب) استمرار دوره كمساعد للملك دون تغيير.
- (ج) تقلص صلاحياته وتقسيمها بين مسئولين آخرين.
- (د) تحول دوره إلى دور شرقي.

٨ «وفي عصر الدولة الحديثة كان هناك وزيران أحدهما يقيم في طيبة، ويشرف على الوجه القبلي، أما الثاني فكان

يقيم في منف، ويشرف على الوجه البحري ومصر الوسطى، ويعد كبير القضاة ويرأس المحكمة العليا وكذلك يسن بعض القوانين بتفويض من الملك».

-وازن بين ما جاء في العبارة السابقة وما ورد بالقطعة حول دور الوزير في مصر الفرعونية:

- (أ) في العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن بعض القوانين بتفويض من الملك، وفي القطعة كان الرئيس المباشر لأعمال الموظفين في الحكومة الفرعونية كافة.
- (ب) في العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن كل القوانين بتفويض من الملك، وفي القطعة كان الرئيس المباشر لأعمال الموظفين في الحكومة الفرعونية كافة.
- (ج) في العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن بعض القوانين بتفويض من الملك، وفي القطعة كان الرئيس المباشر لأعمال بعض الموظفين في الحكومة الفرعونية.
- (د) في العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن بعض القوانين بتفويض من الملك، وفي القطعة كان الرئيس المؤقت لأعمال الموظفين في الحكومة الفرعونية كافة.

اقرأ ثم أجب:

«أخذ نور المصابيح الزاهري شحب قليلاً قليلاً، وستر الظلام الصفيق يرق عن جوانب القطار شيئاً فشيئاً، وأنفاس الفجر الندية تخلص إلى من خلال النوافذ، وكنا حينئذ نمر على الجسر الحديدي (بنجع حمادى)، ففتحت الشباك القريب وأرسلت طرفي الكليل في شمال الوادى، فرأيت رءوس الشجر الرفيفة، وذوائب النخل الرفيعة، طافية في سيل من الضوء المشوب المبهم، وتبينت القرى الجاثمة على الضفاف الخضراء تستيقظ مطلولة الجنبات مع الطبيعة، والصبح الوليد يهتك عن مهده الوردى كلّة السحر الداكنة، وأبصرت من وراء (قنا) خطاً من ذائب المرجان قد ارتسم على قمم الجبال اللوية، ثم أخذ ينتشر رويداً على الظلال المتخلفة من بقايا الليل حتى غمر الوادى، فاستبان في سهوله الخصيبة حقول القمح والفول والعدس يكللها الطل، ويهفو فوقها رقيق الضباب.

أشرق الشمس علينا كما كانت تشرق منذ آلاف السنين على سبيلى ورمسيس، فهي وحدها المخلوق الذى شهد ضخامة الماضى، ويشهد الآن ضآلة الحاضر! فليت شعرى ماذا تقول ذكاء فى هؤلاء ... الذين يحجبون اليوم (طيبة) مختالين على مركب ليس فى صنعه قسط من حديد أو خشب؟ ماذا تقول ذكاء وقد رأت ملوكنا العماليق وهم فى طفولة البشرية

ينقلون قطع الجبال من أدنى الشمال إلى أقصى الشلال على عجالات وآلات من خلق عقولهم وصنع أيديهم، ثم ترانا معشر **الأعقاب** نلوك الفخر أمام الغربيين بعظمة الأقدمين، ونتبجح أمام الأقدمين بعبقريّة الغربيين، فنحن كخلفة الدوحة العتيقة تنبت رخوة على جوانب الجذر الثابت، ثم يقعد بها الوهن عن مطاولة الجذع، فلا هي فى رسوخ الأصل وقوته، ولا هي فى سموك الفرع وإشرافه!!

(مقال لأحمد حسن الزيّات - مجلة الرسالة - العدد ٣٠ - بتاريخ: ٢٩ - ١ - ١٩٣٤)

٩ حدد من بين البدائل التالية ما يعبر عن المعنى المقصود بكلمة «أعقاب» فى المقال السابق:

- (أ) الأجيال الجديدة. (ب) الأقدام.  
(ج) النهايات. (د) الآثار.

١٠ أيّ من الخيارات التالية يعبر عن الشعور الذى يسيطر على الكاتب أثناء وصفه للطبيعة؟

- (أ) الرضا والسعادة. (ب) الحزن والأسف.  
(ج) الدهشة والإعجاب. (د) الخوف والقلق.

١١ أى مما يلى لا يعد الدليل على أن الكاتب يرى أن الحضارة الحديثة فقدت عظمة الحضارات القديمة؟

- (أ) وصفه للطبيعة الخلابة.  
(ب) مقارنته بين ملوك الفراعنة والناس فى عصره.  
(ج) تأكيده على أهمية التراث.  
(د) توصل العلم فى العصر الحديث إلى كثير من الآلات والمخترعات.

١٢ استخلص المعنى الضمنى الذى يحمله وصف القرى بأنها «تستيقظ مطلولة الجنبات مع الطبيعة»:

- (أ) أن القرى جزء لا يتجزأ من الطبيعة. (ب) أن القرى تتأثر بتغيرات الطبيعة.  
(ج) أن القرى أكثر أهمية من الطبيعة. (د) أن القرى تسيطر على الطبيعة.

١٣ حدد الهدف الحقيقى من وصف شروق الشمس على الجبال اللوئية بـ «خط من ذائب المرجان»؟

- (أ) وصف لون السماء. (ب) تصوير جمال المشهد.  
(ج) الإشارة إلى قيمة المرجان. (د) وصف شكل الجبال.

١٤ أيّ مما يلى يمثل أفضل وصف للمقارنة التى يجريها الكاتب بين الحضارات القديمة والحديثة؟

- (أ) تفضيل الحضارات القديمة على الحديثة بشكل قاطع.  
(ب) انتقاد الحضارة الحديثة مع الإشادة ببعض إنجازات الحضارات القديمة.  
(ج) مقارنة محايدة بين الحضارتين مع إبراز نقاط القوة والضعف فى كل منهما.  
(د) التركيز على جوانب السلبية فى الحضارة الحديثة دون ذكر أى إيجابيات.

١٥ من قصة (أبو الفوارس عنترة)

«ومد يده فأخذ شيبوباً من ذراعه وذهب به إلى جانب، فجلس إلى جانبه، وجعل يمسح رأسه مداعباً، ثم قال له بعد حين: لا تؤاخذنى بما قلت فإنى يا بن أمى أعرف أنك الرجل الذى يحبنى أشد الحب وأخلصه، وإنك عندى لأكرم من هؤلاء السادة الذين يشمخون بأنوفهم كبراً وهم لا يساؤون شيئاً».

- توقع الشعور المحتمل لشيبوب من المتحدث بعد سماع هذه الكلمات؟

- (أ) الشعور بالغضب والاستياء. (ب) الشعور بالخجل والإحراج.  
(ج) الشعور بالسعادة والتقدير. (د) الشعور باللامبالاة وعدم الاهتمام.

اقرأ ثم أجب:

قال الأخطل:

ما زال فينا رباط الخيل معلمةً      وفي كليب رباط الذلّ والعارِ  
 النّازلين بدار الذلّ، إنّ نزلوا      وتَسْتَبِيحُ كُلَيْبٌ مَحْرَمَ الجارِ  
 والطّاعنينَ على أهواءِ نسوتهم      وما لهم من قديمٍ غير أعيارِ  
 لا يثأرون بقتلهم، إذا قتلوا      ولا يكفرون، يومًا، عند إجارِ  
 ولا يزالون شتى في بيوتهم      يسعون من بين ملهوفٍ وفرارِ  
 فاقعد، جرير، فقد لاقيت مظلعا      صعبًا، ولاقاك بحر مفعم جارِ  
 إلا كفيتم معدًا، يوم معضلة      كما كفينا معدًا، يوم ذى قارِ

١٦ ميز ما تشير إليه كلمة (يكرّون) في إطار السياق الذي وردت به في النص:

(أ) يهربون. (ب) يغادرون. (ج) يهاجمون. (د) يستأنفون.

١٧ ميز من بين البدائل التالية الصورة التي يحاول الشاعر رسمها في الأبيات الأولى عن القبيلة التي يهجوها:

(أ) صورة حياة بدوية مليئة بالحرية والشجاعة. (ب) صورة مجتمع متدهور يعاني من الذل والخضوع.  
 (ج) صورة حرب طاحنة بين قبيلتين متنافستين. (د) صورة مجتمع متماسك ومتعاون.

١٨ حدد اللون البياني وسرجماله في قول الشاعر «بحر» في البيت السادس:

(أ) تشبيه ضمني. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

١٩ تنتمي الأبيات السابقة إلى غرض شعري ظهر في العصر الأموي، فما هو؟

(أ) الفخر. (ب) الوصف. (ج) النقائص. (د) الشعر السياسي.

٢٠ بناءً على السياق، حدد المعنى الأقرب لكلمة «أعيار» في البيت الخامس:

(أ) الأوزان والمقاييس. (ب) الأسلحة الحادة. (ج) السلوكيات المنحرفة. (د) الأنساب والأصول.

٢١ «ولا يزالون شتى في بيوتهم يسعون من بين ملهوف وفرار». أي من المواقف التالية يعكس معنى البيت السابق؟

(أ) أسرة تتكاتف لمساعدة بعضها البعض في وقت الشدة.

(ب) مجموعة أصدقاء يخططون لعمل مكيدة.

(ج) مجتمع يعيش في حالة من الفوضى والخوف.

(د) قوم يهاجرون إلى أرض جديدة بحثًا عن الرزق.

٢٢ توقع في ضوء ما فهمت من النص رد فعل جرير تجاه ما قاله الشاعر واضعًا في الاعتبار الغرض من الأبيات:

(أ) سيتجاهل النداء ويستمر في حياته كالمعتاد.

(ب) سيحاول تهدئة النفوس وإصلاح ذات البين.

(ج) سيجمع الناس ويحثهم على الثورة ضد الظالمين.

(د) سيكتب قصيدة ردًا على الشاعر، يعبر فيها عن رأيه.

قال مروان بن الحكم لابنه عبد العزيز:

ولما انصرف مروان بن الحكم من مصر إلى الشام استعمل عبد العزيز ابنه على مصر، وقال له حين ودعه: «أرسل حكيمًا ولا توصه، أي بنى انظر إلى عمالك فإن كان لهم عندك حقٌ غدوةً فلا تؤخره إلى عشية، وأعطهم حقوقهم عند محلها، تستوجب بذلك الطاعة منهم، وإياك أن يظهر لرعيك منك كذب، فإنهم إن ظهر لهم منك كذب لم يصدقوك في الحق، واستشر جلساءك وأهل العلم، فإن لم يستبن لك فاكتب إلى يأتك رأيي فيه إن شاء الله تعالى، وإن كان بك غضب على أحد من رعيك، فلا تؤاخذ به عند سورة الغضب، واحبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك، ثم يكون منك ما يكون وأنت ساكن الغضب منطفئ الجمرة، فإن أول من جعل السجن كان حليمًا ذا أناة، ثم انظر إلى أهل الحسب والدين والمروءة، فليكونوا أصحابك وجلساءك، ثم اعرف منازلهم منك على غيرهم، على غير استرسال ولا انقباض، أقول هذا وأستخلف الله عليك».

٢٣ استنتج ما تشير إليه كلمة «استرسال» في إطار السياق الذي وردت به في النص:

- (أ) انبساط. (ب) انتشار. (ج) انتظار. (د) انحطاط.

٢٤ حدد في ضوء ما فهمت من النص الصفة التي يجب أن يتحلى بها الحاكم عند اتخاذ القرارات الهامة:

- (أ) الحزم والشدة. (ب) العجلة في اتخاذ القرار. (ج) الحكمة والتروي. (د) الانفعال والعصبية.

٢٥ ميز من خلال ما جاء بالنص العلاقة بين معاملة العمال بالعدل وبين طاعتهم للحاكم:

- (أ) لا توجد علاقة بين المعاملة العادلة والطاعة. (ب) المعاملة العادلة تزيد من ولاء العمال. (ج) العمال سيطيعون الحاكم مهما كانت معاملته لهم. (د) المعاملة العادلة هي السبب الرئيس لطاعة العمال.

٢٦ حدد من بين البدائل التالية الجملة التي تصح أن تكون تعليلًا لما جاء قبلها في النص السابق.

- (أ) فإنهم إن ظهر لهم منك كذب لم يصدقوك. (ب) على غير استرسال ولا انقباض. (ج) ثم يكون منك ما يكون وأنت ساكن الغضب منطفئ الجمرة. (د) ثم اعرف منازلهم منك على غيرهم.

٢٧ حدد الهدف من استشارة الحاكم لجلسائه من أهل العلم والخبرة:

- (أ) لزيادة عدد المؤيدين لقراراته. (ب) لتوسيع مداركه والوصول إلى أفضل القرارات. (ج) لإظهار التواضع أمام الآخرين. (د) لتأخير اتخاذ القرار.

٢٨ استنتج التعليل الأكثر دقة لقول القائل: «احبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك»:

- (أ) لأن العقاب في حالة الغضب يكون أشد. (ب) لضمان أن يكون العقاب عادلاً وليس انتقامياً. (ج) لتجنب ارتكاب أخطاء قد يندم عليها الحاكم لاحقاً. (د) لإعلاء من روح التسامح والعفو.

٢٩ ميز الفن النثري الذي يمكن أن يندرج تحته النص السابق في ضوء ما عرفت من فنون النثر في العصر الأموي:

- (أ) الخطب. (ب) الوصايا. (ج) الرسائل. (د) الحكم.

٣٠ ميز من بين البدائل التالية ما يصلح لأن يكون سمة شخصية لقائل النص.

- (أ) العصبية والاندفاع. (ب) الحكمة والخبرة. (ج) الكذب والخداع. (د) الجبن والضعف.

٣١ قال عبد الله بن همام السلولى:

خلافه ربهم كونوا عليها      كما كنتم عنابسة أسودا  
تلقفها يزيد عن أبيه      فخذها يا معاوى عن يزيد

- حدد الغرض الذى تندرج تحته هذه الأبيات من أغراض الشعر فى العصر الأموى:

(أ) المدح. (ب) الشعر السياسى. (ج) الفخر. (د) الوصف.

٣٢ قال جميل بن معمر:

إذا قلت ما بى يا بُنَيَّةُ قاتلى      من الحُبِّ قالت ثابتٌ وَيَزِيدُ  
وإن قلت رُدِّى بعضَ عَقْلِى أعش به      تولّت وقالت ذاك منك بعيدُ

- استنتج فى إطار ما فهمت من البيتين السابقين اللون الذى يندرجان تحته من ألوان الغزل المعروفة فى العصر الأموى:

(أ) الغزل البدوى. (ب) الغزل الصريح. (ج) الغزل الحضرى. (د) الغزل الحسى.

٣٣ قال معاوية بن أبى سفيان موجّها الحديث لابنه يزيد:

«ثم انظر إلى أهل الشام فاجعلهم الشّعاردون الدثار، فإن رابك من عدوك ريب فارمه بهم، فإن أظفرك الله بهم فاردد أهل الشام إلى بلادهم، ولا يقيموا فى غير ديارهم فيتأدبوا بغير أدبهم».

- استنتج تحت أى فن نثرى يمكن أن يندرج القول السابق مع تحديد أهم سمات هذا الفن:

(أ) الخطب، تتسم بقوة العبارة وجزالتها، وقصر الجمل، والعناية بالموقع والرنين.  
(ب) الوصايا، تتسم بانثقاء الكلمات ومراعاة المحسنات اللفظية والمعنوية.  
(ج) الرسائل، تتسم بالاعتماد على الأساليب البلاغية والتصورات الخيالية.  
(د) الحكم، تتسم بحسن التشبيه، وجمال الصياغة، والإيقاع الداخلى.

٣٤ ميز من بين البدائل التالية أثرًا من الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية:

(أ) استطاع العرب نقل لغتهم ودينهم وآدابهم إلى الأمم الأخرى.  
(ب) قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.  
(ج) غروبدل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدّة إلى الرفق واللين والرحمة.  
(د) أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ويتعاونون على البر والتقوى.

٣٥ أى مما يلى لا يعد من الأسواق الأدبية للشعراء والخطباء فى العصر الجاهلى؟

(أ) عكاظ. (ب) ذو المجاز. (ج) دومة الجندل. (د) السنانة.

٣٦ قال البوصيرى:

والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على      حُبِّ الرِّضَاعِ وإن تَفَطَّمَهُ يَنْفَطِمِ  
كَمْ حَسَنَتْ لَذَّةَ للمرء قاتِلَةً      من حيث لم يدْر أن السُّمَّ فى الدَّسَمِ

- حدد نوع التشبيه فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مفصل. (ج) تشبيه ضمنى. (د) تشبيه تمثيلى.



تَفَادُّهُمْ أَيْدَى اللَّيَالِي كَأَنَّهُمْ  
بِهَا مَثَلُ النَّاسِ فِي الْقَوْمِ يُضْرَبُ

- ميز نوع الخيال في قول الشاعر «أَيْدَى اللَّيَالِي»، وبين سرجماله:

- (أ) استعارة مكنية، التشخيص. (ب) تشبيه مجمل، التوضيح.  
(ج) استعارة مكنية، التجسيم. (د) استعارة تصريحية، التشخيص.

٣٨ حدد مما يلي البيت الذي يتضمن لوناً بيانياً سرجماله التشخيص:

- (أ) يَسْتَهْلُ الصَّعْبُ إِنْ هَاجَتْ حَفِيطَتُهُ  
(ب) وَأَشْكَالُهَا شَتَّى فَهَذَا مُنْظَمٌ  
(ج) إِنْ الذِّى خَلَقَ الْحَقِيقَةَ عَلَقَمَا  
(د) فَهَوَ كَالطَّائِرِ الطَّلِيْقِ فَحِينَا  
وَلَا يُشَاوِرُ غَيْرَ السَّيْفِ إِنْ غَضَبَا  
وَذَلِكَ مِنْهُ لَوُزْدَاكَ مُقَبَّبٌ  
لَمْ يُخْلِ مِنْ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ جِيَلَا  
فِي وَهَادٍ وَمَرَّةً فِي هَضَابِ

٣٩ قال إسماعيل صبرى:

ظُلُمَاتٌ تَعَثَّرُ الْخَلْقُ فِيهَا  
كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ فِي الْكُتُبَانِ

- حدد نوع التشبيه في البيت السابق:

- (أ) بليغ. (ب) تمثيلي. (ج) ضمني. (د) مفصل.

٤٠ قال الجارم موجهًا كلامه لدارالعلوم:

أَنْتِ كَالنَّيْلِ، كُلَّمَا مَسَّ جَدَّبَا  
هَزَّهَ بِالنَّمَاءِ وَالْإِخْصَابِ

- ميز نوع الصورة في قول الجارم، موضحًا سرجمالها:

- (أ) تشبيه، التوضيح. (ب) استعارة مكنية، التجسيم.  
(ج) استعارة تصريحية، التشخيص. (د) استعارة مكنية، التوضيح.

## القواعد النحوية

٥

٤١ «يَظِلُّ الْجَبْنَاءُ يَهْرَبُونَ مِنَ الْخَطَرِ، وَيَظِلُّ الْخَطِرُ يَفْرَمِنْ وَجْهَ الشَّجْعَانِ». ضع (أخذ) مكان (ظل) واكتب الجملة صحيحة:

- (أ) أخذ الجبناء يهربون من الخطر، وأخذ الخطر يفر من وجه الشجعان.  
(ب) أخذ الجبناء أن يهربوا من الخطر، وأخذ الخطر يفر من وجه الشجعان.  
(ج) أخذ الجبناء يهربون من الخطر، وأخذ الخطر أن يفر من وجه الشجعان.  
(د) أخذ الجبناء أن يهربوا من الخطر، وأخذ الخطر أن يفر من وجه الشجعان.

٤٢ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَمِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلَفَةَ فُلُومُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَرَمِينَ﴾. ميز نوع ما تحته

خط من حيث الاشتقاق والعمل:

- (أ) اسم مفعول عامل. (ب) اسم فاعل عامل. (ج) اسم فاعل غير عامل. (د) صيغة مبالغة عاملة.

٤٣ «أخذنا نتزاور مع الأقارب». الضمير في الجملة السابقة في محل:

- (أ) رفع فاعل. (ب) رفع اسم لفعل ناسخ. (ج) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

٤٤ «أديت واجبي بإخلاص فكانت سعادتى». إعراب (سعادتى):

- (أ) خبر كانت. (ب) اسم كانت. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٤٥ «إن المصريين ملتزمون بالدفاع عن وطنهم». إذا وضعت (أوشك) بدلاً من (إن) تصبح الجملة:

- (أ) أوشك المصريون ملتزمين بالدفاع عن وطنهم. (ب) أوشك المصريون أن يلتزموا بالدفاع عن وطنهم.  
(ج) أوشك المصريون أن يلتزموا بالدفاع عن وطنهم. (د) أوشك المصريين يلتزمون بالدفاع عن وطنهم.

٤٦ «المصري متبع في مسيره نحو الحضارة خطوات الأجداد». إعراب ما تحته خط:

- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٤٧ «المؤمن شغوف القلب للطاعة، مرهف الشعور، بصيرته نافذة». حدد صيغة المبالغة في العبارة السابقة:

- (أ) الشعور. (ب) بصيرته. (ج) مرهف. (د) شغوف.

٤٨ ميز ما يلي الجملة التي تحتوى على اسم مفعول مشتق من فعل غير ثلاثي:

- (أ) الطالب النجيب مقدر من جميع معلميه. (ب) كل عامل مأجور على عمله.  
(ج) السمك المصيد حديثاً يكون طازجاً. (د) القصر مبني على الطراز الحديث.

٤٩ قال البارودي:

أَصْبَحْتُ فِي الْحُبِّ مَطْوِيًّا عَلَى حُرْقٍ      يَكَادُ أَيَسْرُهَا بِالرُّوحِ يَنْتَشِبُ

- حدد من بين البدائل التالية الجملة التي تتضمن ما يوافق إعراب ما تحته خط بنفس الترتيب:

- (أ) صار الجو غائماً وأخذ المطرينهم.  
(ب) وقائع حرب أجج العلم نارها فكاد بها عهد الحضارة يُخْتَمُ  
(ج) كلما أمسيت راودتني ذكرياتي، فأنا م راضيًا مستغفرًا.  
(د) توقع معلمى أنى سأكون مهندسًا وقد كان.

٥٠ قال حافظ إبراهيم:

وَلَوْ بَنَصُورِ الطَّبَاعِ فَلَمْ يَجْزُ      بِعَاطِفَةٍ إِلَّا حَسْبُنَا يَرْسُمُ

- ميز من بين المشتقات التالية المشتق الذي ينتمى إلى نفس عائلة المشتق الوارد بالبيت السابق:

- (أ) مستشار. (ب) حذر. (ج) شاكر. (د) شاكٍ.

## التعبير

٦

٥١ قال الشاعر:

تَرْفُقُ فَإِنَّ الرَّفْقَ زَيْنٌ وَقَلَمًا      يَنَالُ الْفَقْرَ بِالْعُنْفِ مَا كَانَ ظَالِمًا

- اكتب تعليقاً على البيت السابق.

٥٢ ليست المدرسة مكاناً لتلقى العلم فحسب، وإنما هي أيضاً البيئة الشاملة لتنمية المواهب الرياضية في نفوس الطلاب. اكتب في هذا الموضوع.

# اختبار اللغة العربية

(مجاب عنه)

نموذج ( ٥ ) استرشادى

## القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

«تتسم معارك الاستنزاف بأنها طويلة المدى، وأن الغلبة فيها مكتوبة فى النهاية لدى النفس الأطول الذى يقوى على امتصاص الضربات، وردها بصورة أقسى وأشد ولقد بادر إنسان القرن العشرين بالعدوان على بيئة الأرض، ولم يكن الدافع من وراء عدوانه هذا شراً متأصلاً فى نفسه، إنما وقع هذا التعدى من باب الغفلة، فى غمرة تقدمه العلمى والصناعى. وكان من الطبيعى - وفقاً لسنة الخلق - أن تقلب البيئة للإنسان ظهر المجن عليه يرتدع، ويعلم أنه مجرد أحد أنواع الأحياء التى تحنو على منها، فبيئة الأرض أقدم فى الخلق وأثبت من الإنسان - أحدث الأحياء بل من جميع الأحياء قاطبة ومن عاها مدحوراً لا أدنى شك مهما أوتى من أساليب القوة فهى الأطول نفساً، وهى الأكثر قدرة على تحمل الضربات وردها الصاع صاعين وثلاثة إذا لزم الأمر.

وكان يعتقد - إلى عهد قريب - أن عمر الكون يتراوح ما بين ١٦ إلى ١٨ ألف مليون سنة، إلا أن أحدث الدراسات التى أعلنت نتائجها، والتى اعتمدت فى قياس عمر الكون على مقارنة عنصر كوني فى صورته المشعة إلى صورته غير المشعة، قد بينت أن هذا التقرير مبالغ فيه، وأن الرقم الأقرب إلى الواقع هو ١٠ إلى ١٢ ألف مليون سنة والأرض مثل شتى الكواكب والنجوم مكونة من ذرات تكثفت من الصورة الأولى التى يسعى العلماء للحصول عليها لدراساتها، وكشف أسرارها».

(مقال للدكتور سمير رضوان)

١ حدد من البدائل التالية المراد بقوله: «تقلب البيئة للإنسان ظهر المجن»:

- (أ) أصابته بالكثير من الأمراض. (ب) أهلكته وأبادته. (ج) عداوة بعد مودة. (د) دافعت عن نفسها.

٢ ميز مضاد «مدحوراً» مما يلى:

- (أ) صلباً. (ب) متوازناً. (ج) منتصراً. (د) راسخاً.

٣ حدد السبب الرئيس الذى دفع الإنسان إلى التعدى على بيئة الأرض:

- (أ) الغفلة فى غمرة تقدمه العلمى والصناعى. (ب) شرم تأصل فى نفسه. (ج) الرغبة فى السيطرة على الطبيعة. (د) الحاجة إلى الموارد الطبيعية.

٤ اختر التعليل المناسب للطعم البيئة للإنسان على وجهه:

- (أ) لأنه الكائن الأضعف عليها. (ب) لأنها الأكثر قدرة على تحمل الضربات. (ج) لرغبته فى السيطرة عليها. (د) لمبادرته بالعدوان عليها بكثرة النفايات العلمية والصناعية.

٥ ميز الهدف الرئيس من مقارنة حرب الاستنزاف بحرب الإنسان على البيئة فى النص:

- (أ) التأكيد على قوة الإنسان العسكرية. (ب) إبراز قدرة الطبيعة على الصمود والتجدد. (ج) تشجيع الإنسان على الاستمرار فى تطوير الصناعة. (د) إثبات أن الحروب هى السبب الرئيسى لتدهور البيئة.

٦ دلل الكاتب على صحة رأيه فى تحديد عمر الكون:

- (أ) الموازنة. (ب) الأبحاث. (ج) العقل. (د) الحجة.

## ٧ أى العبارات التالية لا يمثل السمة الأساسية لمعارك الاستنزاف بين البيئة والإنسان؟

- (أ) تكتب فيها الغلبة لصاحب النفس الأطول. (ب) أنها تتسم بأنها ممتدة زمنياً. (ج) تؤدي إلى هلاك الطرفين في نهاية المطاف. (د) البقاء للأقوى.

## ٨ حدد من البدائل التالية المغزى الذى يرمى إليه الكاتب فى مقاله:

- (أ) بيان عمر كوكب الأرض. (ب) بيان كيفية بداية الصراع بين البيئة والإنسان. (ج) بيان أنواع الأحياء التى تعيش على هذا الكوكب. (د) التوكيد على أن الأرض أقدم من الإنسان بكثير.

## اقرأ ثم أجب :

### كتب المنفلوطى:

«إن السعادة ينبوع يتفجر من القلب، لا غيث يهطل من السماء، وأن النفس الكريمة الراضية البريئة من **أدران** الرذائل وأفذارها، ومطامع الحياة وشهواتها، سعيدة حيثما حلت، وأنى وجدت، فى القصور وفى الكوخ، فى المدينة وفى القرية، فى الأنس وفى الوحشة، فى المجتمع وفى العزلة بين القصور والدور، وبين الآكام والصخور؛ فمن أراد السعادة فلا يسأل عنها المال والنسب، وبين الفضة والذهب، والقصور والبساتين، والأرواح والرياحين، بل يسأل عنها نفسه التى بين جنبيه، فهى ينبوع سعادته وهنائه إن شاء، ومصدر شقائه وبلائه إن أراد. وما هذه الابتسامات التى نراها تتلألأ فى أفواه الفقراء والمساكين والمحزونين والمتألمين؛ لأنهم سعداء فى عيشهم، بل لأنهم سعداء فى أنفسهم؛ وما هذه الزفرات التى نسمعها تتصاعد من صدور الأغنياء والأثرياء وأصحاب العظمة وال**جاء** لأنهم أشقياء فى عيشهم؛ بل لأنهم أشقياء فى أنفسهم، وما كدر صفاء هذه النفوس وأزعج سكونها وقرارها، وسلبها راحتها وهناءها مثل عاطفة البغض، ولا أثار صفحتها وجلى ظلمتها مثل عاطفة الحب، فأشقى الناس جميعاً المبعوضون الذين يضمرون الشر للعالم، فيجزئهم العالم شراً بشراً، وأسعدهم جميعاً المحبون الذين يحبون الناس ويمنحونهم ودَّهم وصفاءهم، فيمنحهم الناس من بنات قلوبهم مثل ما منحوهم».

## ٩ ما معنى «أدران» فى الفقرة؟

- (أ) أمراض. (ب) شقاء. (ج) أوجاع. (د) شدائد.

## ١٠ اذكر مضاد «الجاه» من البدائل التالية:

- (أ) اللذل. (ب) الشقاء. (ج) الخنوع. (د) الخمول.

## ١١ حدد الدليل الذى يقدمه الكاتب على أن السعادة تنبع من النفس:

- (أ) الابتسامات فى أفواه الفقراء والمساكين. (ب) الزفرات فى صدور الأغنياء والأثرياء. (ج) العيش فى القصور والبساتين. (د) البحث عن المال والنسب.

## ١٢ الفكرة الجوهرية فى الموضوع هى:

- (أ) صفات النفس الكريمة الراضية. (ب) سر سعادة الفقراء والمساكين. (ج) السعادة نفس هائلة وقلب نابض. (د) أشقى الناس المبعوضون.

## ١٣ من وسائل الإقناع التى اعتمد عليها الكاتب لتأكيد فكرته:

- (أ) المأثورات والحكم. (ب) الأحداث التاريخية. (ج) الاستنتاج والتحليل. (د) النماذج الإنسانية.

## ١٤ حدد الاستنتاج المنطقى الذى يمكن استخلاصه من الموضوع حول العلاقة بين السعادة والعواطف:

- (أ) العواطف السلبية تؤثر على السعادة أكثر من الإيجابية. (ب) العواطف الإيجابية هى السبب الوحيد للسعادة. (ج) العواطف لا تلعب دوراً فى السعادة. (د) العواطف تؤثر بشكل كبير على مستوى سعادة الإنسان.

## ١٥ وازن بين العامل الرئيس لتحقيق السعادة عند كل من: عنثرة والمنفلوطى:

- (أ) العامل عند عنثرة يعتبر ذاتياً، أما عند المنفلوطى فهو ينبع من عناصر الطبيعة.
- (ب) العامل عند كليهما ذاتى نابع من الداخل.
- (ج) العامل عند عنثرة بسبب مؤثر خارجي، أما المنفلوطى فمحرك السعادة لديه نابع من داخل النفس.
- (د) العامل عند عنثرة بسبب نفسه التي ترى السعادة في كل شيء، أما المنفلوطى فمحرك السعادة لديه معتمد على الآخرين.

## ٢ النصوص متحررة المحتوى

### اقرأ ثم أجب:

يقول عنثرة بن شداد:

غير العلامنى القلى والتجنب  
ملكيت بسيفى فرصة ما استفادها  
لإن تك كفى ما تطاوع باعها  
وللحلم أوقات وللجهل مثلها  
تجافيت عن طبع اللئام لأننى  
وأعلم أن الجود في الناس شيمة  
ولولا العلاما كنت في العيش أرغب  
من الدهر مفتول الذراعين أغلب  
فلى وراء الكف قلب مُذرب  
ولكن أوقاتي إلى الحلم أقرب  
أرى البخل يُشنا والمكارم تطلب  
تقوم بها الأحرار والطبع يغلب

### ١٦ حدد مما يلي معنى كلمة «الحلم» في البيت الرابع:

- (أ) ما يراه النائم.
- (ب) الصبر والأناة.
- (ج) الجزع والخور.
- (د) ما يتمناه المرء في حياته.

### ١٧ حدد البيت الذى يتضمن المعنى التالى: «تأنى وسكن عند الغضب»:

- (أ) الثانى.
- (ب) الرابع.
- (ج) الخامس.
- (د) السادس.

### ١٨ ميز الغرض البلاغى للأبيات مما يلي:

- (أ) الوصف.
- (ب) المدح.
- (ج) العتاب.
- (د) الفخر.

### ١٩ من خلال فهمك للبيت السادس الصفة التى يرى الشاعر أنها تميز الأحرار؟

- (أ) الكرم والجود.
- (ب) القوة والجبروت.
- (ج) الذكاء والحكمة.
- (د) الشجاعة والإقدام.

### ٢٠ حدد من العبارات التالية العبارة التى تشتمل على الاهتمام بالمتقدم:

- (أ) ملكيت بسيفى فرصة.
- (ب) الطبع يغلب.
- (ج) المكارم تطلب.
- (د) تجافيت عن طبع اللئام.

### ٢١ حدد قيمة إيجابية تضمنها البيت الخامس:

- (أ) الترفع عن الدنيا.
- (ب) الحلم.
- (ج) الشجاعة.
- (د) الكرم.

## ٢٢ حدد من المواقف التالية موقفًا يتناسب مع معنى البيت الأول:

- (أ) شخص يبيع كتابًا قديمًا لأنه لا يحتاجه.
- (ب) شخص يسهر في طلب العلم وكرس حياته له.
- (ج) شخص يضحي براحته من أجل مصلحة الآخرين.
- (د) شخص يحاول إقناع الآخرين بآرائه.

## اقرأ ثم أجب:

من خطبة للإمام علي عليه السلام يقول:

«أيها الناس: إن الله تعالى ذكره، قد دلّكم على تجارة تنجيكم من العذاب، وتشفي بكم على الخير، **إيمان بالله ورسوله**، **وجهاد في سبيله**، وجعل ثوابه مغفرة الذنوب، ومساكن طيبة في جنات عدن، ورضوان من الله أكبر، وأخبركم بالذي يحب فقال: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنِينَ مَرْصُوصٍ﴾ فسووا صفوفكم كالبنيان المرصوص، وقدموا الدارع، وأخروا الحاسر، وعضوا على الأضراس، فإنه **أنبي** للسيوف عن الهام، وأربط للجأش، وأسكن للقلوب، **وأमितوا الأصوات فإنه أطرده للفشل**، وأولى بالوقار، والتوا في أطراف الرماح، فإنه **أمور للأسنة**، ورايتكم فلا تميلوها، ولا تزيلوها، ولا تجعلوها إلا بأيدي شجعانكم، المانعي الدمار، والصبر عند نزول الحقائق، أهل الحفاظ الذين يخفرون برايتكم ويكنفونها يضربون خلفها وأمامها، ولا يضيعونها، أجزأ كل امرئ مسلم قرنه، وواسى أخاه بنفسه، ولم يكل قرنه إلى أخيه، فيجمع عليه قرنه وقرن أخيه، فيكسب بذلك اللائمة، ويأتي به دناءة، أنى هذا، وكيف يكون هذا؟ هذا يقاتل اثنين، وهذا ممسك يده، قد خلى قرنه إلى أخيه هاربًا منه، أو قائمًا ينظر إليه؟ من يفعل هذا مقتته الله، فلا تعرضوا لمقت الله، فإنما مردكم إلى الله».

## ٢٣ ميز مرادف «أنبي» من البدائل التالية:

- (أ) أخبر.
- (ب) أجدر.
- (ج) أبعد.
- (د) أسرع.

## ٢٤ ميز الغرض من النداء في قوله: «أيها الناس»:

- (أ) الالتماس.
- (ب) التنبيه.
- (ج) النصح.
- (د) الدعاء.

## ٢٥ اذكر المحسن البديعي وصر جماله في قوله: «إيمان بالله ورسوله، وجهاد في سبيله» من الخيارات التالية:

- (أ) مقابلة - توضيح المعنى.
- (ب) جناس - يعطى جرسًا موسيقيًا.
- (ج) ازدواج - يثير الذهن.
- (د) سجع - يعطى جرسًا موسيقيًا.

## ٢٦ ميز اللون البياني وصر جماله في قول الإمام: «وأमितوا الأصوات فإنه أطرده للفشل»:

- (أ) تشبيه بليغ - التوضيح.
- (ب) استعارة مكنية - التجسيم.
- (ج) استعارة تصريحية - التجسيم.
- (د) استعارة مكنية - التوضيح.

## ٢٧ «التخطيط والتنظيم العسكري من عوامل النصر». حدد مما يلي العبارة التي تكشف عن ذلك:

- (أ) أجزأ كل امرئ مسلم قرنه، وواسى أخاه بنفسه.
- (ب) إن الله تعالى ذكره، قد دلّكم على تجارة تنجيكم من العذاب.
- (ج) وأमितوا الأصوات فإنه أطرده للفشل، وأولى بالوقار.
- (د) وقدموا الدارع، وأخروا الحاسر، وعضوا على الأضراس، فإنه أنبي للسيوف عن الهام.

٢٨ حدد مما يلي ما يدل على الأخذ بالأسباب في الحروب:

- (أ) قائماً ينظر إليه .  
(ب) قدموا الدارع .  
(ج) أسكن للقلوب .  
(د) لم يكل قرنه إلى أخيه .

٢٩ حدد الدور الذي يلعبه الإيمان في تحقيق النصر في المعركة من خلال فهمك للخطبة:

- (أ) يزيد من قوة المقاتلين ويمنحهم القدرة على الموت بدون ألم .  
(ب) يعطيهم الصبر والثبات في مواجهة مطامعهم الشخصية .  
(ج) يمنحهم الثقة بالنصر واليقين بعناية الله لهم .  
(د) يوجههم إلى الطريق الصحيح لاختيار أفضل أسلحة القتال .

٣٠ من خلال فهمك للخطبة وازن بين القيادة العسكرية في زمن الإمام على وبين القيادة العسكرية الحديثة من حيث

التركيز على الجانب الروحي والمعنوي:

- (أ) كانت القيادة العسكرية في زمن الإمام على تعتمد بشكل كبير على الجانب الروحي والمعنوي، بينما تركز القيادة الحديثة على التكنولوجيا والتكتيكات العسكرية .  
(ب) كلا النوعين من القيادة يولى أهمية للجانب الروحي والمعنوي، ولكن بطرق مختلفة، حيث كانت القيادة في زمن الإمام على تعتمد على الدين والإيمان، بينما تعتمد القيادة الحديثة على القيم الوطنية والولاء .  
(ج) القيادة العسكرية الحديثة لا تولي أى اهتماماً للجانب الروحي والمعنوي، على عكس القيادة في زمن الإمام على التي كانت تعتبره أساس النصر .  
(د) كلا النوعين من القيادة يهملان الجانب الروحي والمعنوي لصالح التكنولوجيا والتكتيكات العسكرية .

### الأدب

٣

٣١ يقول جرير:

فَلَا صَلَّى إِلَـهَ عَلَى نَمِيرٍ      وَلَا سُقِّيتْ قُبُورُهُمُ السَّحَابَا

- أى العوامل التالية كان سبباً فى ظهور الغرض الشعري الذى يمثله البيت السابق:

- (أ) انصراف الشعراء عن بعض أغراض الشعر .  
(ب) التنافس الشخصى والصراع القبلى .  
(ج) شيوع الرخاء والغناء فى المدن العربية .  
(د) التأثر بالحضارات الأجنبية .

٣٢ قال الحطيئة:

ولست أرى السعادة جمع مال      ولكن التقى هو السعيد

- استنتج من البيت السبب فى شيوع كلمات (السعادة - التقى - السعيد ..) ما يلى:

- (أ) التأثر بكلمات شعراء العصر الجاهلى .  
(ب) التأثر بألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف .  
(ج) التحرر من قيود الصنعة اللفظية .  
(د) للتوسع فى دلالات الألفاظ والمعانى .

٣٣ «أدب المرء خير من ذهبه». العبارة تمثل فناً نثرياً هو:

- (أ) الوصايا .  
(ب) الأمثال .  
(ج) الحكم .  
(د) الخطابة .



### ٣٤ علل : «تعتبر الخطبة من أقدم الفنون النثرية» :

- ( أ ) لكثرة الخطباء في القبائل العربية .  
( ب ) لتعدد الموضوعات التي قيلت فيها .  
( ج ) لاعتمادها على المشافهة .  
( د ) للتنافس بين الخطباء لإظهار براعتهم اللغوية .

### ٣٥ قال لبيد :

فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقَ يَبْنِنَا عَلَامُهَا

- يعبر البيت السابق عن موضوع من الموضوعات التي اشتملت عليها معلقة لبيد بن ربيعة :

- ( أ ) نبالة الفخر .  
( ب ) الحكمة والموعظة الحسنة .  
( ج ) ذم الحرب .  
( د ) رثاء النفس .

## البلاغة

٤

### قال الشاعر :

إِنَّا إِذَا مَا قِيلَ أَوْطَانُنَا حَمْنَا عَلَيْهَا حُومَانَ الْفِرَاشِ  
جَمِيعُنَا فِي حَبِّهَا وَاحِدٌ مِنْ رَاكِبٍ إِلَى الْأَمَانِ وَمَاشِ  
إِنَّا بَنُو الْمَجْدِ فَمَا بَالُنَا يَنِيْمُنَا طَارِقُ يَوْمٍ غَشَاشِ  
الْمَجْدِ يَبْقَى ظَلُّهُ سَرْمَدًا وَمَا سِوَى الْمَجْدِ خَيَالًا تَلَاشِ

### ٣٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات :

- ( أ ) حب الوطن ، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وازدهاره .  
( ب ) التحسر من غفلة الشعوب ، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان .  
( ج ) الاعتزاز بأجداد السابقين ، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن .  
( د ) الغضب والثورة على المحتل ؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته .

### ٣٧ حدد نوع التشبيه في البيت الأول :

- ( أ ) مجمل .  
( ب ) بليغ .  
( ج ) مفصل .  
( د ) ضمني .

### ٣٨ حدد مما يلي استعارة مكنية :

- ( أ ) حومان الفراش .  
( ب ) جميعنا في حبها .  
( ج ) ماسوى المجد خيالاً .  
( د ) راكب إلى الأمانى .

### ٣٩ حدد القيمة الفنية من استخدام الصورة البيانية في قول الشاعر : « وَمَا سِوَى الْمَجْدِ خَيَالًا تَلَاشِ » :

- ( أ ) إظهار أهمية المجد .  
( ب ) إظهار ضعف الخيال .  
( ج ) إظهار قوة الخيال .  
( د ) إظهار جمال المجد .

### ٤٠ حدد مما يلي صورة بيانية سرجمالها التشخيص :

- ( أ ) المجد يبقى ظله .  
( ب ) بنو المجد .  
( ج ) طارق يوم غشاش .  
( د ) إنا إذا قيل .

٤١ قال الشاعر:

يا شاكيًا هم الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجًا

- أعرب كلمة «هم» الواردة في الشطر الأول:

- (أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) مبتدأ.

٤٢ «رام المجد الهدف الأسمى». صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول:

- (أ) الهدف الأسمى مروم. (ب) الهدف الأسمى مرام. (ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى. (د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

٤٣ قال الشاعر:

ولكن ليس منتفعًا بعلم فتى لم يحرز الخلق النضيرا

- بين نوع خبر الفعل الناسخ ونوعه في المقولة السابقة:

- (أ) فتى - مفرد. (ب) منتفعًا - مفرد. (ج) ليس منتفعًا - جملة. (د) بعلم - جملة.

٤٤ «العلماء الفطنة قلوبهم أساس رقى البلاد، وهم الراسمون طريق الهداية». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) فاعل - مفعول به. (ب) خبر - مفعول به. (ج) مفعول به - خبر. (د) كلاهما مفعول به.

٤٥ «أخذ المصريون أن يضعون أقدامهم على الطريق الصحيح». في العبارة خطأ صوابه مما يلي:

- (أ) المصريين - أن يضعوا. (ب) المصريون - يضعوا. (ج) المصريون - يضعون. (د) المصريين - يضعون.

٤٦ «يكون الحب قويًا حيث يكون الرفق». إعراب ما تحته خط:

- (أ) حال - اسم يكون. (ب) خبريكون - اسم يكون. (ج) حال - فاعل. (د) خبريكون - فاعل.

٤٧ «ضع أمام عينيك مادامت أنفاسك رضا والديك». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) اسم ما دام مرفوع - خبر ما دام منصوب. (ب) فاعل مرفوع - خبر ما دام منصوب. (ج) مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور. (د) فاعل مرفوع - مفعول به منصوب.

٤٨ «لعل أبنائنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند استبدال الفعل (حزى) بالحرف الناسخ:

- (أ) أبنائنا أن يبنوا. (ب) أبنائنا أن يبنوا. (ج) أبنائنا يبنون. (د) أبنائنا بانين.

٤٩ «إن المقصرين في العمل مضيعون أهدافهم». عند وضع (أوشك) مكان (إن) تصبح العبارة الصواب:

- (أ) أوشك المقصرون في العمل مضيعون أهدافهم. (ب) أوشك المقصرون في العمل يضيعون أهدافهم. (ج) أوشك المقصرين في العمل أن يضيعوا أهدافهم. (د) أوشك المقصرون في العمل يضيعون أهدافهم.

٥٠ «أممنوح ذو العلم جائزة؟» ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب مما يلي:

- (أ) فاعل - مفعول به أول.  
(ب) نائب فاعل - مفعول به ثانٍ.  
(ج) نائب فاعل - مفعول به أول.  
(د) فاعل - مفعول به ثانٍ.

### التعبير

٦

٥١ اكتب تعليقاً - فيما لا يزيد على سطرين - على الصورة التالية. مراعيًا سلامة اللغة.



٥٢ قدم وصفًا من عشرة أسطر لزيارة قمت بها لإحدى المدن الصناعية الجديدة وما تقوم به الدولة من جهود متسارعة نحو الإنتاج الصناعي وتحقيق النمو الاقتصادي.

# إجابة نموذج ( ١ ) استرشادي

١	القراءة متحررة المحتوى	٣	الأدب
١- ج		٣١- أ	
٢- ب		٣٢- ب	
٣- ب		٣٣- أ	
٤- ب		٣٤- ب	
٥- د		٣٥- ب	
٦- أ			
٧- د			
٨- د			
٩- ج			
١٠- أ			
١١- د			
١٢- ب			
١٣- د			
١٤- ج			
١٥- ج			
٢	النصوص متحررة المحتوى	٤	البلاغة
١٦- ب		٣٦- د	
١٧- د		٣٧- أ	
١٨- أ		٣٨- د	
١٩- د		٣٩- ج	
٢٠- أ		٤٠- ب	
٢١- د			
٢٢- د			
٢٣- أ			
٢٤- ب			
٢٥- أ			
٢٦- أ			
٢٧- د			
٢٨- ب			
٢٩- ب			
٣٠- ج			
٥	القواعد النحوية	٦	التعبير
٤١- ب			
٤٢- ب			
٤٣- د			
٤٤- ب			
٤٥- أ			
٤٦- ج			
٤٧- ج			
٤٨- أ			
٤٩- ب			
٥٠- أ			

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

## إجابة نموذج ( ٢ ) استرشادي

١	القراءة متحررة المحتوى	٣	الأدب
أ-١		ب-٣١	
د-٢		د-٣٢	
ج-٣		د-٣٣	
د-٤		أ-٣٤	
ج-٥		د-٣٥	
أ-٦			
ج-٧			
د-٨			
أ-٩			
د-١٠		ب-٣٦	
أ-١١		ب-٣٧	
ج-١٢		ب-٣٨	
ب-١٣		د-٣٩	
د-١٤		ج-٤٠	
ب-١٥			
٢	النصوص متحررة المحتوى	٤	البلاغة
أ-١٦			
د-١٧			
ج-١٨			
د-١٩			
د-٢٠			
د-٢١			
أ-٢٢			
أ-٢٣			
ج-٢٤			
ب-٢٥			
د-٢٦			
د-٢٧			
أ-٢٨			
أ-٢٩			
أ-٣٠			
٥	القواعد النحوية	٦	التعبير
د-٤١			
ج-٤٢			
ج-٤٣			
ب-٤٤			
ج-٤٥			
ج-٤٦			
ج-٤٧			
ج-٤٨			
د-٤٩			
أ-٥٠			

(٥١-٥٢) أجب بنفسك.

## إجابة نموذج ( ٣ ) استرشادي

١	القراءة متحررة المحتوى	٣	الأدب
١- ج		٣١- ج	
٢- ب		٣٢- ج	
٣- ج		٣٣- أ	
٤- ب		٣٤- ب	
٥- أ		٣٥- أ	
٦- ج			
٧- د			
٨- ب			
٩- ب			
١٠- ج			
١١- أ			
١٢- د			
١٣- ج			
١٤- د			
١٥- ج			
٢	النصوص متحررة المحتوى	٤	البلاغة
١٦- أ		٣٦- ب	
١٧- ج		٣٧- أ	
١٨- ج		٣٨- ج	
١٩- أ		٣٩- ج	
٢٠- أ		٤٠- ج	
٢١- د			
٢٢- ب			
٢٣- ب			
٢٤- أ			
٢٥- ج			
٢٦- ج			
٢٧- د			
٢٨- د			
٢٩- أ			
٣٠- ب			
٥	القواعد النحوية	٦	التعبير
٤١- أ			
٤٢- ب			
٤٣- ج			
٤٤- ب			
٤٥- أ			
٤٦- ج			
٤٧- أ			
٤٨- ج			
٤٩- د			
٥٠- د			

(٥١-٥٢) أجب بنفسك.

## إجابة نموذج ( ٤ ) استرشادي

١	القراءة متحررة المحتوى	٣	الأدب
١- ب		٣١- ب	
٢- د		٣٢- أ	
٣- د		٣٣- ب	
٤- ج		٣٤- أ	
٥- أ		٣٥- د	
٦- د			
٧- أ			
٨- أ			
٩- أ			
١٠- ج		٣٦- ج	
١١- د		٣٧- أ	
١٢- أ		٣٨- أ	
١٣- ب		٣٩- ب	
١٤- ب		٤٠- أ	
١٥- ج			
٢	النصوص متحررة المحتوى	٤	البلاغة
١٦- ج			
١٧- ب			
١٨- ج			
١٩- ج			
٢٠- ج			
٢١- ج			
٢٢- د			
٢٣- أ			
٢٤- ج			
٢٥- د			
٢٦- أ			
٢٧- ب			
٢٨- ب			
٢٩- ب			
٣٠- ب			
٥	القواعد النحوية	٦	التعبير
		٤١- أ	
		٤٢- أ	
		٤٣- ب	
		٤٤- ج	
		٤٥- ج	
		٤٦- د	
		٤٧- د	
		٤٨- أ	
		٤٩- أ	
		٥٠- ب	

(٥١-٥٢) أجب بنفسك.



## إجابة نموذج ( ٥ ) استرشادي

١	القراءة متحررة المحتوى	٣	الأدب
١- ج		٣١- ب	
٢- ج		٣٢- ب	
٣- أ		٣٣- ج	
٤- د		٣٤- ج	
٥- ب		٣٥- ب	
٦- ب			
٧- ج			
٨- ب			
٩- أ			
١٠- ب			
١١- أ			
١٢- ج			
١٣- د			
١٤- د			
١٥- ج			
٢	النصوص متحررة المحتوى	٤	البلاغة
١٦- ب		٣٦- أ	
١٧- ب		٣٧- ب	
١٨- د		٣٨- د	
١٩- ب		٣٩- أ	
٢٠- أ		٤٠- ب	
٢١- أ			
٢٢- ب			
٢٣- ج			
٢٤- ج			
٢٥- د			
٢٦- ب			
٢٧- د			
٢٨- ب			
٢٩- ج			
٣٠- ب			
٥	القواعد النحوية	٦	التعبير
٤١- أ			
٤٢- أ			
٤٣- ب			
٤٤- ب			
٤٥- ج			
٤٦- د			
٤٧- د			
٤٨- أ			
٤٩- د			
٥٠- ب			

(٥١-٥٢) أجب بنفسك.

# كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

## مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9



خطوة 1



خطوة 2  
اختيار اسم  
الطابعة  
بتاعتك

خطوة 3  
كتابة الصفحات  
المراد طباعتها  
نكتب رقم 4 ثم  
نكتب الشرطة  
دي - ثم نكتب 9

خطوة 4  
اختيار نوع الورق



خطوة 5  
اختيار A4



خطوة 6

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

# امتحانات رقم (2)

## الترم الاول



## اقرأ ثم أجب :

« بلغت العرب من فرط العناية بتحقيق مبادئ العلوم **شأواً بعيداً**، ترى ذلك ظاهراً جداً في آثار طلبة جامعات بغداد والبصرة والكوفة وسمرقند في الشرق، وقرطبة وغرناطة في الغرب، فلم يقبل العربي أن يستلم الفلسفة من أرسطو، والعلم من إقليدس و أرشميدس وفوقس ويتابعهم في رأيهم مقلداً لهم، بل أظهر - **حُكماً على ما وصل لأيدينا اليوم من بقية مصنفاتهم** - أنه قام في ذلك مقام المبدع المخالف لأساتيزه إذا رآهم حادوا عن طريق الحق، وأول من حمل حملاته في ذلك في الفلسفة ابن سينا، ثم نحى منحاه بعده بعض الفلاسفة، وميل العرب لتحقيق مبادئ العلوم كان نتيجة طبيعية أولاً نظراً للخطأ الحاصل في ترجمات كتب اليونان، وكذا في بعض مشاهدات وأفكار الأوائل التي لم تتفق مع الواقع، ودعا ذلك نوابغ العرب للشك في الترجمة، **فحكى لنا التاريخ أن بعض الكتب قد أعيد ترجمتها غير مرة**، وثانياً لأن العرب كانوا بطبيعتهم غير ميالين للأبحاث النظرية المجردة التي كان يميل إليها جمهور فلاسفة اليونان، بل يميلون للحقائق الحسية التي ترجع في مبادئها للحس؛ أي المشاهدة والتجربة؛ لذلك كله نرى كتب المداخل والمبادئ في العلوم اليقينية كثيرة بينهم، معتنى بها من جهابذة المؤلفين، فدعا ذلك حتماً للنتيجة المنتظرة من مثل هذه الحركة، أعنى نشر العلم والعناية به.

« وقد انفصلت العلوم الدينية عن العلوم الحكمية بوضع الأولى تحت مقولة «العلوم النقلية أو الشرعية» والثانية تحت مقولة «العلوم العقلية أو الحكمية»، وإن كان لم ينفصل طبعاً علماء الشريعة عن درس علوم المتفلسفة والبراعة في أجزائها، لا على طريق الرواية فقط، بل على طريق الدراية والابتداع، وهذا من أكبر المدهشات، فنرى كثيراً من فقهاء الإسلام وعلماء الشريعة الأعلام، بصيرين طوراً بالفلسفة كابن رشد، وتارةً بالفلك والرياضيات والهندسة كنصير الدين الطوسي والرازي، وغيرهم ممن يطول بنا ذكرهم ويخرج بنا الكلام عن حد الاقتصار الذي التزمناه في هذه النبذة التي وضعناها على سبيل الإشارة.

« لم يبلغ علم الطبيعة قبل العرب إلا مرتبتي التخمين والمشاهدة، ولم يُعهد عن الأوائل إلا هاتان المرتبتان، ولكن في عصر العرب نجد أن الأمر بخلاف ذلك؛ حيث نراهم قد بلغوا المرتبة الثالثة، أعنى درجة التجربة، وكان مما نال على أيدي العرب حظ التحقيق مبادئ الميكانيكا والطبيعة، فنرى في كتبهم أبحاثاً ضافية في (علم الطبيعة العام).

( فلسفة الضوء - الحسن بن الهيثم - تحقيق على يوسف )

## ١ مَيِّزْ مما يلي المعنى الدلالي للتعبير «شأواً بعيداً» :

- ( أ ) شأنًا عظيمًا. ( ب ) منهجًا مُتَّبَعًا. ( ج ) بُعْدًا عميقًا. ( د ) أمرًا صعب المَنَال.

## ٢ استنتج السبب الرئيس وراء اهتمام العرب بتحقيق مبادئ العلوم :

- ( أ ) كثرة ما تُرجمَ من كتب اليونان. ( ب ) ميل العرب للاتجاه التجريبي. ( ج ) عدم تفقد بعض مشاهدات وأفكار الأوائل مع الواقع. ( د ) الحاجة لنشر العلم والعناية به.



٣ مَيَّزَ مما يلي الفئات التى تم تقسيم العلوم إليها:

- (أ) العلوم النقلية والشرعية. (ب) العلوم العقلية والحكمية.  
(ج) العلوم الشرعية والعقلية. (د) العلوم الطبيعية والاجتماعية.

٤ استنتج علاقة : «فحكى لنا التاريخ أن بعض الكتب قد أعيد ترجمتها غير مرة» بما قبلها : «ودعا ذلك نوابغ العرب للشك فى الترجمة».

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) استدراك. (د) تدليل.

٥ استنتج السبب وراء بلوغ العرب مرتبة التجريب فى تناولهم لعلم الطبيعة:

- (أ) طبيعة العرب غير الميالة للأبحاث النظرية المجردة.  
(ب) كثرة الخطأ الحاصل فى ترجمات كتب اليونان.  
(ج) اعتمادها على العلوم النقلية أو الشرعية.  
(د) إعادتهم ترجمة ما جاء فى علم الطبيعة غير مرة.

٦ مَيَّزَ دلالة الجملة الاعتراضية : «حُكِّمًا على ما وصل لأيدينا اليوم من بقية مصنفاتهم» بالفقرة الأولى.

- (أ) تعاطف الكاتب مع العرب وانحيازه إليهم. (ب) حرص الكاتب على قواعد المنهج العلمى فى بحثه.  
(ج) عدم تيقن الكاتب مما يعرضه ، وتشككه فيه. (د) اطلاع الكاتب الواسع على نتاج فلاسفة اليونان.

اقرأ ثم أجب :

الجمال هو التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة سواء أكان ذلك فى الماديات أم فى المعقولات ، وفى الحقائق أم الخيالات .  
ما كان الوجه الجميل جميلاً إلا للتناسب بين أجزائه ، وما كان الصوت الجميل جميلاً إلا للتناسب بين نغماته ، ولولا التناسب بين حبات العقد ما **افتتنت** به الحسنة ، ولولا التناسق فى أزهار الروض ما هام به الشعراء .  
ليس للتناسب قاعدة مطردة يستطيع الكاتب أن يبينها ، فالتناسب فى المربيات غيره فى المسموعات ، وفى الرسوم غيره فى الخطوط ، وفى الشئون العلمية غيره فى القصائد الشعرية ، على أنه لا حاجة إلى بيانه ما دامت الأذواق السليمة تدرك بفطرتها ما يلائمها ، فترتاح إليه ، وما لا يلائمها فتنفرد منه .

إن كثيراً من الناس يستحسنون الأنف الصغير فى الوجه الكبير ، والرأس الكبير فى الجسم الصغير ، ولا يفرقون بين البرص فى الجسم الأسود ، والخال فى الخد الأبيض ، ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخير الماء ، ويفضلون أنغام النواير على أنغام العيذان ، ويعجبون بشعراين الفارض وابن معتوق والبرعى أكثر مما يعجبون بشعر أبى الطيب وأبى تمام والبحترى ، ويضحكون لما يبكى ويبكون مما يضحك ، ويرضون بما يغضب ويغضبون مما يرضى .

أولئك هم أصحاب الأذواق المريضة ، وأولئك هم الذين تصدر عنهم أفعالهم وأقوالهم مشوهة غير متناسبة ولا متلائمة ؛ لأنهم لم يدركوا سر الجمال فيصدر عنهم ، ولم تألفه نفوسهم فيصير غريزة من غرائزهم .

(النظرات - مصطفى لطفى المَنفُوطى - الناشر: دار الآفاق الجديدة)

٧ ميز من بين الجمل التالية الجملة التى تحمل المراد من كلمة «افتتنت» كما وردت بالقطعة:

- (أ) افْتَتَنَ الرَّجُلُ فصار يهذى فى الطرقات. (ب) افْتَتَنَ المذنب فى دينه فغير وبدل.  
(ج) افْتَتَنَ الشعراء بالورود والأزهار. (د) افْتَتَنَ الناس بالغلاء.

٨ استنتج من خلال قراءتك الدقيقة المعيار الذى حدده الكاتب لقياس الجمال:

- (أ) أجزاء الهيئات المركبة. (ب) الغريزة.  
(ج) التباين. (د) التناسب.

٩ بم لا تنعت الذين يفقدون الحس السليم للحكم على الأشياء مستعيناً فى ذلك بما ورد فى القطعة؟

- (أ) أصحاب أذواق سليمة تدرك بفطرتها ما يلائمها، فترتاح إليه، وما لا يلائمها، فتنفرد منه.  
(ب) أصحاب أذواق مريضة لا تستطيع أن تميز الغث من الثمين للأشياء.  
(ج) أناس أفعالهم وأقوالهم مشوهة غير متناسبة ولا متلائمة.  
(د) لم يدركوا سر الجمال، ولم تألفه نفوسهم فأصبحوا غير قادرين على معرفته.

١٠ استخلص فى ضوء قراءتك الواعية سمة أسلوبية للكاتب طغت على أغلب أجزاء القطعة:

- (أ) اللغة التراثية وأخيلة قدامى الشعراء. (ب) كثرة المحسنات فى غير تكلف.  
(ج) رشاقة الأسلوب مع التزام الحياد. (د) اعتماده على العاطفة دون غيرها فى توضيح فكرته.

١١ يرى البعض أن التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة يصلح للحكم على جمال الماديات فقط. فهل تتفق أو تختلف

هذه العبارة السابقة مع ما جاء بالقطعة؟ «مع التوضيح».

- (أ) تتفق؛ حيث إنه لا يمكن الحكم إلا على المجسمات من الأشياء.  
(ب) تتفق؛ لأن الأجزاء المركبة لا تكون إلا فى الحسيات البارزة.  
(ج) تختلف، حيث إنه يمكن وصف الأشياء بالجمال على اختلاف تكوينها.  
(د) تختلف، حيث يمكن الحكم على المعنويات فحسب باعتبارها جلية للجميع.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

«وَمَضَتْ أَيَّامٌ كَانَتْ فِيهَا الْأَعْيَادُ مُتَّصِلَةً، وَكَانَ عَنْتَرَةُ فِيهَا وَاسِطَةُ الْعَقْدِ فِي الْأَسْمَارِ وَالْوَلَائِمِ، فَلَمْ يَدَعْ الْعَبْسِيُّونَ وَسِيلَةً يُعْبَرُونَ بِهَا عَنْ شُكْرِهِمْ لِعَنْتَرَةَ إِلَّا تَوَسَّلُوا بِهَا. فَإِذَا أُنْشِدَتْ الْأَشْعَارُ فِي حَلَقَاتِ النَّدَى كَانَ شِعْرُ عَنْتَرَةَ عَلَى كُلِّ لِسَانٍ، وَإِذَا أَقْبَلَتِ الْفَتَيَاتُ إِلَى حَلَقَاتِ الرِّقْصِ كَانَ غَنَاؤُهُنَّ بِاسْمِ عَنْتَرَةَ، وَمَا كَانَ أَحَبَّ إِلَيْهِ أَنْ يَسْمَعَ اسْمَهُ الْجَدِيدَ (عَنْتَرَةُ بَنَ شَدَادٍ) مِنْ أَفْوَاهِهِنَّ إِذَا هُنَّ هَتَفْنَ بِاسْمِهِ».

- وازن بين ما ورد عن العباسيين فى الفقرة السابقة من قصة عنترة وما ورد فى الفقرة الثانية من القطعة السابقة، موضحاً إلى أى مدى تشبعت نفوسهم بالذوق السليم:

(أ) عبر العباسيون عن حبهم لعنترة بإنشاد شعره والاحتفاء به، وهذا مسلك سوى للناس تجاه من يعجبون به، أما فى الفقرة التى وردت بالقطعة فإن من تمت الإشارة إليهم فإنهم لا يفرقون بين البرص فى الجسم الأسود والخال فى الخد الأبيض، وهذا من ديدن الأتقياء والصالحين.

(ب) كان الحديث عن عنترة فى مجالس السمر طرفة العباسيين وملهاتهم، وذلك مسلك العباسيين، أما فى الفقرة التى وردت بالقطعة فإن من تمت الإشارة إليهم فإنهم يطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخير الماء، وهذا يعد تنوعاً مقبولاً فى المزاج.

(ج) عبرت عبس عن إعجابهم بعنترة عن طريق إنشادهم لشعره فى الحلقات، وكان فى ذلك ازدراء له، أما فى الفقرة التى وردت بالقطعة فإن من تمت الإشارة إليهم يفضلون أنغام النواكير على أنغام العيدان، وهذا أمر غير لائق.

(د) احتفت عبس بعنترة بشكل مرضٍ للذوق السليم، والدليل على ذلك سرور عنترة من هتافهم باسمه، أما فى الفقرة التى وردت بالقطعة فإن من تمت الإشارة إليهم يضحكون لما يبكى ويبكون مما يضحك، ويرضون بما يغضب ويغضبون مما يرضى، وما هذا إلا من طبائع أصحاب الأذواق المريضة.

اقرأ ثم أجب: يقول جرير مخاطباً الخليفة عبد الملك بن مروان:

أتصحو أم فؤادك غير صاح      عشية همّ صحبك بالروح  
تعرّزت أم حَزْرَة ثُمَّ قَالَتْ      رَأَيْتُ الْوَارِدِينَ ذَوَى إِمْتِنَاحٍ  
ثِقَى بِاللّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ      وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ  
أَغْنِنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي      بِسَيِّبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو ارْتِيَاكِ  
فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَى حَقًّا      زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَاحِي  
سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيَشِي      وَأَثَبْتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي  
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحٍ

إمْتِنَاحُ: الأمتعة الثقيلة.

١٣ استنتج ما تشير إليه كلمة «سيب» في ضوء فهمك للسياق الذي وردت به خلال الأبيات:

(أ) عطاء. (ب) عفو. (ج) جنود أشداء. (د) قوة ومدد.

١٤ حدد البيت الذي احتوى على محسنٍ بديعٍ كان له أثرٌ في إحداث جرس موسيقى:

(أ) ثِقَى بِاللّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ      وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ  
(ب) أَتَصْحُو أَمْ فُؤَادَكَ غَيْرَ صَاحٍ      عَشِيَّةَ هَمِّ صَحْبِكَ بِالرُّوحِ  
(ج) سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيَشِي      وَأَثَبْتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي  
(د) فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَى حَقًّا      زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَاحِي

١٥ ميز اللون البياني في قول الشاعر «رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيَشِي»، مبيناً سر جماله:

(أ) تشبيه مجمل، سر جماله التشخيص. (ب) استعارة تصريحية، سر جمالها التجسيم.  
(ج) استعارة مكنية، سر جمالها التوضيح. (د) تشبيه بليغ، سر جماله التجسيم.

١٦ إلى أي مدى تؤيد وصف الشاعر للخليفة في البيت الأخير. معللاً لما تقول:

(أ) أؤيد، نظراً لما اتسم به الخلفاء من الكرم والجود في كل العصور وسائر الأزمان.  
(ب) أؤيد، لما اشتمل عليه بنو أمية من الاحتفاء بالشعراء والوافدين على بلاطهم من كل الأنحاء.  
(ج) لا أؤيد، فلم تكن حفاوة الخلفاء في هذا العصر بهذا الحد المبالغ فيه، وإنما كان ذلك في عهد الراشدين فحسب.  
(د) لا أؤيد، لأن الشاعر كاذب في هذا البيت، فأندى العالمين بطون راح، هو محمد ﷺ.

١٧ ميز الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة في إطار استيعابك لما جاء فيها:

(أ) المديح. (ب) الاستغاثة. (ج) الوصف. (د) الهجاء.

اقرأ ثم أجب: وصية أبي بكر لعمر رضي الله عنهما عند موته:

«إني مستخلفك من بعدي، وموصيك بتقوى الله، إن لله عملاً بالليل لا يقبله بالنهار، وعملاً بالنهار لا يقبله بالليل، وإنه لا تقبل نافلة حتى تؤدي الفريضة؛ فإنما ثقلت موازين من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعهم الحق في الدنيا وثقله عليهم، وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الحق أن يكون ثقيلاً؛ وإنما خفت موازين من خفت موازينه يوم القيامة باتباعهم الباطل وخفته عليهم، وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الباطل أن يكون خفيفاً. إن الله ذكر أهل الجنة فذكرهم بأحسن أعمالهم، وتجاوز عن سيئاتهم؛ فإذا ذكرتهم قلت إني أخاف ألا أكون من هؤلاء، وذكر أهل النار فذكرهم بأسوأ أعمالهم ولم يذكر حسناتهم، فإذا ذكرتهم قلت إني لأرجو ألا أكون من هؤلاء، وذكر آية الرحمة مع آية العذاب ليكون العبد راغباً راهباً، ولا يتمنى على الله غير الحق، ولا يلقي بيده إلى التهلكة؛ فإذا حفظت وصيتي فلا يكن غائب إليك من الموت وهو آتيك، وإن ضيعت فلا يكن غائب أبغض إليك من الموت ولست بمعجز الله.»

«البيان والتبيين ٢: ٢٢»



١٨ استنتج الجملة التي يتضمن معناها المعنى الذي تضمنته جملة «يلقى بيده إلى التهلكة» في ضوء فهمك للسياق

الذي وردت به في الوصية السابقة:

- (أ) لَا يُلْقَى إِلَيْهِ السَّمْعُ إِلَّا نَادِرًا.  
(ب) يلقى بنفسه إلى العثرات.  
(ج) يلقى الرجل عصا الترحال.  
(د) يلقى الأستاذ مُحَاَصَرَةً.

١٩ ميز المحسن البديعي في قول أبي بكر رضى الله عنه «ليكون العبد راغبًا راهبًا ولا يتمنى على الله غير الحق»:

- (أ) جناس تام. (ب) سجع. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٢٠ ميز من بين البدائل التالية الجملة التي تفيد التوكيد والتخصيص كما وردت بالوصية:

- (أ) فذكرهم بأحسن أعمالهم، وتجاوز عن سيئاتهم.  
(ب) وذكر أهل النار فذكرهم بأسوأ أعمالهم.  
(ج) من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعهم الحق في الدنيا وثقله عليهم.  
(د) وإنما خفت موازين من خفت موازينه يوم القيامة باتباعهم الباطل.

٢١ دعا الصديق لعمر خلال وصيته بالبشر عند دنو الأجل ولكن بشرط، فما هو؟

- (أ) إذا حفظ ونفذ ما أوصاه به من غير تبديل أو إخلاف.  
(ب) إذا أحسن إلى الناس عامة وذريته خاصة.  
(ج) إذا عمل بكتاب الله في كل الأمور دون سنة النبي ﷺ.  
(د) إذا امتثل سنة النبي ﷺ إلى جانب ما كانوا عليه في الجاهلية على حد سواء.

٢٢ انتقلت الوصية نقلة نوعية في عصر صدر الإسلام. استنتج في ضوء العبارة السابقة العامل الرئيس في تطور فن

الوصية في إطار ما فهمت من وصية أبي بكر رضى الله عنه:

- (أ) إثارة قصر العبارة، وتوشيحها ببعض الحكم والأمثال.  
(ب) التأثير بالدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.  
(ج) الإكثار من السجع المتكلف والصور البيانية السلسلة.  
(د) كثرة الخصومات وما تنتهي إليه من حرب أو سلم.

٢٣ استخلص من بين البدائل التالية ما تهدف إليه «الحكم» في إطار كونها من أشهر الفنون النثرية في العصر الجاهلي:

- (أ) تحريك مشاعر الجماهير بكلام بليغ وجيز.  
(ب) نفع من هو أقل منه تجربة.  
(ج) توجيه سلوك الإنسان إلى الخير.  
(د) الإقناع والإمتاع.

٢٤ يقول قيس بن ذريح:

أَلَا لَيْتَ بُنَى لَمْ تَكُنْ لِي خُلَّةً      وَلَمْ تَرِنِ لُبْنَى وَلَمْ أَدْرِ مَا هِيَ  
سَلَى النَّاسَ هَلْ خَبَرْتُ سِرِّكَ مِنْهُمْ      أَخَا ثِقَةٍ أَوْ ظَاهِرَ الْغَشِّ بَادِيَا  
وَأَخْرَجُ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ لَعْنَى      أَحَدْتُ عَنْكَ النَّفْسَ فِي السِّرِّ خَالِيَا

- استنتج الغرض الشعري الذي تدرج تحته الأبيات السابقة من خلال فهمك لمضمونها:

- (أ) الشعر السياسي الذي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب طمعًا في الوصول للحكم.  
(ب) النقائض التي جاءت نتاجًا للمعارك الهجائية التي نشبت بين الشعراء.  
(ج) الغزل الحضري الذي أقي إثر شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب.  
(د) الغزل البدوي الذي يتناول معاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء.

قَدْ زَارَنِي طَيْفُكُمْ لَيْلًا فَأَرَقَّنِي      فَبِتُّ لِلشَّوْقِ أَذْرَى الدَّمْعِ تَهْتَانَا  
إِنْ تَصْرِمِ الحَبْلَ أَوْ تُمَسِي مُفَارِقَةً      فَالْدَّهْرُ يُحَدِّثُ لِلْإِنْسَانِ أَلْوَانَا  
وَمَا أَرَى مِثْلَكُمْ فِي النَّاسِ مِنْ بَشَرٍ      فَقَدْ رَأَيْتُ بِهِ حَيًّا وَنِسْوَانَا

٢٥ حدد اللون البياني في قول الشاعر «قَدْ زَارَنِي طَيْفُكُمْ لَيْلًا فَأَرَقَّنِي»، مبيِّناً سرجماله:

- (أ) استعارة مكنية، سرجمالها التشخيص. (ب) استعارة مكنية، سرجمالها التوضيح.  
(ج) استعارة تصريحية، سرجمالها التوضيح. (د) استعارة تصريحية، سرجمالها التجسيم.

٢٦ بين العاطفة المسيطرة على الشاعر بالأبيات السابقة:

- (أ) الخوف من الموت. (ب) الشوق لمن يحب.  
(ج) حب الليل وسكونه. (د) التفاؤل بما هو قادم.

٢٧ يقول قيس لبنى:

فَأَصْبَحْتَ عَنْكَ لُبْنَى الْيَوْمَ نَازِحَةً      وَدَلُّ لُبْنَى لَهَا الْخَيْرَاتِ مَعْسُولُ

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- (أ) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  
(ج) خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٨ حدد مما يلي قوله (تعالى) الذي ورد به «كان» تامة:

- (أ) ﴿أَيُّدُ أَحَدِكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ، جَنَّةٌ مِّنْ نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ [البقرة: ٢٦٦]  
(ب) ﴿أَفَنظَمُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلِمَ اللَّهِ ثُمَّ يُحَرِّفُونَهُ، مِنْ بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٧٥].

- (ج) ﴿قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٧].  
(د) ﴿وَإِنْ كَانَتْ دُورُ عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ وَأَنْ نَصَدِّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٨٠].

٢٩ قَالَ تَعَالَى: ﴿طَسَرَ ١﴾ تِلْكَ ءَايَتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ٢﴾ لَعَلَّكَ بَخْعٌ نَفْسَكَ أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ٣﴾ [الشعراء: ١-٣].

- ميّز سبب نصب كلمة «نفسك» الوارد ذكرها بالآية الكريمة:

- (أ) مفعول به لاسم الفاعل العامل. (ب) تمييز ملحوظ.  
(ج) توكيد معنوي. (د) اسم (لعل) مؤخر.

٣٠ أوشك الربيع أن يطل علينا بأزهاره. استبدل بالفعل «أوشك» الفعل «أخذ» في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة مرة أخرى.

- (أ) أخذ الربيع أن يطل علينا بأزهاره. (ب) أخذ الربيع يطل علينا بأزهاره.  
(ج) أخذ الربيع مطلاً علينا بأزهاره. (د) أخذ الربيع في الإطلال علينا بأزهاره.

٣١ يقول ابن نباتة السعدي:

يا مَصُونِ الدَّمْعِ في الأفاق      واهباً جَمْعَ شَمْلِهِ للفراق

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

- (أ) نائب فاعل - فاعل.      (ب) نائب فاعل - مفعول به.  
(ج) مضاف إليه - مفعول به.      (د) مفعول به - مفعول به.

٣٢ المجد يقتل التخاذل في ذاته. حوّل ما تحته خط في الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة عاملة، واضبط معمولها:

- (أ) المجد قتل التخاذل في ذاته.      (ب) المجد قاتل التخاذل في ذاته.  
(ج) المجد مقتول التخاذل في ذاته.      (د) المجد قتّل التخاذل في ذاته.

٣٣ «إن الله معطاء الصالحين أجورًا عظيمة». بيّن عمل صيغة المبالغة في الجملة السابقة:

- (أ) رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولين.  
(ب) رفعت فاعلاً ظاهراً ونصبت مفعولاً به واحداً.  
(ج) رفعت فاعلاً ظاهراً ونصبت مفعولين.  
(د) رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولاً به واحداً.

٣٤ «أجاز الله (تعالى) المتقين؟» أعد صياغة الجملة بعد تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول:

.....

.....

.....

٣٥ اكتب دعوة إلى أحد زملائك لحضور حفل افتتاح المتحف الكبير لمشاهدة آثار مصر العظيمة.

.....

.....

.....

٣٦ يعد الربيع فصل الجمال لجميع الكائنات من إنسان وحيوانات ونباتات وأزهار، اكتب في هذا الموضوع ما لا يزيد

على خمسة عشر سطراً، مراعيًا الدقة في التعبير وسلامة اللغة .

.....

.....

.....

# اختبار اللغة العربية

نموذج ( ٢ ) استرشادى

اقرأ ثم أجب:

◀ إن الإنسان الآن أصبح يملك كثيراً من الإنجازات العلمية التى تجعله أكثر من أى وقت مضى توافاً إلى مباحج الدنيا، ومتاعها ورفاهيتها، ولا بد أن يتوقف الإنسان لحظة ليسأل نفسه: كيف أصنع مستقبلى؟ وما الشكل الذى أريد أن يكون عليه ذلك المستقبل؟

◀ ومن أجل ذلك عليه أن يحدد موقفه ابتداءً من قضايا مهمة، وفاصلة.. يأتى فى مقدمتها موقف الإنسان من الإيمان بالله، والرضا بالقضاء والقدر.. يقول ﷺ: « إذا أصبح ابن آدم معافى فى بدنه، آمناً فى سربه، عنده قوت يومه، فقد **حيزت له الدنيا بحذافيرها** ». وليس معنى هذا بالطبع أن يقبع الإنسان رافضاً السعى، ولكن معناه أن يرضى بثمرة السعى الذى قسمه الله له، ولا يتطلع إلى ما عند غيره، بعد أن يبذل ما يستطيع من جهد.

◀ وتأتى القضية الثانية، وهى موقف الإنسان من العلم: فقد استطاع العلم أن يكتشف طرقاً لقياس القدرات، وتعرف الميول والاتجاهات، مما يساعد الإنسان على تحديد وجهته، وتميز اختياراته، بحيث يسهل عليه اختيار المهنة المناسبة، والدراسة التى تتوافق مع استعداداته، بحيث يحقق فيها النجاح المنشود. ومن الدراسات المفيدة التى نشأت دراسات المستقبل، التى يمكنها - وفق بحوث علمية - التنبؤ ببعض الأحداث التى يمكن أن تقع، وعليها يمكن للإنسان إعداد العدة لمواجهتها، لإحباط آثارها السيئة، أو الاستفادة من آثارها الإيجابية، وعرفت هذه الدراسات باسم «المستقبلات». ومن هنا يجدر بإنسان هذا العصر أن يتسلح بعلم كافٍ لمواجهة الاختيارات اليومية على أسس صحيحة، واتخاذ القرار المناسب فى ضوء التفكير السليم، لكى يصل به إلى النتائج المنشودة، وأن يبذل فى عمله الجهد المخلص، وأن يبنى عمله على تخطيط وتنظيم دقيقين، هذا بالإضافة إلى القراءة المستمرة وسعة الاطلاع، مع الاهتمام بصحته من خلال الوعى الغذائى وممارسة الرياضة، واتباع الإرشادات الصحية السليمة.

◀ هذه مجرد علامات على طريق المستقبل الذى يجب أن **يتعاق** فيه الإيمان والعلم مع الإرادة القوية ليعود إلى الإنسان رشده، واختياره المستقبلى.. فهل يفعل؟!

١ حدد مما يلى المراد من كلمة « يتعاق » فى الفقرة الأخيرة:

- ( أ ) يتلازم. ( ب ) يتناسب. ( ج ) يتقابل. ( د ) يتواجه.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.

- ( أ ) صور الصبر على البلاء ومجاهدة النفس. ( ب ) المهام المكلف بها الإنسان على الأرض. ( ج ) كيفية الاعتناء بصحة الإنسان. ( د ) الإيمان بالله والرضا بقضائه وأثرهما على الإنسان.

٣ استنتج مما يلى أفضل صور المستقبل فى رأيك فى ضوء فهمك للقطعة السابقة:

- ( أ ) المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالحب مع الآخرين. ( ب ) المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالقدرة على اتخاذ القرار. ( ج ) المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بأنه قادر على إرضاء الناس. ( د ) المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالأمن والأمان والاستقرار لنفسه وأسرته ولمجتمعه.

#### ٤ حدد أثر الإنجازات العملية في حياة الإنسان:

- (أ) تجعله يتطلع أكثر من أى وقت مضى إلى مباحج الدنيا ومتاعها ورفاهيتها.
- (ب) تجعله قادرًا على مساعدة الآخرين.
- (ج) تجعله محبوبًا بين الناس.
- (د) تجعله مشهورًا صاحب منزلة عليا بين الناس.

#### ٥ استنتج علاقة عبارة «فقد حيزت له الدنيا بحذافيرها» بما قبلها:

- (أ) توكيد.
- (ب) تعليل.
- (ج) نتيجة.
- (د) تفصيل.

#### ٦ تعلم ما تحب أن تتعلم، فالعقل لن يستوعب أمورًا لا تطيقها النفس، ولا تجبر نفسك على تعلم فروع من العلم

لا تحبها ولا تطيق تعلمها؛ لأنك إذا تعلمت ما تحب فسوف تتفوق فيه وتطور نفسك فى هذا المجال، وبالتالي تستطيع أن تفيد نفسك وتفيد غيرك.

- حدد الفقرة التى يتفق محتواها مع العبارة السابقة فى ضوء قراءتك الدقيقة للقطعة السابقة.

- (أ) الأولى.
- (ب) الثانية.
- (ج) الثالثة.
- (د) الرابعة.

#### اقرأ ثم أجب:

◀ إن الحياة تتجاوب مع الإنسان، وللإنسان جسم يحتاج إلى مادة تغذيه، وفيه عقل يحتاج إلى تفكير منطقي فى حقائق الأشياء، وفيه فوق ذلك كله عاطفة تحتاج إلى جمال يغذيها وينميها ويرقيها. ولئن كانت الحياة المادية والحياة العقلية جافة باردة، **فالحياة العاطفية ناعمة دافئة** تبعث السرور والبهجة، **والغبطة** والسعادة.

◀ فالعاطفة هى قوام الحياة، بها يدرك الإنسان من هذا العالم المضطرب الشقى، ما فى باطنه من وفاق وتناسب كتناسب نغم الموسيقى، والعاطفة إذا هُذِّبت نعمت بالجمال، وخلقت من الشقاء سعادة ومن النارجنة.

◀ والإنسان من يوم أن خلق مد خيوطًا بين الطبيعة وقلبه، فشعر بجمال السماء والأرض، وجمال الطيور والأزهار، وشروق الشمس وغروبها، ولكن كان يحول بينه وبين الاستمتاع بها حاجته الملحة إلى القوت ومشقة الحصول عليه، حتى إذا توافر له رقيت عواطفه فأحس أن القوت ليس كل شىء، وإنما العاطفة والجمال ورقة الشعور والاستمتاع بجمال الطبيعة وجمال العالم، وهى قوام الحياة.

◀ كم فى الكون من جمال! ولكنه يحتاج إلى عين تنظره، وكثير من الناس لهم عيون، ولكن لا يبصرون بها إلا ما يأكلون وما يشربون وما يدخرون، وقليل هم الذين دق نظرهم، فرأوا جمال العالم المتجدد فى الحقول والزهور، والسماء والنجوم، والبحار والأنهار، والجبال والأحجار، وقَلَّ أن يكون شىء فى الوجود لا جمال فيه، وإنما يحتاج إلى عين تبصره وذوق يدركه وقلب يلقيه.

(فيض الخاطر - أحمد أمين)

#### ٧ ميز معنى كلمة «الغبطة» فى الفقرة الأولى:

- (أ) المسرة.
- (ب) الحسد.
- (ج) الحب.
- (د) الحنان.

٨ حدد العنوان المناسب للفقرة الرابعة:

- (أ) حب الطبيعة.  
(ب) الجلوس على الشواطئ.  
(ج) الإنسان جسم وروح.  
(د) مقياس عمر الإنسان.

٩ ما الذى يحتاجه الإنسان لكى يدرك ما فى الكون؟

- (أ) يحتاج إلى مال وفير.  
(ب) يحتاج إلى عين تبصروذوق يدرك وقلب يلقي.  
(ج) يحتاج إلى آلات حديثة تبحث فيه.  
(د) يحتاج إلى قوة وجاه وسلطان.

١٠ حدد مما يلى متى ترقى عواطف الإنسان؟

- (أ) عندما يشعر بجمال السماء والأرض.  
(ب) عندما يمتلك عيناً تنظر الجمال.  
(ج) عندما يتخلص من مشقة الحصول على قوته.  
(د) عندما يتخلص من الحياة العقلية الجافة.

١١ استنتج علاقة عبارة «فالحياة العاطفية ناعمة دافئة» بما قبلها:

- (أ) توكيد.  
(ب) تعليل.  
(ج) نتيجة.  
(د) تفصيل.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

« ترفق بى وبنفسك يا ولدى . إنه لن يرضى أن يجيبك خوفاً من قومه أن يُعيروه . فقال عنترة فى دفعة : أُوَعيِرهِ قومه بى ؟ لن أقعد عن مطالبته وإن كلفتنى المطالبة حياتى . فإما أن أكون ابنه فَيُعلن ذلك لمأ الناس . وإما أن أهيم على وجهى فى الأرض الواسعة ابتغاء حريتى .

- حدد مما يلى ملمحاً من ملامح شخصية شداد كما فهمت من الفقرة السابقة :

- (أ) الشجاعة؛ لعدم الخوف من عنترة ومواجهته بالحقيقة دون خوف.  
(ب) الجبن؛ لعدم مواجهة قومه وخوفه من أن يعيره.  
(ج) الخوف؛ لحرصه على عدم إثارة غضب عنترة لشدة بأسه.  
(د) الحيرة؛ لعدم أخذ القرار هل يصرح بالحقيقة أم يخفيها؟

يقول عنترة بن شداد:

دَعْنِي أَجِدُ إِلَى الْعِلْيَاءِ فِي الطَّلَبِ  
لَعَلَّ عَبْلَةً تَضْحَى وَهِيَ رَاضِيَةٌ  
إِذَا رَأَتْ سَائِرَ السَّادَاتِ سَائِرَةً  
يَا عَبْلَ قَوْمِي انْظُرِي فِعْلَى وَلَا تَسْلَى  
إِذْ أَقْبَلْتَ حَدَقَ الْفُرْسَانِ تَرْمَقُنِي  
فَمَا تَرَكْتُ لَهُمْ وَجْهًا لِمَنْهَزِمٍ  
وَأَبْلُغُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى مِنَ الرُّتَبِ  
عَلَى سَوَادَى وَتَمْحُو صُورَةَ الْغَضَبِ  
تَزُورُ شِعْرَى بِرُكْنِ الْبَيْتِ فِي رَجَبٍ  
عَنَى الْحَسُودَ الَّذِي يُنْبِيكَ بِالْكَذِبِ  
وَكُلُّ مُقْدَامِ حَرْبٍ مَالٍ لِلْهَرَبِ  
وَلَا طَرِيقًا يُنْجِيهِمْ مِنَ الْعَطَبِ

١٣ حدد معنى كلمة «ترمقنى» فى البيت الخامس :

- (أ) تديم النظر إلى.  
(ب) تحصل على.  
(ج) تنال منى شيئاً.  
(د) تصيبنى.

١٤ حدد نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- (أ) طباق إيجاب. (ب) جناس تام. (ج) تصريح. (د) جناس ناقص.

١٥ ميز الخيال في قول الشاعر: «تمحو صورة الغضب» في البيت الثاني:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٦ استنتج العاطفة المسيطرة على عنبرة في هذه الأبيات:

- (أ) عاطفة الحماسة والفخر الممتزج بالحب. (ب) الكره والبغض لأعدائه. (ج) الحيرة والقلق. (د) الثورة والغضب.

١٧ بم اتسم الخيال عند عنبرة في الأبيات السابقة؟

- (أ) الخيال معقد نظرًا للبيئة التي يعيش فيها. (ب) الخيال قليل وبسيط ومستمد من البيئة. (ج) الخيال فاتر غير مناسب للبيئة الشاعر. (د) الخيال ضعيف ومناسب لغرض النص.

- وقف المُلبَّب بن عوف أمام سلامة ذى فائش يعزيه في ابن مات له، فقال:

«أيها الملك، إن الدنيا تجود لتسلب، وتعطي لتأخذ، وتجمع لتشتت، وتحلى لتمر، وتزرع الأحزان في القلوب، بما تفجأ به من استرداد الموهوب، وكل مصيبة تخطأئك جَلَل، ما لم تُدِن الأجل، وتقطع الأمل، وإنَّ حادثاً ألمَّ بك؛ فَاسْتَبَدَّ بِأَقْلَمِكَ، وصفح عن أكثرك، لَمَنْ أَجَلَ النعم عليك، وقد تناهت إليك أنباء من رُزِيَّ فَصَبَرَ، وأصيب فاغتفر؛ إذ كان شَوْى (\*) فيما يُرتَقَبُ ويُحْدَرُ؛ فَاسْتَشْعِرِ الْيَأْسَ مِمَّا فَاتَ، إذ كان ارتجاعه ممتنعاً، ومرامه مستصعباً؛ فَلِشَيْءٍ ما ضُرِبَتِ الْأُسَى، وفزع أولو الألباب إلى حسن العزاء».

١٨ حدد مما يلي معنى كلمة «الموهوب» في النص السابق:

- (أ) المميز. (ب) البارع. (ج) المشهور. (د) المعطى.

١٩ ميز نوع الصورة الخيالية في «تزرع الأحزان»:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٠ ميز نوع المحسن البديعي بين «تجمع لتشتت»:

- (أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) جناس تام. (د) سجع.

٢١ حدد الغرض من الأمر في قول الخطيب «فاستشعر اليأس مما فات»:

- (أ) التمني. (ب) النصح. (ج) الالتماس. (د) التحذير.

٢٢ استنتج إلى أي فنون النثر ينتمي النص السابق:

- (أ) الوصية. (ب) الحكم. (ج) الخطبة. (د) الأمثال.



أعد الله للشعراء منى صواعق يخضعون لها الرقابا

- حدد مما يلي الفن أو الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق:

- (أ) غرض الحماسة. (ب) غرض المدح. (ج) فن النقائض. (د) الشعر السياسي.

٢٤ حدد مما يلي المنهج الذي اعتمده شعراء الجاهلية في بناء قصائدهم:

- (أ) البدء ببيكاء الأطلال فالوصف فغرض القصيدة فالختام بالحكمة. (ب) البدء بالحكمة فالوصف فغرض القصيدة فالختام ببيكاء الديار والمحبوبة. (ج) البدء بغرض القصيدة فبيكاء الأطلال فالوصف فالختام بالحكمة. (د) التمهيد بوصف البيئة فبيكاء الديار فغرض القصيدة فالختام بالحكم.

- يقول مطران:

إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِالْمُنَى      فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَائِي  
إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طَيْبٌ هَوَائِهَا      أَيْلَظُّفُ النَّيْرَانِ طَيْبٌ هَوَاءٌ؟  
عَبْتُ طَوَائِفِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ      فِي عِلَّةٍ مَنُفَايَ لَأَسْتِشْفَاءُ

٢٥ ميزنوع التشبيه في البيت الأول:

- (أ) مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) مفصل.

٢٦ حدد مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

- (أ) الحزن الشديد والأسى. (ب) الاعتزاز بالنفس. (ج) الحيرة والقلق. (د) الخوف والاضطراب.

٢٧ يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التي نرجوها.

إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم «تكون» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ج) خبر «تكون» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (د) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢٨ ثورتنا مسجلة صفحاتها بحروف من ذهب. إعراب ما تحته خط:

- (أ) مضاف إليه. (ب) نائب فاعل. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٢٩ الحب نهر صافية أمواجه - الحب نهر أمواجه صافية. إعراب ما تحته خط على التوالي:

- (أ) كلاهما خبر. (ب) كلاهما مبتدأ. (ج) فاعل ومبتدأ. (د) مضاف إليه ومبتدأ.

٣٠ «لقد أخذت الدولة تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة». إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم أخذ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ج) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (د) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣١ «أحسن إلى أكن لك التقدير» - «أحسن إلى أكن لك شاكرًا» ما تحته خط.

- (أ) مضاف إليه - خبر كان.  
(ب) اسم كان - خبر كان.  
(ج) مفعول به - خبر كان.  
(د) اسم كان - مفعول به.

٣٢ إن أباك لحل مشكلات الشباب موفق في سعيه. عند وضع «عسى» بدلًا من «إن» تصبح الإجابة:

- (أ) عسى أبوك لحل مشكلات الشباب أن يوفق.  
(ب) عسى أباك لحل مشكلات الشباب أن يوفق.  
(ج) عسى أبيك لحل مشكلات الشباب موفق.  
(د) عسى أبوك لحل مشكلات الشباب موفق.

٣٣ «لا تحسبن الأب مانع.....».

- حدد مما يلي الصياغة الصحيحة لتضعها مكان النقط في الجملة السابقة:

- (أ) عطائه أبناءه.  
(ب) عطاءه أبناءه.  
(ج) عطاؤه أبناءه.  
(د) عطائه أبنائه.

٣٤ «ليت المتفرقين متحدون».

- ضع «حرى» مكان «ليت» وغير ما يلزم.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

٣٥ اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية ملتزمًا ضوابط الإعلان وقواعد النحو والإملاء وعلامات الترقيم في كتابتك.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

٣٦ مؤتمر المناخ الأخير في مصر كان جرس إنذار للمخاطر التي تهدد البيئة.

- اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا مراعيًا قواعد الإملاء والنحو وعلامات الترقيم.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# اختبار اللغة العربية

نموذج ( ٣ ) استرشادي

اقرأ ثم أجب:

يعتبر موضوع الخصخصة أحد الموضوعات المهمة على المستوى العالمي، سواء من الناحية الإدارية أو الاقتصادية، نظرًا للركود الاقتصادي العالمي، ومعاناة الدول النامية بوجه خاص من التضخم الركودي stagflation، ولجوء الدول المتقدمة للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية بالعديد من الاتفاقيات الدولية مثل الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة (الجات)، لفتح الأسواق العالمية للتصدير من الدول المتقدمة، وتحديد المواصفات العامة للجودة (ISO) كشرط أمام الدول النامية لتصدير المنتجات المصنعة للدول الأوروبية والأمريكية، واتفاقية بازل للرقابة المصرفية.

ومع التسليم بدور هذه الاتفاقيات في تطوير الاقتصاد الدولي، إلا أن الدول النامية تبقى في هذا المعترك كمصدر للمواد الخام، وسوق للمنتجات المصنعة، ومع معاناة الدول النامية من العجز في الموازنات العامة، وتراكم الديون الخارجية، وتزايد البطالة، وضعف التصدير، وزيادة وارداتها، تصبح جهود الخصخصة حينئذ جهدًا مكملاً ومكتومًا في تفعيل التنمية الاقتصادية، وتدعيم العدالة الاجتماعية، وتصبح البيئة الاقتصادية والاجتماعية غير مواتية لكي تؤتي الخصخصة ثمارها الإيجابية، في وقت أصبحت الخصخصة لزامًا على الدول النامية كأحد الشروط التي وضعها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي، تمهيدًا لعملية إعادة جدولة ديونها طبقًا للقواعد المعروفة لنادي باريس ونادي لندن، وكأهم الحلول المطروحة على المستوى العالمي لعلاج أوجه الخلل في الهياكل الاقتصادية وللارتقاء بمستويات الكفاءة والأداء، وهو ما يؤخذ به في كثير من دول العالم، على اختلاف مستوى تقدمها الاقتصادي، وتفاوت النظم المتبعة لديها.

وليس ثمة خلاف في أن عملية الخصخصة ليست بالأمر اليسير ولا يمكن إنجازها في عجلة، مهما بلغ مستوى التقدم الاقتصادي والاجتماعي أو التطور الإداري، فهي عملية معقدة وذات أبعاد وآثار سياسية واقتصادية واجتماعية، وتشريعية، ويجب أن تؤخذ الظروف والمتغيرات البيئية الوطنية بعين الاعتبار عند رسم استراتيجية الخصخصة، وإعداد برنامجها التنفيذي، وهناك قناعة عالمية بأن تجارب الخصخصة لا يمكن نقلها بحذافيرها من دولة إلى أخرى، لذا تبقى التجارب والخبرات العالمية دروسًا واعدة بالاستفادة منها في ضبط وتوجيه برامج الخصخصة في المستقبل.

( بحث مقدم للمؤتمر العالمي الثالث للاقتصاد الإسلامي المنعقد بكلية الشريعة - جامعة أم القرى - مكة المكرمة )

١ يعتبر موضوع الخصخصة أحد الموضوعات المهمة على المستوى العالمي. علل في ضوء فهمك للقطعة:

- ( أ ) للركود الاقتصادي العالمي ولجوء الدول المتقدمة للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.
- ( ب ) للركود الاقتصادي المحلي ولجوء الدول النامية للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.
- ( ج ) للركود الاقتصادي العالمي وعدم لجوء الدول المتقدمة للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.
- ( د ) للركود الاقتصادي العالمي ولجوء الدول المتقدمة للتنازع فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.

## ٢ ما الحل الذى لجأت إليه الدول المتقدمة لتدعيم مصالحها الاقتصادية؟

- (أ) تضافرت فيما بينها لتدعيم مصالح الدول النامية، وقامت بعقد العديد من المؤتمرات حرصاً على ذلك.
- (ب) قامت بعمل العديد من الاتفاقيات الدولية، وكذلك تعاونت فيما بينها لبلوغ غايتها.
- (ج) قامت بتحديد المواصفات العامة للجودة (ISO) كشرط أمام الدول المتقدمة لتصدير المنتجات المصنعة للدول الأوروبية والأمريكية.
- (د) واجهت العجز في الموازنات العامة، وتراكم الديون الخارجية بالجدولة طويلة الأمد.

## ٣ على الرغم من وجود العديد من الصعوبات التى تواجه الدول النامية، إلا أنه يوجد بعض المميزات التى تؤهلها

لأن تكون فى مصاف الدول المتقدمة. استدل على ذلك:

- (أ) معاناتها من العجز في الموازنات العامة، وتراكم الديون الخارجية.
- (ب) التزايد الملحوظ في البطالة، وضعف التصدير، وزيادة وارداتها.
- (ج) لأنها في خضم ما تعانيه تعد مصدرًا للمواد الخام، وسوقًا للمنتجات المصنعة.
- (د) لأن البيئة الاقتصادية والاجتماعية مواتية لكى تؤتي الخصخصة ثمارها الإيجابية.

## ٤ ما النتائج المترتبة على انتشار الخصخصة فى الدول النامية من خلال فهمك للفقرة الثانية؟

- (أ) تبقى التجارب والخبرات العالمية دروسًا واعدة بالاستفادة منها.
- (ب) تصدير المنتجات المصنعة للدول الأوروبية والأمريكية.
- (ج) علاج أوجه الخلل في الهياكل الاتحادية والارتقاء بمستويات الكفاءة والأداء.
- (د) موافقة صندوق النقد الدولي على إعادة جدولة ديونها طبقًا للقواعد المعروفة لنادى باريس ونادى لندن.

## ٥ استخلص فى ضوء ما قرأت أهمية الترويج لقضايا الخصخصة فى الدول النامية:

- (أ) تكتنف فكرة الخصخصة في الدول النامية يقيناً في جدواها بالنسبة لمحدودي ومعدومي الدخل.
- (ب) الترويج لقضايا الخصخصة ليس ضرورياً، لوضوح الصورة لدى الجميع بشكل دقيق ووافٍ.
- (ج) يستهدف التأثير على القطاع السوقى المستهدف، بقصد استمالة استجابات سلوكية معينة، وملاحظة ردود الفعل التى تنعكس على برنامج الخصخصة، حتى يمكن استقباله والتعامل معه.
- (د) قضايا الخصخصة قضايا محل اتفاق وغير واسعة الجدل بين الأطراف ووجهات نظر محدودة.

## ٦ إلام يسعى هذا البحث فى ضوء ما ورد فى فقراته من معلومات؟

- (أ) تقديم أهم الدراسات السابقة في عمليات الجدولة، وبصفة خاصة تلك التى تتناول أو تشير إلى ما يتعلق بالجدولة طويلة المدى.
- (ب) توصيل رسالة صحيحة للقطاع السوقى المستهدف بالترويج للسلع المنتجة.
- (ج) مقاومة ارتفاع نسب الأمية، وانخفاض مستويات الفهم العام في المجالات المختلفة.
- (د) تحديد أهم عوامل النجاح الأساسية في الترويج لقضايا الخصخصة، مع بيان كيفية الاستفادة منها بالنسبة للاقتصاد المصرى.

الحدود في الإسلام جزء من نظام إلهي كامل أنزله رب العالمين على خاتم رسله صلى الله عليه وسلم ليكون نظامًا يكفل لمن اتبعه السعادة والأمان والاستقرار إلى قيام الساعة ﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْكَ اللَّهُ صَبَّغَهُ﴾ (البقرة ١٣٨) .. وأساس الحدود في الإسلام أنها ضابط يحفظ التوازن بين حقوق الفرد والجماعة معًا. فمن حق الفرد على الجماعة تحقيق مصالحه وحفظها، وصيانة حياته ومقوماتها والعمل على حمايته ليس فقط من غيره، بل من نفسه أيضًا. وللمجتمع كذلك الحق في صيانة كيانه من كل اعتداء أو مساس، وفي الحصول على حياة آمنة وادعة تتسم بالطهر والعفاف. وجميع الجرائم التي حرّمها الإسلام إنما هي من النوع الذي لو ترك وشأنه لأدى إلى اضطراب المجتمع، وإشاعة الفوضى والقلق فيه.

وينبغي أن يعلم أن الإسلام لا يعتمد على العقوبة في إنشاء الحياة النظيفة بين الناس ولا يتخذها الوسيلة الوحيدة لذلك، وإنما يعمل على الوقاية من الجريمة ومحاربتها بالضمير الوازع، والنفس المهذبة، والسلوك المستقيم، وتوفير أسباب الحياة النظيفة لكل الناس، فمن ارتضى هذه الأسباب واتخذها منهج حياته ارتقى وعز بالإسلام، وسعد بالمجتمع، وسعد به مجتمعه، ومن هجر هذه الأسباب ونفر منها وسعى في الأرض فسادًا دون رادع من خلق أو وازع من ضمير. فهو كمن يتمرغ في الوحل مختارًا، وحق للإسلام أن ينزل به عقابه ليحمي الناس من شروره، ويوفر للمجتمع أمنه واستقراره.

والإسلام لم يرصد عقوبة دنيوية لكل انحراف أو معصية، بل إن هناك كثيرًا من الانحرافات والمحرمات، اكتفى الإسلام فيها بأن أندر مرتكبيها بغضب الله وعقابه، وترك تقدير عقابهم الدنيوي للقاضي حسبما يراه كافيًا في التأديب والتعزير، ويتلاءم مع أثر المخالفة في المجتمع وذلك مثل: الكذب، والرياء، وأكل الربا، وشهادة الزور، وخيانة الأمانات، وأكل الميتة، والمحرمات، والغش في المعاملات، والتطفيف في الكيل والميزان، وعقوق الوالدين، والغيبة والنميمة.. إلخ. أما الجرائم التي أرصد لها الإسلام حدودًا معينة فهي جرائم محدودة بعضها جاء به القرآن الكريم، وبعضها الآخر ورد في السنة وهي: السرقة، الزنا، القذف، شرب الخمر، الردة، البغى، الحراية (وهي التي تسمى بقطع الطريق)، ثم جريمة قتل العمد، والقتل شبه العمد والقتل الخطأ، والعقوبة المقررة للجرائم السبع الأولى تسمى حدًا، بمعنى أن العقوبة المقررة فيها هي حق الله تعالى.

(أبحاث حول الحدود في الإسلام - مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة)

#### ٧ بم تفسر وجود نظام إلهي كامل للحدود في الإسلام؟

(أ) ليكون نظامًا يكفل لمن اتبعه السعادة والأمان والاستقرار إلى قيام الساعة.

(ب) لأن الإسلام يعتمد على العقوبة في إنشاء الحياة النظيفة بين الناس.

(ج) لأنه من حق الفرد على الجماعة تحقيق مصالحه وليس حفظها.

(د) للحصول على حياة آمنة للمجتمع فقط دون اعتداء أو مساس.

#### ٨ «لقد كان الإسلام حريصًا على صالح المجتمع عند وضعه للحدود». أيد العبارة بالدليل :

(أ) لأن بعض الجرائم إنما هي من النوع الذي لو ترك وشأنه لأدى إلى استقرار المجتمع.

(ب) لأن جميع الجرائم التي حرّمها الإسلام من النوع الذي يؤدي إلى اضطراب المجتمع، وإشاعة الفوضى والقلق.

(ج) لأن أساس الحدود في الإسلام أنها ضابط يحفظ حقوق الجماعة وليس الفرد.

(د) لأن الدين الإسلامي حريص على الإنسان في كل شيء ما عدا الأمور التي تتعلق بالمال.

## ٩ «هناك انحرافات لم يضع لها الإسلام عقوبة في الدنيا». علل من خلال قراءتك الواعية للقطعة صحة هذه العبارة:

- (أ) لأن كل الانحرافات والمحرمات، لم يكتف الإسلام فيها بأن أنذر مرتكبيها بغضب الله، بل وضع عقوبات لها في الدنيا.
- (ب) لأن هناك الكثير من الانحرافات لا تشكل معصية، ولا يعاقب عليها الله سبحانه وتعالى في الدنيا والآخرة.
- (ج) لأن هناك بعض الانحرافات يعاقب عليها الإنسان في الدنيا ولا يعاقبه الله عليها في الآخرة؛ لأنها لا تشكل ضرراً إلا عليه.
- (د) لأن هناك كثيراً من الانحرافات والمحرمات، اكتفى الإسلام فيها بأن أنذر مرتكبيها بغضب الله وعقابه، وترك تقدير عقابهم الدنيوي للقاضي حسبما يراه كافياً في التأديب والتعزير.

## ١٠ حدد العنوان المناسب للقطعة السابقة في ضوء فهمك لما ورد بها من معلومات:

- (أ) الحدود في الإسلام.
- (ب) الانحرافات التي عالجها الإسلام.
- (ج) الانحرافات التي لا عقاب لها.
- (د) الانحرافات والدين.

## ١١ «حياة الإنسان مقدسة... لا يجوز لأحد أن يعتدى عليها: ﴿مَنْ قَتَلَ نَفْسًا يَغَيِّرْ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾ (المائدة: ٣٢)، ولا تسلب هذه القدسية إلا بسلطان الشريعة وبالإجراءات التي تقرها».

### - وازن بين ما ورد في الفقرة السابقة وما ورد في القطعة من حيث نظرة كل منهما لتطبيق الحدود:

- (أ) رأت القطعة ضرورة تطبيق الحد، ولكن الفقرة لم تصرح بذلك وأرجأت الأمر للحاكم.
- (ب) كلاهما يرى إشكالية في تطبيق الحد إذا كان الأمر يتعلق بالحياة.
- (ج) كلاهما رأى ضرورة تطبيق الحد عند قيام أحد بالاعتداء على النفس.
- (د) رأت الفقرة ضرورة تطبيق الحد، بينما وجدت القطعة أن هناك أموراً لا ينطبق عليها الأمر.

## ١٢ اقرأ ثم أجب:

فسكت شيبوب حيناً ثم قال: لقد كنت يومَ مائة عنيفاً. فقال عنتره فاتراً: وما الذي لم يُعْجِبْكَ مِنْ أَمْرِي؟ فقال شيبوب: أما تذكرُ ساعةً وقفت أمامَ عِبلَةٍ؟ أما تذكر كيف نظرت إليها وكيف نظرت إليك؟ أما تذكر أنها سَكَتَتْ عن الْغِنَاءِ وَكَيْفَ خَيَّمَ الصَّمْتُ على الْجَمْعِ في الميدانِ؟ فقال عنتره: أذكرُ ذلك كله يا شيبوبُ كأنني لا أزالُ فيه، ولكن ما بَالُكَ تُدَكِّرُنِي بهذا؟ فقال شيبوب: أَذَكَّرَكَ به؛ لأنني سمعتُ حديثَ الناسِ في جَهْرِهِمْ وَهَمْسِهِمْ سمعتُ ما قَالُوهُ على الْمَلَأِ وَتَجَسَّسْتُ على ما قَالُوهُ في الخفاءِ. لقد باتت عبس تتحدث عنك وعن عِبلَةٍ، وما زالت تتحدث عنك وعن عِبلَةٍ، لقد كانوا من قبل يسمعونُ شعركَ فيقولُ بعضهم: «هذا في عِبلَةٍ». ويقولُ بعضهم: «هذا في غيرِ عِبلَةٍ». وَيَزْعُمُ آخَرُونَ أَنَّهُ مِنْ عَبَثِ الشعراءِ، ولكنَّكَ في ذلك اليوم قلت للجموع: «إنها عِبلَةٌ، إنها عِبلَةٌ».

### - الدرس المستفاد من الفقرة السابقة:

- (أ) الناس لا يتركون الإنسان وشأنه، ودأبهم التدخل فيما لا يعنيهم، وعلى المرء أن يكون حاداً في مواجهتهم ليدراً خطرهم ويمنعهم من التجرؤ على حياته الخاصة.
- (ب) شك من حولك في سلوكك وتصرفاتك سلاح ذو حدين، فقد يستفيد المرء من نقد من حوله، وقد يكون هذا النقد بمثابة الفضيحة التي تصم الإنسان في حياته الباقية.
- (ج) على الإنسان أن يكون شديد التحكم في انفعالاته وردود أفعاله خاصة إذا ما ترتب على ذلك بعض الأضرار التي قد تمثل خطراً على الإنسان.
- (د) على المرء أن يبتعد عن الإنسان المثبط للهمم والتي قد تثني المرء عن الكفاح من أجل تحقيق الهدف، هذا النوع من الناس سلبى يدفع الإنسان للخوف والتراجع عن عظام الأمور.



خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عَزَّةٍ فَأَعْقَلَا  
وَمُسَا تُرَابًا كَانَ قَدْ مَسَّ جِلْدَهَا  
فَلَيْتَ قَلُوصِي عِنْدَ عَزَّةٍ قُيِّدَتْ  
وَعُودِرَفِي الْحَيِّ الْمُقِيمِينَ رَحْلَهَا  
وَكُنْتُ كَذَى رَجَلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ  
فَمَا أَنَا بِالدَّاعِي لِعَزَّةٍ بِالرَّدَى  
فَلَا يَحْسَبُ الْوَاشُونَ أَنَّ صَبَابَتِي  
قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ  
وَبَيْتًا وَظِلًّا حَيْثُ بَاتَتْ وَظَلَّتْ  
بِحَبْلِ ضَعِيفٍ غَرَمْنَهَا فَضَلَّتْ  
وَكَانَ لَهَا بَاغٍ سِوَايَ فَبَلَّتْ  
وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ  
وَلَا شَامِتٍ إِنْ نَعْلُ عَزَّةٍ زَلَّتْ  
بِعَزَّةٍ كَانَتْ غَمْرَةً فَتَجَلَّتْ

١٣ استنتج ما تشير إليه كلمة «قلوصي» في إطار السياق الذي وردت به في النص السابق.

- (أ) الممتلكات الشخصية. (ب) الناقة التي تحمله. (ج) الوعاء الذي يشرب منه. (د) السلاح من سيف ورمح.

١٤ أى مما يلي لم يتحقق في النص السابق من سمات القصيدة العربية؟

- (أ) مخاطبة الصاحبين. (ب) ذكر الراحلة في مطلع النص. (ج) التصريح في مطلع النص. (د) الحديث عن ديار المحبوبة.

١٥ استخلص الهدف الحقيقي من وراء التمني في البيت الثالث من النص السابق.

- (أ) بقاء (القلوص) بالقرب من ديار عزة لتكون معيّنًا له في سفره. (ب) ضياع (القلوص) من المكان ليطالب قوم عزة بثمانها. (ج) اختفاء (القلوص) مع معرفته بمكانها ليستطيع الحصول عليها بعد ذلك. (د) ذهاب (القلوص) ليطول بقاءه بالقرب من ديار عزة وأهلها.

١٦ ميز علاقة قول الشاعر: «رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ» بما قبلها في النص.

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

١٧ حدد من بين البدائل التالية الغرض الشعري الذي يمكن أن تندرج تحته أبيات النص السابق.

- (أ) الغزل الحَصْرِي. (ب) الغزل الصَّرِيح. (ج) الغزل الحِسِّي. (د) الغزل القَبْلِي.

قال عبد العزيز بن زرارَةَ الكلابي لمعاوية بن أبي سفيان:

«يا أمير المؤمنين، هزرت ذوائب الرجال إليك، فلم أجد معولًا إلا عليك، أمتطى الليل بعد النهار، وأقطع المجاهل بالآثار، يقودني نحوك رجاء، وتسوقني إليك بلوى، والنفوس راغبة، والاجتهاد عاذر، وإذا بلغتكَ فَقَدْنِي (\*).»

١٨ اللون البياني في قوله: «يقودني نحوك رجاء»:

- (أ) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم. (ب) تشبيه بليغ، سر جمالها التشخيص. (ج) استعارة تصريحية، سر جمالها التوضيح. (د) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.



١٩ في قول عبد العزيز بن زرارة: «والنفس راغبة، والاجتهاد عاذر»:

- (أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) جناس.

٢٠ استنتج الدافع الذي جعل ابن زرارة يقدم على أمير المؤمنين:

- (أ) يأسه من الحياة. (ب) الهروب من البلوى والمصيبة.  
(ج) مطاردة الأعداء له. (د) رجاءه فيه ورغبته أن ينفس عنه كربيه.

٢١ ميز الجملة التي تشتمل على أسلوب قصر:

- (أ) أمتطى الليل بعد النهار. (ب) الاجتهاد عاذر.  
(ج) يقودني نحوك رجاء. (د) هزئت ذوائب الرجال إليك.

٢٢ حدد الغرض من النداء في قوله: «يا أمير المؤمنين»:

- (أ) التعظيم. (ب) التمني. (ج) التنبيه. (د) الرجاء.

قال الشاعر:

أيها الشاعر قد طال الأسى      فانزع من قبضة اليأس الرجاء  
وتفكر في الغد الآتى ولا      تصغ للماضى فكم أشقى وساء

٢٣ اللون البياني في البيت الأول:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل

٢٤ المحسن البديعي في البيت الثاني:

- (أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

قال جرير في حضرة الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان:

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا      وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونٌ رَاحِ

٢٥ يمكن تصنيف البيت السابق تحت غرض:

- (أ) العتاب. (ب) النصيح. (ج) الفخر. (د) الهجاء.

- يقول الشاعر:

وكم معلقة منه لها سجدوا      عرفان فضل به عطف النهى ماسا

٢٦ يشير البيت السابق إلى واحدة من مميزات العصر الجاهلي:

- (أ) عبادة الأصنام. (ب) ظهور المملكات.  
(ج) الكرم والجود. (د) نجدة المستغيث.

٢٧ ما زالت من ذاكرتنا الأُمجاد التي حققها الأجداد. إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم ما زال. (ب) فاعل.  
(ج) خبر ما زال. (د) مضاف إليه.

٢٨ ما يدوم الباطل بين الناس - لا تدوم المحبة إلا بالإخلاص. ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) فاعل - اسم ما دام. (ب) اسم ما دام - فاعل.  
(ج) كلاهما فاعل. (د) كلاهما اسم ما دام.

يقول ابن زيدون:

خَلِيلِي، لَا فِطْرِي سُرَّ وَلَا أَضْحَى  
فَمَا حَالُ مَنْ أَمْسَى مَشُوقًا كَمَا أَضْحَى

٣٩ أ) أي مما يلي يمثل استخدام الأفعال الناقصة في البيت السابق.

(أ) أضْحَى في الشطر الأول، وأضْحَى في الشطر الثاني.

(ب) أضْحَى في الشطر الأول، وأمسى في الشطر الثاني.

(ج) أضْحَى في الشطر الأول فقط.

(د) أمسى في الشطر الثاني، وأضْحَى في الشطر الثاني.

٣٠ لا تكن مهيناً أخاك مهما بلغ بك الغضب. سبب عمل المشتق في الجملة السابقة:

(أ) اعتمد على نفى.

(ب) اعتمد على موصوف.

(ج) اعتمد على مبتدأ.

(د) وقع حالاً.

٣١ أخذ جنود مصري يكتبون الأمجاد. لجعل الخبر واجب الاقتران بـ «أن» نقول:

(أ) أوشك جنود مصر أن يكتبوا الأمجاد.

(ب) طفق جنود مصر أن يكتبوا الأمجاد.

(ج) عسى جنود مصر أن يكتبوا الأمجاد.

(د) حرى جنود مصر أن يكتبوا الأمجاد.

٣٢ صرتم ذوى صبر وعزيمة. عند حذف الناسخ نقول:

(أ) نحن ذوى صبر وعزيمة.

(ب) أنتم ذوى صبر وعزيمة.

(ج) أنتم ذوو صبر وعزيمة.

(د) أنتم ذو صبر وعزيمة.

٣٣ بات العامل مرهقاً - بات العامل وهو مرهق. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم بات - فاعل. (ب) فاعل - اسم بات. (ج) كلاهما اسم بات. (د) كلاهما فاعل.

٣٤ كان العقاد قارئاً حيث كانت الكتب. فرّق بين «كان» في العبارة ثم أعرب ما بعدها.

- يقول الشاعر:

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ  
وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي  
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا  
وَطَبِّ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ  
فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ  
وَشَيْمُكَ السَّمَاةُ وَالْوَفَاءُ

٣٥ اكتب تعليقاً مناسباً على الأبيات السابقة.

٣٦ يعتبر حق المشاركة في إدارة الشؤون العامة، بما في ذلك الحق في التصويت والترشح للانتخابات، مسألة

جوهرية في الحكومات الديمقراطية القائمة على إرادة الشعب... اكتب في هذا الموضوع ما لا يزيد على خمسة

عشر سطراً، مراعيًا الدقة في التعبير وسلامة اللغة.

## إجابة نموذج ( ١ ) استرشادي

- |           |                    |
|-----------|--------------------|
| ١- ( أ )  | ١٩- ( ج )          |
| ٢- ( ب )  | ٢٠- ( د )          |
| ٣- ( ج )  | ٢١- ( أ )          |
| ٤- ( د )  | ٢٢- ( ب )          |
| ٥- ( أ )  | ٢٣- ( ج )          |
| ٦- ( ب )  | ٢٤- ( د )          |
| ٧- ( ج )  | ٢٥- ( أ )          |
| ٨- ( د )  | ٢٦- ( ب )          |
| ٩- ( أ )  | ٢٧- ( ج )          |
| ١٠- ( ب ) | ٢٨- ( د )          |
| ١١- ( ج ) | ٢٩- ( أ )          |
| ١٢- ( د ) | ٣٠- ( ب )          |
| ١٣- ( أ ) | ٣١- ( ج )          |
| ١٤- ( ب ) | ٣٢- ( د )          |
| ١٥- ( ج ) | ٣٣- ( أ )          |
| ١٦- ( د ) | ٣٤- أمجزي المتقون؟ |
| ١٧- ( أ ) | ٣٥- أجب بنفسك.     |
| ١٨- ( ب ) | ٣٦- أجب بنفسك.     |

## إجابة نموذج ( ٢ ) استرشادي

١- ( أ )

٢- ( د )

٣- ( ب )

٤- ( أ )

٥- ( ج )

٦- ( ج )

٧- ( أ )

٨- ( ج )

٩- ( ب )

١٠- ( ج )

١١- ( ج )

١٢- ( ب )

١٣- ( أ )

١٤- ( ج )

١٥- ( ج )

١٦- ( أ )

١٧- ( ب )

١٨- ( د )

١٩- ( ج )

٢٠- ( ب )

٢١- ( ب )

٢٢- ( أ )

٢٣- ( ج )

٢٤- ( أ )

٢٥- ( ج )

٢٦- ( أ )

٢٧- ( ب )

٢٨- ( ب )

٢٩- ( ج )

٣٠- ( أ )

٣١- ( ج )

٣٢- ( أ )

٣٣- ( أ )

٣٤- حري المتفرقون أن يتحدوا.

٣٥- أجب بنفسك.

٣٦- أجب بنفسك.

## إجابة نموذج ( ٣ ) استرشادي

- ١- (أ) ٢٠- (د)
- ٢- (ب) ٢١- (ج)
- ٣- (ج) ٢٢- (أ)
- ٤- (د) ٢٣- (أ)
- ٥- (ج) ٢٤- (أ)
- ٦- (د) ٢٥- (ب)
- ٧- (أ) ٢٦- (ب)
- ٨- (ب) ٢٧- (ب)
- ٩- (د) ٢٨- (ج)
- ١٠- (أ) ٢٩- (د)
- ١١- (ج) ٣٠- (ج)
- ١٢- (ج) ٣١- (د)
- ١٣- (ب) ٣٢- (ج)
- ١٤- (ج) ٣٣- (أ)
- ١٥- (د) ٣٤- كان الأولى ناقصة.
- ١٦- (ب) وكان الثانية تامة.
- ١٧- (د) العقاد: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ١٨- (د) الكتب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ١٩- (ج) ٣٥، ٣٦- أجب بنفسك.

حمل الآن

مجانا وحصريا

# امتحانات رقم (3)

## الترم الاول





## الاختبار الأول

مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

- إن الإنسان الآن أصبح يملك كثيرًا من الإنجازات العلمية التي تجعله أكثر من أى وقت مضى تَوَاقًا إلى مباحج الدنيا، ومتاعها ورفاهيتها، ولا بد أن يتوقف الإنسان لحظة ليسأل نفسه: كيف أصنع مستقبلي؟ وما الشكل الذى أريد أن يكون عليه ذلك المستقبل؟
- ومن أجل ذلك عليه أن يحدد موقفه ابتداءً من قضايا مهمة، وفاصلة.. يأتى فى مقدمتها موقف الإنسان من الإيمان بالله، والرضا بالقضاء والقدر.. يقول ﷺ: «إذا أصبح ابن آدم معافى فى بدنه، آمنًا فى سربه، عنده قوت يومه، فقد حيزت له الدنيا بحذاقيرها». وليس معنى هذا بالطبع أن يقبع الإنسان رافضًا السعى، ولكن معناه أن يرضى بثمرة السعى الذى قسمه الله له، ولا يتطلع إلى ما عند غيره، بعد أن يبذل ما يستطيع من جهد.
- وتأتى القضية الثانية، وهى موقف الإنسان من العلم: فقد استطاع العلم أن يكتشف طرقًا لقياس القدرات، وتعرف الميول والاتجاهات، مما يساعد الإنسان على تحديد وجهته، وتمييز اختياراته، بحيث يسهل عليه اختيار المهنة المناسبة، والدراسة التى تتوافق مع استعداداته، بحيث يحقق فيها النجاح المنشود. ومن الدراسات المفيدة التى نشأت دراسات المستقبل، التى يمكنها - وفق بحوث علمية - التنبؤ ببعض الأحداث التى يمكن أن تقع، وعليها يمكن للإنسان إعداد العدة لمواجهةها، لإحباط أثارها السيئة، أو الاستفادة من أثارها الإيجابية، وعرفت هذه الدراسات باسم «المستقبلات». ومن هنا يجدر بإنسان هذا العصر أن يتسلح بعلم كاف لمواجهة الاختيارات اليومية على أسس صحيحة، واتخاذ القرار المناسب فى ضوء التفكير السليم؛ لكى يصل به إلى النتائج المنشودة، وأن يبذل فى عمله الجهد المخلص، وأن يبنى عمله على تخطيط وتنظيم دقيقين، هذا بالإضافة إلى القراءة المستمرة وسعة الاطلاع، مع الاهتمام بصحته من خلال الوعي الغذائى وممارسة الرياضة، واتباع الإرشادات الصحية السليمة.
- هذه مجرد علامات على طريق المستقبل الذى يجب أن يتعاقب فيه الإيمان والعلم مع الإرادة القوية ليعود إلى الإنسان رشده، واختياره المستقبلي.. فهل يفعل؟

١ استنتج من البدائل التالية أدق مفهوم للمستقبل من خلال فهمك للفقرة الأولى:

- أ هو أمر غامض لا يمكن معرفته.
  - ب هو التأمل والملاحظة والوصول إلى نتيجة فى أمور ستحدث بالفعل.
  - ج هو ما ينتظره الإنسان من أحداث يجهلها.
  - د هو النظر فى كل ما هو جديد.
- ٢ أى الركائز التالية - فى ضوء الفقرة الثانية - تحدد صنع الإنسان لمستقبله وسعادته بعد سعيه؟

- أ الرغبة فى جمع المال.
- ب الخوف على مستقبله.
- ج الوعي الغذائى وممارسة الرياضة.
- د الرضا بالقضاء والقدر.



٣ استنتج مما يلي أفضل صور المستقبل في رأيك في ضوء فهمك للقطعة السابقة:

- أ المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالحب مع الآخرين.
- ب المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالقدرة على اتخاذ القرار.
- ج المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بأنه قادر على إرضاء الناس.
- د المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالأمن والأمان والاستقرار لنفسه وأسرته ولمجتمعه.

٤ ما أثر الإنجازات العملية في حياة الإنسان؟

- أ تجعله يتطلع أكثر من أى وقت مضى إلى مباحج الدنيا ومتاعها ورفاهيتها.
- ب تجعله قادرًا على مساعدة الآخرين.
- ج تجعله محبوبًا بين الناس.
- د تجعله مشهورًا صاحب منزلة عليا بين الناس.

٥ حدد مما يلي المراد من كلمة « يتعاقب » في الفقرة الأخيرة:

- أ يتلازم.
- ب يتناسب.
- ج يتقابل.
- د يتواجه.

٦ استنتج في ضوء ما عرفت من القطعة السابقة كيف يستطيع الإنسان اختيار المستقبل الصحيح.

- أ عندما يتعاقب الإيمان والعلم مع الإرادة القوية.
- ب ببذل الجهد في العمل.
- ج بالتخطيط والتنظيم.
- د بسعة الاطلاع بالقراءة.

**اقرأ، ثم أجب:**

- إن الحياة تتجاوب مع الإنسان، وللإنسان جسم يحتاج إلى مادة تُغذيه، وفيه عقل يحتاج إلى تفكير منطقي في حقائق الأشياء، وفيه فوق ذلك كله عاطفة تحتاج إلى جمال يغذيها وينميها ويرقيها. ولئن كانت الحياة المادية والحياة العقلية جافة باردة، **فالحياة العاطفية ناعمة دافئة** تبعث السرور والبهجة، **والغبطة والسعادة**.
  - فالعاطفة هى ملح الحياة، بها يدرك الإنسان من هذا العالم المضطرب الشقى، ما فى باطنه من وفاق وتناسب كتناسب نغم الموسيقى. والعاطفة إذا هذبت نعمت بالجمال، وخلقت من الشقاء سعادة، ومن النارجنة.
  - والإنسان من يوم أن خلق مد خيوطًا بين الطبيعة وقلبه، ف شعر بجمال السماء والأرض، وجمال الطيور والأزهار، وشروق الشمس وغروبها، ولكن كان يحول بينه وبين الاستمتاع بها حاجته الملحة إلى القوت ومشقة الحصول عليه، حتى إذا توافر له رقيت عواطفه فأحس أن القوت ليس كل شيء، وإنما العاطفة والجمال ورقة الشعور والاستمتاع بجمال الطبيعة وجمال العالم، وهى قوام الحياة.
  - كم فى الكون من جمال! ولكنه يحتاج إلى عين تنظره، وكثير من الناس لهم عيون، ولكن لا يبصرون بها إلا ما يأكلون وما يشربون وما يدخرون، وقليل هم الذين دق نظرهم، فرأوا جمال العالم المتجدد فى الحقول والزهور، والسماء والنجوم، والبحار والأنهار، والجبال والأحجار، وقَلَّ أن يكون شيء فى الوجود لا جمال فيه، وإنما يحتاج إلى عين تبصره، وذوق يدركه، وقلب يلقنه.
- (فيض الخاطر - الجزء الثامن - أحمد أمين)

٧ استبعد من العبارات التالية العبارة التي لا علاقة لها بالأفكار الجزئية للفقرة الرابعة:

- أ الكثير من الناس لا يدركون الجمال.  
ب القلة تدرك جمال الطبيعة المتجدد.  
ج كل شيء في الطبيعة له جمال.  
د العاطفة تدرك ما في بواطن الأمور من جمال.

٨ أي مما يلي يحتاج إليه العقل كما فهمت من القطعة السابقة؟

- أ مادة تغذيه.  
ب جمال يغذيه.  
ج فكر منطقي.  
د مال وفير.

٩ يمنع الإنسان من الاستمتاع بالطبيعة البحث عن:

- أ الطعام.  
ب العلم.  
ج الشهرة.  
د الأولاد.

١٠ حدد مما يلي: ما الذي يحتاجه الإنسان لكي يدرك ما في الكون؟

- أ يحتاج إلى مال وفير.  
ب يحتاج إلى عين تبصر وذوق يدرك وقلب يلقي.  
ج يحتاج إلى وسائل تكنولوجية متطورة.  
د يحتاج إلى قوة وجاه وسلطان.

١١ ترقى عواطف الإنسان إذا:

- أ شعر بجمال السماء والأرض.  
ب امتلك عيناً تنظر الجمال.  
ج تخلص من مشقة الحصول على قوته.  
د تخلص من الحياة العقلية الجافة.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

فلم يدع العَبْسِيُّونَ وسيلةً يُعَبَّرُونَ بها عن شُكْرِهِمْ لعنترة إلا تَوَسَّلُوا بها. فإذا أَنشَدَتْ الأشعارُ في خَلَقَاتِ النَّدى  
كان شِعْرُ عنترة على كُلِّ لسان، وإذا أَقْبَلَتْ الفتياتُ إلى خَلَقَاتِ الرقص كان غِنَاؤُهُنَّ بِاسْمِ عنترة.  
- استنتج العبارة التي تُقِيمُ ما فعله العبسيون مع عنترة.

- أ كان الحديث عن عنترة في مجالس السمر طرفة العبسيين وملهاتهم، وذلك مسلك العابثين.  
ب عبرت عبس عن إعجابها بعنترة عن طريق إنشادهم لشعره في الحلقات وكان في ذلك ازدراء له.  
ج احتفت عبس بعنترة بشكل مُرضٍ للذوق السليم، والدليل على ذلك سرور عنترة من هتافهم باسمه.  
د كانت عبس تمكرب بعنترة وتسخر منه عن طريق الغناء باسمه كنوع من العبث.

يقول عنترة:

أنا في الحَرَبِ العَوانِ      غَيْرُ مَجْهولِ المَكانِ  
أَيُّ مَناذِي المُنَادِي      في دُجَى النُّقَعِ يَرانِي  
وَحُسامِي مَعَ قَنَاقِي      لِفِعالِي شَاهدانِ  
أَتَنِي أَطْعَنُ حَصى      وَهُوَ يَقْظانُ الجَنانِ  
إِنِّي لَيْسْتُ عَبْوسٌ      لَيْسَ لِي في الخَلْقِ ثانِي

دجى النقع	سَوادُهُ، ظُلْمَتُهُ.
يقظان الجنان	شُجاع.

١٣ حدد مما يلي المراد من كلمة «الجَنان» في البيت الرابع:

- أ القلب.  
ب العقل.  
ج الروح.  
د العين.



١٤ ميزنوع الصورة الخيالية في البيت الخامس:

- أ تشبيه مجمل.  
ب تشبيه بليغ.  
ج استعارة مكنية.  
د استعارة تصريحية.

١٥ ميزنوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ مقابلة.  
ب طباق.  
ج جناس.  
د تصريح.

١٦ استنتج علاقة عبارة «يراني» في البيت الثاني بما قبلها:

- أ نتيجة.  
ب تعليل.  
ج توضيح.  
د توكيد.

١٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

- أ الثورة والغضب.  
ب الفخر والاعتزاز بنفسه.  
ج الحيرة والقلق.  
د الكره والبغض لأعدائه.

اقرأ، ثم أجب:

• يقول الملبب بن عوف: «أيها الملك، إن الدنيا تجود لتسلب، وتعطى لتأخذ، وتجمع لتشتت، وتُحلى لثمر، وتزرع الأحزان في القلوب، بما تفجأ به من استرداد الموهوب، وكل مصيبة تخطأتك جلل، ما لم تُدن الأجل، وتقطع الأمل، وإن حادث ألم بك؛ فاستبدَّ بأقلِّك، وصفح عن أكثرك، لِمَنْ أَجَلَ النعم عليك، وقد تناهت إليك أنباء من رزى فصبر، وأصيب فاغتفر؛ إذ كان شوًى فيما يرتقب ويحذر؛ فاستشعر اليأس مما فات، إذ كان ارتجاعه ممتنعاً، ومرامه مستصعباً؛ فلهشى ما ضربت الأسي، وفزع أولو الألباب إلى حسن العزاء».

١٨ حدد مما يلي المراد من «استبد» في النص السابق:

- أ غلب.  
ب ظلم.  
ج تجبر.  
د ذهب.

١٩ ميزنوع الصورة الخيالية في «تزرع الأحزان»:

- أ تشبيه مجمل.  
ب تشبيه بليغ.  
ج استعارة مكنية.  
د استعارة تصريحية.

٢٠ ميزنوع المحسن البديعي بين «تجمع لتشتت»:

- أ مقابلة.  
ب طباق.  
ج جناس تام.  
د سجع.

٢١ حدد الغرض من الأمر في قول الخطيب «فاستشعر اليأس مما فات»:

- أ التمني.  
ب النصح.  
ج الالتماس.  
د التحذير.

٢٢ استنتج إلى أي فنون النثر ينتمي القول السابق:

- أ الوصية.  
ب الحكم.  
ج الخطبة.  
د الأمثال.

٢٣ «قول حكيم صادر عن مُجرب خبير، يوجَّهه إلى مَنْ يُحبُّ لينتفع به». ما الفن النثري الذي تُعرفه الجملة السابقة؟

- أ الرسالة.  
ب الوصية.  
ج الخطبة.  
د الحكمة.

٢٤ قال الشاعر «زياد التميمي»:

تَذَكَّرْتُ حَرْبَ الرُّومِ لَمَّا تَطَاوَلَتْ      وَإِذْ نَحْنُ فِي عَامِ كَثِيرِ نَزَائِلِهِ  
وَإِذْ نَحْنُ فِي أَرْضِ الْجَزَارِ وَبَيْنَنَا      مَسِيرَةُ شَهْرٍ بَيْنَهُنَّ بَلَابِلُهُ

- إلى أى الأغراض الشعرية تنتمى الآيات السابقة؟ وما سبب تطوّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

- أ الفخر، التباهى بإسراع القبائل للدخول فى الإسلام.
- ب النقائص، الدفاع عن العقيدة ومهاجمة الأعداء بالشعر.
- ج المغازى والفتوح، الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.
- د الغزل العفيف، التأثر بمبادئ وأخلاق الإسلام فى أغراض الشعر.

٢٥ يقول السموءل:

وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً      إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ  
يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا      وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ

- أى الأغراض الشعرية تضمنه البيتان؟

- أ الوصف.
- ب المدح.
- ج الفخر.
- د الحكمة.

٢٦ يقول مجنون ليلى:

لَقَدْ ثَبَّتَتْ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ      كَمَا ثَبَّتَتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ

- ميز الغرض الذى ينتمى إليه البيت السابق:

- أ الغزل البدوى.
- ب الغزل الحضرى.
- ج البكاء على الأطلال.
- د المدح.

٢٧ يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون **الثمرة** التى نرجوها.

إعراب ما تحته خط:

- أ اسم «تكون» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ج خبر «تكون» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- د مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢٨ ثورتنا مسجلة **صفحاتها** بحروف من ذهب. إعراب ما تحته خط:

- أ مضاف إليه.
- ب نائب فاعل.
- ج فاعل.
- د مفعول به.

٢٩ الحب نهر صافية **أمواجه** - الحب نهر **أمواجه** صافية. إعراب ما تحته خط على التوالى:

- أ كلاهما خبر.
- ب كلاهما مبتدأ.
- ج فاعل ومبتدأ.
- د مضاف إليه ومبتدأ.

٣٠ «لقد أخذت الدولة تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة». إعراب ما تحته خط:

- أ اسم أخذ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ج خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- د مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣١ صوب الخطأ الوارد فى العبارة الآتية: «**عسى** الشباب أن يتوقفوا عن الانحراف»:

- أ عسى الشباب أن يتوقفوا عن الانحراف.
- ب عسى الشباب أن يتوقفوا عن الانحراف.
- ج عسى الشباب أن يتوقفوا عن الانحراف.
- د عسى الشباب يتوقفوا عن الانحراف.

٣٢ إن أباك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه. عند وضع «**عسى**» بدلاً من «إن» تصبح الإجابة:

- أ عسى أبوك لحل مشكلات الشباب أن يوفق فى سعيه.
- ب عسى أباك لحل مشكلات الشباب أن يوفق فى سعيه.
- ج عسى أبيك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه.
- د عسى أبوك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه.



٣٣ «المصريون سعداء بقواتهم المسلحة». عند دخول فعل يفيد الشروع تصبح الجملة:

- أ كاد المصريون سعداء بقواتهم المسلحة.  
ب عسى المصريون أن يسعدوا بقواتهم المسلحة.  
ج كرب المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.  
د بدأ المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.

٣٤ المجتهد يقتل التخاذل في ذاته. حوّل ما تحته خط في الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة عاملة، واضبط معمولها:

- أ المجتهد قتل التخاذل في نفسه.  
ب المجتهد قاتل التخاذل في نفسه.  
ج المجتهد مقتول التخاذل في نفسه.  
د المجتهد قتّل التخاذل في نفسه.

٣٥ قال الشاعر:

إنما الدنيا كبحر مانح من تحدى موجه العالى وصل

- أبسط معنى البيت في ثلاثة أسطر:

٣٦ وقفت مصر صفًا واحدًا طوال تاريخها لمواجهة الهجمات الأجنبية الغازية، ومن الخير لأبنائها أن يتحدوا في مواجهة قوى البطش والعدوان.

- تخير من التاريخ القديم والمعاصر بعض الأحداث التي تبين أهمية الوحدة الوطنية في مواجهة المعتدين واكتب عنها:

- تعد أمراض القلب والأوعية الدموية مسئولة عن أكثر من ٣٠٪ من إجمالي عدد الوفيات في جميع أنحاء العالم، وفي كل عام يتم تشخيص مصابين أكثر بهذه الأمراض. ففي عام ٢٠١٥م، كان هناك أكثر من ٨٥ مليون شخص في أوروبا أصيبوا بأمراض القلب والأوعية الدموية.
- وللوقاية منها ينبغي تشجيع الناس على اتباع نظام غذائي صحي، وزيادة نشاطهم البدني، والتوقف عن التدخين. حيث يمكن لهذه الخطوات الثلاث أن تقدم فوائد متعددة، وأن تحد من مخاطر العديد من الأمراض والحالات الصحية وتحسن نوعية الحياة.
- ويعد الاعتماد على **حمية غذائية** صحية واحدًا من أهم سبل الوقاية من أمراض القلب والمشاكل الصحية المتعلقة به، والحمية النباتية توفر فوائد بسبب تقليل مستويات الكوليسترول، ولذلك يجب عليك أيضًا أن تستبدل الدهون الصحية، كزيت الزيتون، بالزبدة والزيوت المهدرجة، وكذلك استخدام الأعشاب والتوابل بدلًا من الملح للأطعمة المنكهة، كما يجب أن يقتصر تناول اللحم الأحمر على بضع مرات في الشهر، ولكن يمكنك تناول السمك والدجاج مرتين في الأسبوع على الأقل.

١ استنتج المراد من كلمة «**حمية غذائية**» في الفقرة الثالثة مما يلي:

- أ طريقة. ب مهمة. ج غاية. د تعيين.

٢ أراد الكاتب بهذا المقال أن يقدم:

- أ استبيانًا لأفضل الطرق لإنقاص الوزن. ب إحصاء لأسباب الوفيات في العالم.  
ج إرشادات لتجنب الإصابة بأمراض القلب. د دليلًا لأضرار الإصابة بأمراض القلب.

٣ يدعو الكاتب الإنسان إلى أن يكون في تغذيته:

- أ نباتيًا محضًا. ب نباتيًا غالبًا.  
ج مقتصرًا على اللحوم البيضاء. د مكثفًا باللحم الأحمر والزيوت النباتية.

٤ ما وسيلة الكاتب في إثبات ما يدعو إليه في القطعة السابقة؟

- أ ما أورده من خبرات السابقين. ب الأرقام والإحصائيات.  
ج آراء العلماء. د نظريات علماء الاجتماع.

٥ أي العبارات التالية لا تعتبر من الحمية الغذائية الصحية من خلال فهمك للقطعة السابقة:

- أ استبدال ملح الطعام بالأعشاب والتوابل. ب تقليل تناول اللحوم الحمراء.  
ج استبدال الدهن الحيواني بالزيوت المهدرجة. د استخدام الأعشاب.

٦ «**الوقاية خير من العلاج**». دلل من القطعة السابقة على صحة هذه العبارة:

- أ تشمل الوقاية تشجيع الناس. ب الاعتماد على حمية غذائية من أهم سبل الوقاية.  
ج الحمية النباتية توفر فوائد صحية. د استبدال زيت الزيتون بالزبدة.



- وقف رجل يراقب، لعدة ساعات، فراشة صغيرة داخل شرنقتها التي بدأت بالانفراج رويدًا رويدًا، وكانت تحاول جاهدة الخروج من ذلك الثقب الصغير الموجود في شرنقتها، وفجأة سكنت، وبدت وكأنها غير قادرة على الاستمرار.
- **ظن الرجل** بأن قواها قد استنفدت، ولن تستطيع الخروج من ذلك الثقب الصغير، ثم توقفت تمامًا! عندها شعر الرجل بالعطف عليها، وقرر مساعدتها، فأحضر مقصًا صغيرًا وقص بقية الشرنقة، فسقطت الفراشة بسهولة من الشرنقة، ولكن بجسم نحيل ضعيف وأجنحة ذابلة، وظل الرجل يراقبها معتقدًا بأن أجنحتها لن تلبث أن تقوى وتكبر، وبأن جسمها النحيل سيقوى، وستصبح قادرة على الطيران، ولكن لم يحدث شيء من ذلك، وقضت الفراشة بقية حياتها بجسم ضعيف، وأجنحة ذابلة، ولم تستطع الطيران أبدًا.
- لم يعلم ذلك الرجل بأن قدرة الله عز وجل، ورحمته بالفراشة جعلتها تنتظر خروج سوائل من جسمها إلى أجنحتها حتى تقوى وتستطيع الطيران!
- أحيانًا يقوم البعض بالتدخل في أمور الآخرين، ظنًا منهم بأنهم يقدمون خدمة إنسانية، وأن الآخرين بحاجة إليهم وإلى مساعدتهم، ولكنهم لا يقدرون الأمور حق قدرها، فيفسدون أكثر مما يصلحون.

٧ حدد مما يلي وصفًا للقصة السابقة:

- أ خيالية.
- ب رمزية ذات مغزى.
- ج واقعية ترصد مشكلة اجتماعية.
- د من قصص الخيال العلمى.

٨ حدد مما يلي المراد من قوله: «قواها قد استنفدت»:

- أ ماتت.
- ب تكاد تموت.
- ج استفرغت طاقتها.
- د قواها قد انتهت إلا قليلًا.

٩ حدد علاقة الفقرة الثانية «ظن الرجل..» بالفقرة الأولى:

- أ الثانية تعليل للأولى.
- ب الثانية نتيجة للأولى.
- ج الثانية تأكيد للفقرة الأولى.
- د الأولى ظاهرة والثانية تفسير لها.

١٠ استنتج الظن الذى طرأ على ذهن الرجل إزاء الفراشة:

- أ الفراشة تستجمع قوتها من جديد.
- ب الفراشة تطلب منه المساعدة.
- ج قدرة على الخروج من الشرنقة.
- د الشرنقة تخنق الفراشة.

١١ استنتج عاطفة الرجل عند رؤيته للفراشة:

- أ الحزن.
- ب الحسرة.
- ج اليأس.
- د الشفقة.

١٢ من قصة أبو الفوارس (عنترة): تدكر أنه لا يزيد على أن يكون عبدًا عمًّا شددًا.

- استنتج ملمحًا من ملامح طبيعة الحياة فى عبس من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- أ ولع العرب فى عبس بالشعرواحتفاؤهم بقائله.
- ب انتشار ظاهرة الرق ومعاناة من يعيشون فى ظله.
- ج الطبيعة البدوية التى تثير فى النفس الذكريات الجميلة فقط.
- د امتلاك شداد وحده للكثير من العبيد فى عبس.



الشعاع	الخوف الشديد.
الخنق	الذليل.
اليراع	الجبان.

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ **شَعَاعًا** مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعَى  
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعَى  
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ  
وَلَا ثُوبُ الْبَقَاءِ بِثُوبٍ عَزْزٍ فَيُظَوَّى عَنْ أَخِي **النَّحْنَعِ الْيِرَاعِ**  
سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَيٍّ فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعٍ

١٣ حدد مما يلي معنى «تراعي»:

- أ. تهتمى. ب. ترعى الغنم. ج. تخافى. د. تحرصى.

١٤ حدد مما يلي علاقة قوله: «فما نيل الخلود بمستطاع» بما قبله:

- أ. تعليل. ب. تفصيل. ج. نتيجة. د. توضيح.

١٥ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث:

- أ. مقابلة. ب. طباق. ج. تصريح. د. جناس.

١٦ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «ثوب البقاء»:

- أ. استعارة مكنية. ب. استعارة تصريحية. ج. تشبيه مجمل. د. تشبيه بليغ.

١٧ حدد البيت الذى يتفق وقوله تعالى: «كل نفس ذائقة الموت»:

- أ. الأول. ب. الثالث. ج. الخامس. د. الرابع.

اقرأ، ثم أجب:

• قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾. [البقرة: ٢٨٦]

١٨ حدد مما يلي معنى «وسعها»:

- أ. طاقتها. ب. حجمها. ج. غناها. د. عزيمتها.

١٩ كل ما يلي هو أسلوب قصر أفاد التخصيص والتوكيد ما عدا:

- أ. ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾. ب. ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ﴾. ج. ﴿وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾. د. ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾.

٢٠ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية فى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا﴾.

- أ. استعارة تصريحية. ب. تشبيه ضمنى. ج. تشبيه بليغ. د. استعارة مكنية.

٢١ كل ما يلي أسلوب إنشائي غرضه التوسل والدعاء ما عدا:

- أ. ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾. ب. ﴿لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾. ج. ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا﴾. د. ﴿وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾.

٢٢ كل ما يأتي من الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن الكريم ما عدا:

- أ معانيه تصلح لمخاطبة الناس على اختلاف ثقافتهم وبلدانهم وأزمانهم.
- ب مفرداته متسقة مع المعنى وسعة الدلالة.
- ج يصور المعاني المجردة في صورة حسية ملموسة.
- د يعتمد على السجع.

٢٣ ميز الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام. ثم اذكر السبب في ظهوره.

- أ شعر النقائص، ظهور الأحزاب السياسية والنزاع بينها.
- ب شعر الغزل الحضري، إقامة المدن والحوضر الإسلامية.
- ج شعر المراثي، كثرة الحروب والصراعات القبلية.
- د شعر المغازي والفتوح، دواعي الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.

٢٤ تقول الخنساء:

فَخَرَّ الشَّوَامِخُ مِنْ قَتْلِهِ      وَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا  
وَزَالَ الْكَوَاكِبُ مِنْ فَقْدِهِ      وَجُلَّلَتِ الشَّمْسُ أَجْلَالَهَا

- إلى أي الأغراض الشعرية ينتمي قول الشاعرة في البيتين السابقين؟

- أ المدح.
- ب الفخر.
- ج الرثاء.
- د الوصف.

#### قال الشاعر:

والنيل يسرى في ربوعك شاعراً  
أبدًا سخي الراح معطاء الخطا  
والفلك راقصة الشرع يهزها  
فكأنهن عرائس مجلوة بيض  
يروى حكايا المجد وهو مسافر  
مشى فيخضل الربيع الناضر  
نغم، يوقعه بنان ساحر  
يناديهن حـب آسر

مجلوة مزينة.

٢٥ ميز مما يلي نوع الصورة البلاغية في قوله «يناديهن حب آسر»:

- أ تشبيه.
- ب استعارة تصريحية.
- ج استعارة مكنية.
- د كناية عن الحب.

٢٦ استنتج من النص عاطفة شاعره:

- أ الحنين إلى حكايات المجد.
- ب الإعجاب بالنيل.
- ج الإحساس بالبذل والعطاء.
- د الحب والفرح بالعرائس.

٢٧ «كم من مصري خلد اسمه بمعايير سامية أوزانها محمودة نتائجها» إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ مضاف إليه - فاعل.
- ب فاعل - نائب فاعل.
- ج نائب فاعل - فاعل.
- د مفعول به - نائب فاعل.

٢٨ جيشنا المصري الباسل يَقْطُ جنوده البواسل. ميز مما يلي إعراب كلمة «جنود»:

- أ مضاف إليه.
- ب فاعل.
- ج مفعول به.
- د خبر.



٢٩ بدأت البلاد في العمل من أجل التنمية - بدأت البلاد تعمل من أجل التنمية.

- ميز مما يلي إعراب كلمة «البلاد» في الجملتين على الترتيب:

- أ اسم بدأت - فاعل.      ب كلتاهما اسم بدأت.  
ج كلتاهما فاعل.      د فاعل - اسم بدأت.

٣٠ ميز الجملة التي تحتوى على فعل ناقص:

- أ هبت العاصفة.      ب هبت الطفلة من نومها.  
ج هبت النساء إلى أعمالهن.      د هبت المرأة تأخذ حقوقها.

٣١ ليس على المريض حرج. ميز إعراب ما تحته خط:

- أ مضاف إليه.      ب فعل ماض.      ج اسم ليس.      د خبر ليس.

٣٢ إن المصريين مدركون قيمة العمل. إذا وضعت «عسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث في الجملة هو:

- أ المصريون.. مدركين.      ب المصريون.. مدركون.  
ج المصريون.. أن يدركوا.      د المصريين... مدركين.

٣٣ المواطن مصونة حقوقه وكرامته في بلادنا. ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة:

- أ خبر.      ب فاعل.      ج نائب فاعل.      د حال.

٣٤ «أخذت الشرطة تطارد المجرمين»، «أخذت الشرطة إجراءات حاسمة ضد المخالفين». ما نوع الفعل «أخذ» من

حيث التمام والنقصان في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- أ فعل ناقص، فعل تام.      ب فعل تام، فعل تام.  
ج فعل تام، فعل ناقص.      د فعل ناقص، فعل ناقص.

٣٥ اكتب بطاقة دعوة إلى أحد علماء الأزهر ليحاضر في ندوة مدرسية عن فضائل شهر رمضان.

---

---

---

---

---

---

---

---

٣٦ «تهتم الدولة بوجود الأنشطة المختلفة في المدارس والجامعات، وتهتم بتنمية المواهب الرياضية، ولا أدل على

ذلك من أن النشاط الرياضي ما زال متربعاً على عرش القلوب». اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر

مراعياً علامات الترقيم عند الكتابة.

---

---

---

---

---

---

---

---



- «العقل» وليس الدماغ مفهوم بالغ الأهمية عند الأطباء والعلماء النفسيين، إلا أنه لم يتم التركيز كثيرًا على هذا الموضوع في معظم الكتب التعليمية، فكان يوضع تحت التصنيف «نفساني من منظور فلسفي»، ويجب على الأطباء النفسيين اليوم، أن يكونوا على دراية ببعض نماذج العقل، فذلك يساعدهم على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل. هذا المقال يناقش بعض جوانب مكونات العقل وهو مجرد خطوة في طريق طويل في ثقافات متعددة عبر التاريخ، كان القلب يعتبر المصدر للمشاعر والانفعالات وحتى الحكمة، بالإضافة إلى أن الناس اعتادوا اعتبار القلب المسئول عن كل ما يمر بهم من أحاسيس لدى شعورهم بالحب، إلا أن العلماء كانوا يؤكدون على الدوام أن الدماغ هو المسئول عن مثل هذه الأمور.
  - المثير للاهتمام هو أن دراسات حديثة كشفت عن آليات فيزيولوجية يقوم عبرها القلب بالتواصل مع الدماغ والتأثير على معالجة المعلومات الواردة، الإدراك الحسي والمشاعر والصحة. هذه الدراسات قدمت الأساس العلمي لشرح كيف ولماذا يؤثر القلب على الصفاء الذهني، وعلى الإبداع والالتزان في المشاعر.
  - ومن المعروف سابقًا أن التقلبات في المشاعر **تترافق** مع تغيرات في: سرعة نبضات القلب، ضغط الدم، معدل التنفس، سرعة الهضم. فعندما يُثار الإنسان، يقوم الجهاز العصبي الذاتي بقسمه الودي بتحفيز آليات معينة؛ آليات الكر أو الفر، هذه الآليات مسئولة عن التغيرات في الضغط والتنفس وغيره. وفي الحالة المعاكسة فإن القسم نظير الودي في الجهاز العصبي الذاتي يعاكس تلك التأثيرات ويقوم بالتهديئة؛ لذا فإنه كان من المعتقد أن الجهاز العصبي الذاتي وجميع التغيرات الفيزيولوجية في الجسم، تتماشى مع ردات فعل الدماغ تجاه محفز ما.
  - لكن في السنوات اللاحقة من الدراسة، لوحظ أن القلب يتواصل مع الدماغ بطرق لها تأثيرها الواضح على كيفية إدراكنا وتفاعلنا مع العالم. فقد وجد أنه لدى القلب جهاز منطقي مميز وخاص به، يقوم، وبشكل متكرر، بحرف تأثيرات الجهاز العصبي الذاتي؛ حيث يبدو أن القلب يبعث برسائل إلى الدماغ، لا يقوم الدماغ بتحليلها وفهمها وحسب، بل وإطاعتها أيضًا. ومن ثم لاحقًا تم اكتشاف طريق عصبي من القلب إلى الدماغ من المحتمل أنه يؤثر في نشاط الدماغ الكهربائي عبر تعزيزه أو تثبيطه.
  - فبعد بحث موسع، قام (أرمور) في عام ١٩٩٤ بتقديم المفهوم الوظيفي «دماغ القلب»؛ حيث أظهرت النتائج أن القلب يتضمن جهازًا عصبيًا حقيقيًا ومعقدًا كفاية لكي يطلق عليه اسم دماغ صغير. دماغ القلب هذا يتألف من شبكة معقدة من أنواع متعددة من الخلايا والنواقل العصبية والبروتينات، شبيهة بتلك التي نجدها بالدماغ الأعلى.
  - إن الدائرة الكهربائية في دماغ القلب متطورة لدرجة تسمح لها بالعمل باستقلال عن الدماغ الأساسي، يحتوي هذا الدماغ الصغير على ٤٠٠٠٠ خلية عصبية، وهو قادر على التعلم والتذكر وحتى الإحساس والتعقل. والمعلومات الصادرة عن القلب - ومن ضمنها الأحاسيس - ترسل إلى الدماغ الأعلى عبر عدة ممرات عصبية. هذه الممرات تدخل الدماغ من منطقة النخاع المستطيل، ومن ثم تتوجه إلى المراكز العليا في الدماغ حيث المنطقة المسئولة عن الإدراك واتخاذ القرارات، ومن المحتمل أنها تؤثر على هذه الوظائف. وهكذا فإن الجهاز العصبي في القلب يعالج المعلومات بشكل مستقل عن الجهاز العصبي المركزي. في الحقيقة فإن هذا هو سبب نجاح عمليات زراعة القلب؛ ذلك لأن القلب بالحالة الطبيعية يكون مرتبطًا عصبيًا بدماغ الجمجمة من أجل تنظيم عمله عبر ألياف العصب المبهم أحد فروع الأعصاب القحفية الخارجة من الدماغ وألياف النخاع الشوكي. وعند زراعة القلب لدى الشخص الجديد، فإن هذه الارتباطات تنقطع لفترة. وبالرغم من هذا، فإن القلب يكون قادرًا على تأدية عمله، وذلك من خلال الجهاز العصبي الخاص به.
- (القلب أكبر من مجرد مضخة - د. عمر محمد سالم)



١ حدد من الفكر التالية الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلي:

- أ الدوائر الكهربائية للقلب. ب مفهوم القلب في الثقافة القديمة والعلم الحديث.  
ج الخلايا العصبية للقلب. د علاقة دماغ القلب بالقلب وأثره.

٢ الطريق العصبى من القلب إلى الدماغ قد يكون:

- أ مجهولاً. ب ملتقاً. ج غير مؤثر. د محفزاً.

٣ يستنتج من الفقرة الثانية أن الإدراك الحسى المقصود به:

- أ معالجة المعلومات. ب المشاعر والصحة.  
ج دماغ القلب. د النواقل العصبية.

٤ «هذا يتألف من شبكة معقدة من أنواع متعددة». حدد من التالى علاقة العبارة بما سبقها:

- أ تعليل. ب تفصيل. ج نتيجة. د تأكيد.

٥ من البدائل التالية استنتج المقصود بالصفاء ذهنى من خلال فهمك للمقال:

- أ عمق التفكير. ب توافق الجهاز العصبى.  
ج الإبداع والاتزان. د علاج المعلومات بشكل مستقل.

٦ المغزى الذى قصده الكاتب من هذا المقال هو بيان:

- أ أهمية معرفة مكونات دماغ القلب لأطباء النفس. ب العلاقة بين دماغ القلب ودماغ الجمجمة.  
ج الدائرة الكهربائية فى دماغ القلب. د تقلبات المشاعر وعلاقتها بدماغ القلب.

اقرأ، ثم أجب: كتب المنفلوطى:

• «إن السعادة ينبوع يتفجر من القلب، لا غيث يهطل من السماء، وأن النفس الكريمة الراضية البريئة من أدران الرذائل وأقذارها، ومطامع الحياة وشهواتها، سعيدة حيثما حلت، وأنى وجدت، فى القصور وفى الكوخ، فى المدينة وفى القرية، فى الأنس وفى الوحشة، فى المجتمع وفى العزلة، بين القصور والدور، وبين الآكام والصخور؛ فمن أراد السعادة فلا يسأل عنها المال والنسب، وبين الفضة والذهب، والقصور والبساتين، والأرواح والرياحين، بل يسأل عنها نفسه التى بين جنبيه، **فهى ينبوع سعادته** وهنائه إن شاء، ومصدر شقائه وبلائه إن أراد، وما هذه الابتسامات التى نراها تتلألأ فى أفواه الفقراء والمساكين والمحزونين والمتألمين لأنهم سعداء فى عيشهم، بل لأنهم سعداء فى أنفسهم؛ وما هذه الزفرات التى نسمعها تتصاعد من صدور الأغنياء والأثرياء وأصحاب العظمة والجاه لأنهم أشقياء فى عيشهم؛ بل لأنهم أشقياء فى أنفسهم، وما كدر صفاء هذه النفوس وأزعج سكونها وقرارها، وسلبها راحتها وهناءها مثل عاطفة البغض، ولا أنار صفحتها وجلى ظلمتها مثل عاطفة الحب، فأشقى الناس جميعاً المبعوضون الذين يضمرون الشر للعالم، فيجزئهم العالم شراً بشراً، وأسعدهم جميعاً المحبون الذين يحبون الناس ويمنحونهم ودَّهم وصفاءهم، فيمنحهم الناس من بنات قلوبهم مثل ما منحوهم».

٧ ما معنى «أدران» فى الفقرة؟

- أ أمراض. ب آلام.  
ج كثرة. د شدة.

٨ حدد علاقة «فهى ينبوع سعادته» بما قبلها:

- أ تعليل.
- ب نتيجة.
- ج تأكيد.
- د تفصيل.

٩ الفكرة الجوهرية فى الفقرة هى:

- أ صفات النفس الكريمة الراضية.
- ب سر سعادة الفقراء والمساكين.
- ج السعادة نفس هائلة وقلب نابض.
- د أشقى الناس المبغضون.

١٠ من وسائل الإقناع التى اعتمد عليها الكاتب لتأكيد فكرته:

- أ التواصل الفكرى.
- ب بيان قيمة التعلم من الأخطاء.
- ج الاستدلال العقلى.
- د النماذج الإنسانية.

١١ حدد من البدائل التالية المغزى الذى يهدف إليه الكاتب من المقال:

- أ بيان قيمة المال فى إسعاد الإنسان.
- ب بيان سر شقاء الأغنياء.
- ج بيان قيمة تحلى الإنسان بالرضا.
- د بيان جوهر السعادة وينبوعها.

١٢ من قصة أبو الفوارس (عنتر): ثم أهوى على المقاتلين من فرسان طيى فى حنقٍ مُنحدرًا كأنه صخرة تتهدى من

الجبل، فكان يضرب العدو حينًا بسيفه الذى فى يمينه، ويطعنه حينًا برُمحه الذى فى يساره.

- حدد فى ضوء العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنتر كمقاتل:

- أ شجاع، شديد البأس ولا يخاف المخاطر والصعاب.
- ب مرح، لا يأبه بشيء ولا يعنيه إلا سعادته.
- ج بئس، يلهى نفسه بأمور الطعام والشراب خوفًا من الفناء.
- د خائف، يبتعد عن كل ما يهدد حياته التى يحبها أكثر من أى شيء.

اقرأ ثم أجب: يقول ابن الرومى:

عدوك من صديقك مستفاد	فلا تستكثر من الصّحاب
فإن الداء أكثر ما تراه	يحول من الطعام أو الشراب
إذا انقلب الصديق غدا عدوًا	مبينًا والأمور إلى انقلاب
ولو كان الكثير يطيبُ كانت	مُصاحبة الكثير من الصواب
فدغ عنك الكثير فكم كثير	يعاف وكم قليل مُستطاب

١٣ حدد مما يلى معنى كلمة «يحول»:

- أ يمنع.
- ب يأتى.
- ج يصنع.
- د يشفى.

١٤ ميز من البدائل التالية الغرض البلاغى للأسلوب الخبرى فى الأبيات من الأول إلى الرابع:

- أ الوصف والتقدير والإنكار.
- ب الوصف والتقدير والنصح.
- ج التفصيل والتفسير والتحليل.
- د الإيجاز وإثارة الذهن.



١٥ استنتج من البيتين الأول والثاني نوع اللون البياني فيهما مما يلي:

- أ تشبيه تمثيلي. ب تشبيه ضمني. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

١٦ الفكرة التي يدعو إليها الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

- أ الحذر من كل الأصدقاء. ب عدم الإكثار من الأصدقاء.  
ج الانقباض عن الناس وتجنبهم. د كثرة التواد والتواصل مع الأصدقاء.

١٧ تبرز الأبيات سمة من سمات الشاعر وهي:

- أ الخجل. ب الفطنة. ج الحذر. د الوفاء.

### اقرأ، ثم أجب:

• «قعد المأمون الحارثي في نادى قومه؛ فنظر إلى السماء والنجوم، ثم فكر طويلاً، ثم قال: «أرعوني أسماعكم، وأصغوا إلى قلوبكم؛ يبلغ الوعظ منكم حيث أريد، طمح بالأهواء الأشهر، **وران** على القلوب الكدر، وأظلم الجهل النظر، إن فيما ترى لمعتبراً لمن اعتبر، أرض موضوعة، وسماء مرفوعة، وشمس تطلع وتغرب، ونجوم تسرى فتعرب، وقمر تطلعه النحور، وتمحقه أديار الشهور، وعاجز مثر، وحول مكدر، وشاب مختضر، ويفن قد غبر، وراحلون لا يؤوبون، وموقوفون لا يفرتون، ومطير يرسل بقدر؛ فيحيى البشر، ويورق الشجر، ويطلع الثمر، وينبت الزهر، وماء يتفجر من الصخر الأير، فيصدع المدر، عن أفنان الخضر، فيحيى الأنام، ويشبع السوام، وينمى الأنعام، إن في ذلك لأوضح الدلائل على المدير المقدر، البارى المصور. يأيها العقول النافرة، والقلوب النائرة، أنى تؤفكون، وعن أى سبيل تعمهون، وفى أى حيرة تهيمون، وإلى أى غاية توفضون؟ لو كشفت الأغصية عن القلوب، وتجلت الغشاوة عن العيون، لصرح الشك عن اليقين، وأفاق من نشوة الجهالة من استولت عليه الضلالة».

١٨ استنتج دلالة كلمة «**ران**» فى سياقها من المقال.

- أ الظهور. ب القسوة. ج التغطية. د التبريح.

١٩ حدد سرجمال اللون البياني فى قوله: «**تمحقه أديار الشهور**» مما يلي:

- أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د الإيجاز.

٢٠ من فهمك للخطبة حدد الفكرة الجوهرية التى عبرت عنها:

- أ بيان علم الفراسة والاستدلال. ب إظهار السمو البلاغى واللغوى لخطباء العرب.  
ج الاستدلال العقلى بالآيات الكونية. د تعدد المظاهر الكونية وكثرتها.

٢١ فى الخطبة ما يتناقض مع أهدافها، استنتجه مما يلي:

- أ كثرة المحسنات البديعية. ب كثرة الصور البيانية.  
ج البدء بالأسلوب الإنشائي. د طول الجمل والفكر.

٢٢ اختر مما يلي ما يمثله هذا النص من فن أدبى:

- أ رسالة وصفية. ب أدب الخطابة. ج أدب الوصايا. د رسالة ديوانية.



٢٣ كيف استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المُستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام؟

- أ بمحاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشي الألفاظ.
- ب بترجيح كفة الشعر على النثر، وقد أعطاه ذلك القوة والحيوية وأثّر في ألفاظه.
- ج بتوجيه الشعراء إلى استخدام مصطلحات جديدة في الشعر.
- د بمشاركة الإنتاج الشعري المُبتكر لغير العرب.

٢٤ قالت «الخنساء» في الجاهلية:

أَعَيْنَيَّ جُودًا وَلَا تَجْمُدَا      أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ النَّدَى؟  
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرَى الْجَمِيلَ؟      أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا؟

- تحت أي غرض شعري تندرج الأبيات السابقة؟

- أ المدح.
- ب الفخر.
- ج الرثاء.
- د الوصف.

يقول الشاعر:

يا نيل فيك من الحياة خلودها      كل الوري يفنى وأنت الباقي  
في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا      وبقيت دوّمًا واحدة العشاق

الْوَرَى | الخَلْقُ من البَشَر.

٢٥ ميز اللون البياني في البيت الأول مما يلي:

- أ تشبيه مجمل.
- ب استعارة مكنية.
- ج كناية عن موصوف.
- د تشبيه تمثيلي.

٢٦ استنتج دلالة استخدام الشاعر لأسلوب الخطاب في البيتين من البدائل التالية:

- أ استحضار صورة النيل.
- ب استحضار صورة الوطن.
- ج إظهار الحب الشديد للنيل.
- د القرب المكاني.

٢٧ «تكون أديبًا بارعًا حيث تكون القراءة والاجتهاد». كلمة «أديبًا» تعرب:

- أ فاعلاً.
- ب خبر كان.
- ج حالاً.
- د اسم كان.

٢٨ يقول أبو العتاهية:

أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ      مَا أَنْتَ يَا دُنْيَايَ إِلَّا غُرُورُ

- حدد نوع «تصير» في البيت السابق:

- أ تامة.
- ب ناقصة.
- ج ناسخة.
- د نافية.

٢٩ الأشجار ناضجة ثمارها. ميز سبب رفع «ثمارها» في العبارة:

- أ فاعل.
- ب نائب فاعل.
- ج مبتدأ ثان.
- د مفعول به ثان.

٣٠ أخذ الطالب يحقق أهدافه. جملة «يحقق أهدافه» في محل:

- أ رفع فاعل.
- ب نصب خبر.
- ج جر مضاف إليه.
- د نصب مفعول به.

٣١ عسى الله أن يهدي شبابنا إلى كل خير. خبر «عسى» في الجملة السابقة:

- أ شبابنا.
- ب الله.
- ج أن يهدي.
- د كل خير.

٣٢ تلك الاكتشافات فعالة نتائجها. كلمة «نتائجها» تعرب:

- أ فاعلاً.      ب مفعولاً به.  
ج مضافاً إليه.      د خبراً.

٣٣ يقول محمود درويش: «أنا آتٍ إلى ظل عينيك». كلمة «عينيك»:

- أ خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الياء.  
ب خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.  
د اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣٤ «الوالدان صباران على المكاره لأجل أبنائهما». ما وزن صيغة المبالغة في الجملة السابقة؟

- أ فَعُول.      ب مِفْعَال.  
ج فَعِل.      د فَعَّال.

٣٥ اكتب إعلاناً عن زيارة مكتبة تم إنشاؤها في الحي الذي تقيم فيه.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

٣٦ تحتاج الأمم لرفعة أوطانها - من بين ما تحتاج - إلى القيم الرفيعة، والمثل العليا. اكتب عن عوامل رفعة الأمم، مبيناً دور القيم والمثل في رفعتها.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## اقرأ، ثم أجب:

- الذكاء الاصطناعي أو ما ترمز إليه جوجل بالـ «إيجنت»، قد أتقن حتى الآن كيفية لعب وإتمام ما يقارب من خمسين لعبة حاسوبية كلاسيكية مختلفة، والتوصل بنفسه لاستراتيجيات الفوز، تمامًا بدون أية مساعدة أو تدخل بشري. نفس هذه المقاربة قد تستخدم للتحكم بالسيارات ذاتية القيادة، أو المساعد الشخصي في الهواتف الذكية.
  - تولت هذا البحث شركة بريطانية اشترتها جوجل قبل عدة سنوات، وتدعى «ديمايند». وقال ديميس هسايس مؤسس ديممايند: «إنها أول خطوة هامة على السلم لإرساء نظام تعليمي عام عملي وفعال، بإمكانه معالجة مهمة شاقة، حتى الإنسان قد يجدها عسيرة وصعبة. إنها خطوة رضيع نحو ذلك الهدف الرائع... ولكنها خطوة هامة جدًا.
  - وأضاف مقارنًا خطوتهم بتصميم لعبة الشطرنج الحاسوبية (ديب بلو) الخاصة بشركة (آي بي إم): «فيما يتعلق بلعبة (ديب بلو)، كان هنالك فريق من المبرمجين وكبار المحترفين لاستخلاص المعرفة وتحويلها إلى برنامج. أما نحن، فقد قمنا بتصميم خوارزميات تتعلم من الصفر، من الألف إلى الياء».
  - وقد زودت جوجل فيديو يبين (ديمايند) وهو يتعلم كيف يلعب لعبة أتاري كلاسيكية.
- (ذكاء جوجل الاصطناعي.. أنا أصدق العلم)

١] تمكن من إتمام خمسين لعبة حاسوبية. في إطار فهمك للقطعة، العبارة السابقة تشير إلى:

- أ الذكاء الاصطناعي.
- ب التفكير المنطقي.
- ج البرمجة.
- د توقع الخطوات والنتائج.

٢] وفقًا للقطعة: المقصود بالذكاء الاصطناعي الحقيقي:

- أ حل الألغاز بسهولة.
- ب استخدام البرمجة لوضع حلول آلية.
- ج محاكاة قدرات الإنسان العقلية عبر الإنسان الآلي.
- د استخدام نفس مهارات الإنسان العقلية دون مساعدة أو تدخل بشري.

٣] الذكاء الاصطناعي الحقيقي لبنة لتطوير:

- أ التعلم.
- ب العمل.
- ج المذاكرة.
- د الألعاب.

٤] لعبة الشطرنج الحاسوبية لا تعد نموذجًا للذكاء الاصطناعي الحقيقي؛ لأنها:

- أ مصممة على خوارزميات.
- ب تبدأ التعلم من الصفر.
- ج وضعت قواعد ومفاهيم.
- د لم تعتمد على استخلاص المعرفة.

٥] استنتج مدى تأثير الذكاء الاصطناعي على مستقبل البشر، مع التدليل.

- أ يعتبر عاملاً مهمًا في إخراج نظام تعليمي علمي وفعال.
- ب سيكون هناك الكثير من الألعاب المتطورة والحديثة.
- ج سيكون لدينا العديد من البرامج التي تساعد على عمل لعبة الشطرنج.
- د يعتبر واحدًا من أهم الأسس في صناعة السيارات المتطورة.



٦ استخلص في ضوء ما قرأت حلولاً لما نواجهه في المؤسسات التقليدية التي لا تعتمد على الوسائل التكنولوجية في أعمالها:

- أ إقامة نظام تكنولوجي وتدريب العاملين بالمؤسسة على كيفية استخدامها.
- ب تغيير النظام التقليدي إلى النظام التكنولوجي.
- ج تغيير العاملين بالمؤسسة وتشغيل جيل جديد.
- د تغيير النظام التقليدي إلى تكنولوجي وتغيير كافة العاملين أيضاً.

اقرأ، ثم أجب:

● سيبويه «المصري» شخصية غريبة كانت في مصر في عهد الدولة الإخشيدية قبل بناء القاهرة، وكان اسمه يدوى في الفسطاط والقطائع وما بينهما قبيل مجيء الفاطميين؛ كانت شخصية ترهب وتحب، ويضحك منها، ويعتبر بها، إن شئت علماً فعالماً، أو شعراً فشاعراً، أو أدباً فأديباً، أو وعظاً فواعظاً، أو فكاهة ففكه، أو نقدًا مقصدًا فناقد، أو جنونًا فمجنون. ولد بمصر سنة ٢٨٤ هـ، وعاش أربعاً وسبعين سنة، وأتقن النحو؛ ولذلك لقب بسيبويه.

● ألطف ما فيه لؤثة كانت بعقله؛ هي سرعظته، فقد جرؤ على ما لم يجرؤ عليه أحد في عصره؛ كان معتزلياً يقف في المسجد وفي الشارع فيصرح بأرائه في الاعتزال، فيقولون: مجنون، ويتركونه يقول ما يشاء، حيث لا يقول أحد شيئاً من ذلك إلا همساً، أو من وراء حجاب، ويتعرض للناس بالقول **اللاذع**، سواء في ذلك كافور الإخشيدى أو وزيره، أو العلماء أو التجار، فيتضاحكون منه ويتقون لسانه ببره والإهداء إليه سرّاً وجهراً.

● كانت نوادره كثيرة، تتلقفها الألسنة، ويتناقلها الرواة، فتشيع في الناس، وتكون سلوتهم ومثار ضحكهم. وقديماً عُرف المصريون بالفكاهة الحلوة، والنادرة اللطيفة، كما عرفوا بالإعجاب بها، والجد في طلبها، والإمعان في الضحك منها. من أجل هذا ألف (ابن زولاق المصري) كتابه اللطيف في نوادر سيبويه.

فيض الخاطر (الجزء الأول) - أحمد أمين

٧ إلام تشير كلمة «لاذع» في ضوء السياق الذي وردت به بالقطعة:

- أ القَرَّاص.
- ب الجارج.
- ج المرء.
- د الشديد.

٨ حدد مما يأتي العنوان المناسب للقطعة:

- أ مدح سيبويه.
- ب نقد سيبويه.
- ج نوادر سيبويه.
- د التعريف بسيبويه.

٩ استنتج في إطار ما قرأت سرعظمة سيبويه:

- أ ذكاؤه.
- ب لؤثة بعقله.
- ج نوادره.
- د كونه معتزلياً.

١٠ استخلص المغزى الذي جعل الكاتب يورد هذا النص بالذات:

- أ الإعجاب بشخصية سيبويه المصري.
- ب الشغف بالنوادر والفكاهة.
- ج الاهتمام بالقيم الروحية.
- د الإعجاب بإبداعات الأمم.

١١ كان سيبويه شخصية غريبة.. اذكر رأيك في صحة أو خطأ هذه المقولة، مع الدليل من القطعة:

- أ صحيحة، حيث كان يحب ويرهب ويتقن علومًا مختلفة ويأتي بأفعال متناقضة.
- ب غير صحيحة، حيث كان إنساناً متميزاً لديه القدرة على إنجاز المهام.
- ج صحيحة، حيث كان مجنوناً لا يعتد بتصرفاته التي تدل على قلة وعيه وإدراكه.
- د غير صحيحة، فقد عاش بين الناس يحبهم ويحبونه ولا يكرهونه أبداً.



١٢ من قصة أبو الفوارس (عنتر): كانت القبيلة قد امتزجَ فيها فرح الانتصار بحزن المصائب؛ إذ فُجِعَتْ في كثير من فرسانها، وكانت أكبر فجيعة لها أن فقدت عبلة بنت مالك من بين النساء.

- امتزج في قبيلة عبس شعوران متناقضان. وضح ذلك في ضوء ما فهمت من الفقرة السابقة:

- أ امتزج في القبيلة فرح الانتصار بحزن المصائب؛ لفقدان كثير من فرسانها.
- ب امتزج في القبيلة مرارة الهزيمة والفرح بعودة عبلة.
- ج امتزج فرح القبيلة بعودة عنتر وحزنهم؛ لما أصابهم من الهزيمة.
- د امتزج حزن القبيلة على إصابة عنتر وفرحهم بعودة فرسانهم سالمين.

اقرأ ثم أجب: قال المثقب العبدى:

عذافة	العظيم الشديد من الإبل.
الوضيين	حزام عريض منسوج بعضه على بعض من سيور أو شعر.

فسل الهم عنك بذات لوث  
إذا ما قمت أرحلها بليل  
تقول إذا درأت لها وضيى  
عذافة كمطرقة القيون  
تأوه أهة الرجل الحزين  
أهذا دينه أبداً ودينى

١٣ حدد معنى كلمة «القيون»:

- أ التماس.
- ب الحداد.
- ج النجار.
- د انصياع.

١٤ علاقة «تأوه أهة الرجل الحزين» بما قبلها:

- أ نتيجة.
- ب ترادف.
- ج تضاد.
- د تعليل.

١٥ فى قول الشاعر: «تأوه أهة الرجل الحزين»:

- أ مجاز مرسل.
- ب استعارة تصريحية.
- ج تشبيه بليغ.
- د استعارة مكنية.

١٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ الصبر والعزم.
- ب الخوف والهلع.
- ج الحب والعتاب.
- د الوله والانسجام.

١٧ بم توحى الألفاظ فى البيت الثالث؟

- أ التأهب والاستعداد.
- ب الضيق والضجر.
- ج الهروب والجنب.
- د الثقة والإرادة.

اقرأ، ثم أجب:

• قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه: «أما بعد أيها الناس؛ فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني. الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف عندي حتى أخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمهم الله بالبلاء. أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم».

١٨ حدد معنى كلمة «قوموني»:

- أ أقيوني. ب أقيموني. ج وجهوني. د احفظوني.

١٩ في قوله: «فلا طاعة لي عليكم». علاقتها بالشرط قبلها:

- أ تفصيل بعد إجمال. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.

٢٠ «الصدق أمانة، والكذب خيانة». بين الجملتين محسن بديعى هو:

- أ مقابلة. ب طباق. ج جناس ناقص. د جناس تام.

٢١ استنتج المبادئ السياسية التى اشتملت عليها الخطبة؟

- أ حق الأمة فى مراقبة أولى الأمر؛ لأنها مصدر سلطتهم، وصاحبة النظر فى ولايتهم وعزلهم.

- ب حق الحاكم فى إصدار ما يراه من إجراءات.

- ج الحكم سلطة مطلقة للحاكم ليس من حق أحد التدخل فيها.

- د الحاكم هو صاحب القرار الأول والأخير ولا تعقيب على قراراته.

٢٢ استخلص السمات الأسلوبية للخطيب فى إطار قراءتك لما ورد بالخطبة:

- أ التقليل من استخدام السجع الذى كان يبرز بشكل كبير فى خطب الجاهلية.

- ب استخدام أسلوب المجاز فى نقل رسالة الخطبة إلى الجمهور.

- ج إيراد بعض الأمثال والحكم وأبيات الشعر، وذلك جرياً على فطرتهم وطبعهم فى تنسيق الكلام وتزيينه.

- د الاهتمام بحسن الصياغة وجمال الإيقاع.

٢٣ اذكر غرضاً شعرياً ظهر فى عصر صدر الإسلام مبيناً سبب تطوّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

- أ الفخر، التباهى بإسراع القبائل للدخول فى الإسلام.

- ب النقائص، الدفاع عن العقيدة ومهاجمة الأعداء بالشعر.

- ج المغازى والفتوح، الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.

- د الغزل العفيف، التأثر بمبادئ وأخلاق الإسلام فى أغراض الشعر.

٢٤ قال زياد التميمي:

فَلَمَّا رَأَى الْفَارُوقُ أَزْمَانَ فَتَجَّهَا سَمَا بَجَنُودِ اللَّهِ كَيْمًا يُصَاوِلُهُ

فَلَمَّا أَحْسَسُوهُ وَخَافُوا صَوَالَهُ أَتَوْهُ وَقَالُوا: أَنْتَ مِمَّنْ نُوَاصِلُهُ

- مضى الأدب فى عصر صدر الإسلام فى ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك فى البيتين السابقين؟

- أ الثناء على عدالة العرب ومكارم أخلاقهم مع المنافسين فى السلم والحرب.

- ب الدفاع عن الدين ومدح رجاله متأثراً ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.

- ج مدح الحواضر الإسلامية وإبراز الاكتشافات العلمية للمسلمين فى كل مكان.

- د متابعة أخبار الأمم الأخرى والمبالغة فى تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين لديهم.

يقول عنتره:

وقفت بأطلال الأحبة سائلاً	ودمعى يسقى ثَمَّ عهداً ومعهدا
ومن عجب أنى أروى ديارهم	وحظى منها حين أسألها الصدى



٢٥ ميز الصواب مما يلي: اللون البياني في البيت الأول:

- أ تشبيه بليغ.  
ب تشبيه مجمل.  
ج تشبيه مفصل.  
د استعارة مكنية.

٢٦ ميز نوع الأسلوب في البيت الثاني:

- أ خبري.  
ب إنشائي طلبى.  
ج إنشائي غير طلبى.  
د أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنًى.

٢٧ «أصبح العاملان نشيطين». «العاملان» اسم «أصبح» مرفوع وعلامة رفعه:

- أ الضمة.  
ب الألف.  
ج ثبوت النون.  
د الألف والنون.

٢٨ اذكر الله إذا أصبحت. التاء في «أصبحت»:

- أ حرف تأنيث مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.  
ب ضمير مبنى على الفتح في محل رفع فاعل.  
ج ضمير مبنى على الكسرة في محل رفع فاعل.  
د ضمير مبنى على الضم في محل رفع اسم أصبح.

٢٩ «جعل السياح يتوافدون على القلعة». «جعل» فعل يفيد:

- أ الرجاء.  
ب التمنى.  
ج الشروع.  
د المقاربة.

٣٠ «هَبَّ الأطباء يعالجون المرضى». حكم اقتران خبر «هب» بـ «أن»:

- أ يجب.  
ب يكثر.  
ج يقل.  
د يمتنع.

٣١ يا طالباً علماً، اجتهد. «علماً» تعرب:

- أ تمييزاً.  
ب نعتاً.  
ج مفعولاً به لاسم الفاعل العامل.  
د مفعولاً لأجله.

٣٢ أنت المعطاء صدقات للفقراء. «صدقات» مفعول به منصوب وعلامة نصبه:

- أ الكسرة.  
ب الألف.  
ج الفتحة.  
د الياء.

٣٣ «أنت مشكور سعيك فطن عقلك». ميز نوع المشتقين على التوالى:

- أ اسم فاعل - اسم مفعول.  
ب اسم مفعول - صيغة مبالغة.  
ج اسم مفعول - اسم فاعل.  
د اسم فاعل - صيغة مبالغة.

٣٤ ميّز مما يأتى الجملة التى اشتملت على صيغة مبالغة عملت عمل فعلها دون الحاجة إلى شرط الحال والاستقبال:

- أ يسرنى فتى بشوش وجهه.  
ب أخى بشوش وجهه.  
ج البشوش وجهه يحبه الناس.  
د يا بشوش الوجه، أبشرا!

٣٥ يقول على الجارم:

لَيْتَ شِعْرِي، أَرْجِعْ الْأَمْسَ عَهْدًا غَضَبْتَهُ الْيَّامُ أَيَّ اغْتِصَابٍ؟

- اكتب تعليقاً حول ما ورد بالبيت السابق.

٣٦ «إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية». اكتب عن التأثير المروع للفرقة فى مواجهة العدو، مستشهداً بأحداث التاريخ القديم والحديث.



• «ولد نيوتن فقيرًا يتيماً مريضاً في إحدى القرى البريطانية، وتعرَّى عدة مرَّات خلال تحصيله العلمى، ولكنَّ عبقريته برزت أخيراً في جامعة كامبريدج الشهيرة، وبدأ نيوتن يبرع في مختلف العلوم الطبيعية كالفيزياء والكيمياء والرياضيات والبصريات وفي الفلسفة وعلم اللاهوت أيضاً، حتى وصل أخيراً إلى قمة المجد بعد اكتشافاته لعلم التكامل والتفاضل في الرياضيات وقوانين الحركة والجاذبية في الفيزياء. رغم بدايته البائسة، ولكنَّ النهاية كانت أكثر من رائعة وغير متوقَّعة إطلاقاً، فقد أصبح رئيساً للجمعية الملكية إلى حين وفاته، وحظى بتكريم أكبر بكثير من ملوك عصره.

• في عام ١٦٨٧ نشر نيوتن كتابه الشهير «المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية»، وفيه وضع قوانين الحركة الثلاثة التي تفسَّر حركة الأجسام في الكون وقانون الجذب العام ويلور علم التفاضل والتكامل بصورة هندسيَّة واضحة، وأبهر هذا الكتاب فور ظهوره أرباب العلم والفكر في كل مكان، وما زال يُعتبر برأى الكثيرين الكتاب الأهم والأكثر تأثيراً في تاريخ العلم.

• وعنه قال لاجرانج أعظم عالم رياضيات في ذلك العصر: «إنَّ كتاب المبادئ أعظم كتاب أنتجه العقل البشرى». وقال الفيزيائي الشهير لابلاس: «إنَّنى أضمن لهذا الكتاب مكان الصدارة فوق كلِّ إبداعات العقل البشرى على مرَّ العصور». (إسحاق نيوتن... بين سبوت)

١ ما المميز في كتاب نيوتن: «المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية»؟

- أ بلور علم التفاضل والتكامل بصورة أدبية. ب وضع قوانين الحركة الثلاثة.  
ج وضع مبادئ علم الجبر. د ثناء العلماء عليه.

٢ تتميز رحلة «نيوتن» في العلم بأنها رحلة:

- أ متصاعدة. ب متباينة.  
ج منحدرية. د مكررة.

٣ يعد «نيوتن» رمزاً لـ:

- أ النجاح رغم الصعوبات. ب الاهتمام بالكتب.  
ج الرغبة في الظهور. د النجاح بالإمكانات الهائلة.

٤ برع «نيوتن» في:

- أ الجبر والمقابلة. ب علم التفاضل والتكامل فقط.  
ج الفلسفة الطبيعية. د كثير من فروع العلم.

٥ اقترح مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ نيوتن من البؤس إلى المجد. ب نيوتن يتعثّر.  
ج نيوتن عبقرى العلوم. د نيوتن قمة المجد.

٦ اقترح حللاً تربوياً لأب فشل ابنه في تحصيله العلمى:

- أ يخرج من المدرسة إلى العمل في حرفة. ب يعنفه ويضربه.  
ج يحتويه ويكتشف مهاراته الخاصة وينميها. د يهدده بمنع الإنفاق عليه.



- روى أن «ابن سينا» كان يسأل الله أن يهبه حياة عريضة وإن لم تكن طويلة، ولعله **يعنى** بالحياة العريضة حياة غنية بالتفكير والإنتاج، ويرى أن هذا هو المقياس الصحيح للحياة، وليس مقياسها طولها إذا كان الطول في غير إنتاج، فكثير من الناس ليست حياتهم إلا يوماً واحداً متكرراً، برنامجهم في الحياة: أكل وشرب ونوم؛ أمسهم كيومهم، ويومهم كغدهم؛ هؤلاء إن عُمروا مائة عام فابن سينا يقدره بيوم واحد، على حين أنه يقدر يوماً واحداً - طوله أربع وعشرون ساعة - بعشرات السنين إذا كان عريضاً في منتهى العرض؛ فقد يوفق المفكر في يومه على فكرة تُسعد الناس أجيالاً، أو إلى عمل يسعد آلافاً، فحياة هذا - وإن قصرت - تساوى أعمار آلاف، بل قد تساوى عمر أمة، **لأن العبرة بالكيف لا بالكم**.
- ولعل ساعة اجتمع فيها أقطاب الأمم الأربعة، فانتهاوا فيها إلى السلم، وأنقذوا أرواح الملايين من البشر، ومنعوا من الكوارث ما لا يعلم هؤلاء إلا الله، خير آلاف آلاف من سنين صرفت في التسلح وما إليه.
- وتقدير الأشياء بالكيف لا بالكم، منزلة لا يصل إليها العقل إلا بعد نضجه.

فيض الخاطر (الجزء الأول) - أحمد أمين

- ٧ ما معنى «يعنى» في الفقرة الأولى؟
- أ يضم. ب يقصد. ج يتناول. د يحسن.
- ٨ ما علاقة «لأن العبرة بالكيف» بما قبلها؟
- أ تعليل. ب تضاد. ج نتيجة. د تفسير.
- ٩ حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة:
- أ تقديراً لأشياء بالكم لا بالكيف. ب اجتماع أقطاب الأمم. ج أهمية الحياة. د تقديراً لأشياء بالكيف لا بالكم.
- ١٠ ما القضية التي يعالجها الكاتب في القطعة؟
- أ المقياس الصحيح للحياة طولها. ب المقياس الصحيح للحياة التفكير والإنتاج. ج المقياس الصحيح للحياة الإنتاج. د المقياس الصحيح للحياة التفكير.
- ١١ تصف فكر الكاتب في هذه القطعة بـ:
- أ العقلانية. ب العاطفية. ج الرومانتيكية. د المثالية.
- ١٢ من قصة أبو الفوارس «عنترة»: وكان عنترة فيها واسطة العقد في الأسفار والولائم، فلم يدع العَبَسِيُّونَ وسيلةً يُعَبِّرون بها عن شكرهم لعنترة إلا تَوَسَّلُوا بها. فإذا أُنشِدَت الأشعارُ في حلقات النَّدَى كان شِعْرُ عنترة على كُلِّ لسان، وإذا أُنْشِدَت الفتياتُ إلى حلقات الرقص كان غناؤهنَّ بِاسْمِ عنترة، وما كان أحبَّ إليه أن يسمَعَ اسمه الجديد (عنترة بن شداد) من أفواههنَّ إذا هُنَّ هتفنَّ باسمه.
- لم يدع العَبَسِيُّونَ وسيلةً يعبرون فيها عن شكرهم لعنترة إلا فعلوها باستثناء:
- أ كان شعر عنترة على كل لسان. ب تغنَّت الفتيات في حلقات الرقص بشعر عنترة. ج كان الناس يهتفون باسمه الجديد. د تم اختياره ليكون نائباً للملك زهير في عبس.

رهطى	المقصود قومه وعشيرته الأقربون.
سرداخا	راحلته الطويلة السرداح: الطويل من الإبل.
أنضيته	أهزله وأتعبته.

من أى صروف الدهر أصبحت تعجب؟  
 أيذهب أهلى بالفناء وإخوتي؟  
 أتُنسى عدوًا سارنحوك لم يزل  
 وتذكر سرداخا من الوصل باقيًا  
 وفي أى هذا الدهر أمسيت ترغب؟  
ورهطى وقد أيقنت أن سوف أذهب؟  
 ثمانين عامًا قبضَ نفسك يطلبُ؟  
 طويل القرى أنضيته وهو أحدب  
 يلين وينبوتارة حين أركب  
 تقعدته عصرًا طويلًا أروضه

١٣ حدد معنى كلمة «صروف»:

- أ مصروفات.  
 ب نوائب.  
 ج اتجاهات.  
 د اهتمامات.

١٤ العلاقة بين «يلين وينبو»:

- أ نتيجة.  
 ب مترادف.  
 ج طباق.  
 د تعليل.

١٥ فى البيت الأول محسن بديعى:

- أ تصريح.  
 ب سجع.  
 ج مقابلة.  
 د جناس.

١٦ حدد مما يلى الاستفهام الذى يشتمل على استعارة تصريحية:

- أ من أى صروف الدهر أصبحت تعجب؟  
 ب فى أى هذا الدهر أمسيت ترغب؟  
 ج أيذهب أهلى بالفناء وإخوتي؟  
 د أتُنسى عدوًا سارنحوك لم يزل ثمانين عامًا قبضَ نفسك يطلبُ؟

١٧ استنتج من الأبيات غرضها الشعرى:

- أ الزهد.  
 ب الفخر.  
 ج الوصف.  
 د الحكمة.

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة: «النعمان بن المنذر» أمام كسرى عن أمة العرب:

• «أما دينها وشريععتها فإنهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من **نسكه** دينه أن لهم أشهرًا حرماً وبلدًا محرماً وبيتاً محجوجاً ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم، فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغبه فيه، **فيحجزه كرمه** ويمنعه دينه عن تناوله بأذى، وإن أحدهم ليرفع عودًا من الأرض فيكون رهناً بدينه فلا يغلق رهنه ولا تخف ذمته، وإن أحدهم ليبلغه أن رجلاً استجار به وعسى أن يكون نائياً عن داره فيصاب فلا يرضى حتى يُفنى تلك القبيلة التى أصابته أو تفنى قبيلته؛ لما أخفر من جواره».

١٨ حدد معنى كلمة «نسكه»:

- أ تعبده.  
 ب تشدده.  
 ج تمسكه.  
 د حرصه.



١٩ الفكرة الرئيسة للخطبة السابقة:

- أ عصبية العرب.  
ب تمسك العرب بدينهم وعهودهم.  
ج كرم أخلاقهم.  
د نجدتهم للضعيف ونصرتهم للمستجير.

٢٠ ما نوع اللون البياني في قوله: «فيحجزه كرمه»؟

- أ تشبيه ضمني.  
ب استعارة مكنية.  
ج تشبيه بليغ.  
د استعارة تصريحية.

٢١ ماذا يفعل العربي إذا أصيب من استجاربه؟

- أ يتحلل من الوفاء بعهد حمايته.  
ب لا يرضى حتى يفنى تلك القبيلة التي أصابته.  
ج يرفع أمره إلى زعماء القبائل ليحكموا في أمره وإصابته.  
د ينصره إن كان مظلومًا ويخذله إن كان ظالمًا.

٢٢ حدد أى عبارة مما يلي تشتمل على سجع له أثر موسيقى:

- أ إن أحدهم ليرفع عودًا من الأرض فيكون رهناً بدينه.  
ب فلا يرضى حتى يفنى تلك القبيلة التي أصابته.  
ج ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم.  
د وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغبته فيه.

٢٣ تنوعت الرسائل في العصر الأموي، فأى مما يأتي ليس منها؟

- أ الغزلية.  
ب الديوانية.  
ج الإخوانية.  
د الدينية.

٢٤ يقول الحسن البصري في خطبة له: «يا ابن آدم: كيف تكون مُسلمًا ولم يَسلم منك جارك؟ وكيف تكون مؤمنًا ولم يَأمنك الناس؟».

- تتسم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها:

- أ قصر العبارات ووضوح المعاني.  
ب ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ.  
ج التكلف والمبالغة في التعبير.  
د كثرة الصور البيانية وتكرارها.

اقرأ، ثم أجب:

وإن كل حصاه قُدد من بدني  
وحط بصمة أنفاسي على زمني  
يرد غربة أيامي إلى سكني

لا تقربوا من ثراه إنه وطني  
هوأؤه كله قُدد من رنتي  
ومأؤه في عروقي مد موجته

٢٥ اللون البياني في قوله: «يرد غربة أيامي إلى سكني»:

- أ تشبيه بليغ.  
ب تشبيه مجمل.  
ج استعارة مكنية.  
د استعارة تصريحية.

٢٦ حدد الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها في الأبيات.

- أ التحذير من الاقتراب من الوطن.  
ب حبه لوطنه.  
ج الحفاظ على صحة البدن.  
د الحفاظ على الهواء والماء من التلوث.

٢٧ اسم المفعول من الفعل «قاد»:

- أ قائد.  
ب مقيد.  
ج مقود.  
د مقاد.

٢٨ المعطاء الفقراء ما لا محبوب. إعراب ما تحته خط:

- أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  
ب مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.  
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

﴿٢٩﴾ كَرِهْتَ الْفِتْنَ تَعْصِفُ بِالْقُلُوبِ الضَّعِيفَةِ . حَكَمَ اقْتِرَانُ خَبَرِ «كَرْبٍ» بِ«أَنْ» :

- أ. يمتنع.      ب. يجب.      ج. يكثر.      د. يقل.

٣٠. «كن مخلصاً لربك..... اتق الله حيث كنت». حدد نوع الفعلين على الترتيب:

- أ تام - تام.      ب ناقص - تام.      ج ناقص - ناقص.      د تام - ناقص.

٣١ «ليس لك من الأمر شيء». خبر الفعل الناقص في الجملة السابقة:

- أ ضمير مستتر.      ب من الأمر.      ج شيء.      د لك.

٣٢ ليت المتفرقين متحدون. إذا وضعت «حرى» مكان «ليت». فالتغيير الحادث في الجملة هو:.....

- أ المتفرقون..... متحدين.  
ب المتفرقون..... متحدون.  
ج المتفرقون..... أن يتحدوا.  
د المتفرقين..... متحدين.

٣٣ أنتم أيها المصريون **مستعيدون** مجد أسلافكم. ميزنوع المشتق الذي تحته خط في الجملة السابقة.

- أ اسم فاعل.      ب اسم مفعول.      ج صيغة مبالغة.      د اسم زمان.

### ٣٤ السَّابَّاحُ الْفَائِزُ فِي السَّبَّاقِ نَائِلٌ

- أ. وسام.      ب. وسام.      ج. وسام.      د. وسامًا.

۳۵ [ قال شوقی:

وما نيل المطالب بالتمنى  
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما استعصى على قوم منال  
إذا الإقدام كان لهم ركابا

- اكتب تعليقًا حول ما ورد بالبيتين السابقين.

٣٦ المشروعات القومية الكبرى التي تبناها الدولة تقوى روح الانتماء لهذا الوطن، وتحقيق لأبنائه التقدم والازدهار.

اكتب في هذا الموضوع.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



## الامتحان المجمع الأول

أولًا النص المعلوماتي: (محافظة أسيوط)

اقرأ، ثم أجب:

- انتشر مؤخرًا مصطلح الأمن السيبراني والذي يعنى تلك الممارسات التى تهدف إلى حماية الشبكات والأجهزة والتطبيقات والبيانات الحاسوبية من التهديدات الإلكترونية التى تحاول الوصول إلى البيانات أو تدميرها، أو ابتزاز الأموال، أو تعطيل العمليات التجارية العادية سواء كانت تلك التهديدات تأتى من داخل المنظمة أو خارجها.
- وقد ارتفعت الهجمات الإلكترونية للمؤسسات ارتفاعًا كبيرًا فى الحجم والتعقيد على حد سواء بداية من انتشار وباء كوفيد - ١٩ فى عام ٢٠٢٠ م حيث قام قراصنة النت بهجمات ضد الشركات بعد أن تحولت القوى العاملة لديها إلى المكاتب المنزلية من دون وجود بنية تحتية قوية للأمن السيبراني، كما استغلت تلك الهجمات الإلكترونية العروض المزيفة للقاحات وحملات التصيد المرتبطة بهذا الوباء والوصول إلى البيانات لتحقيق مكاسب.
- وبينما يصبح العالم أكثر اعتمادًا على التكنولوجيا، فإننا نخلق المزيد من الفرص لمجرمى الإنترنت الذين أصبحت أساليبهم أكثر تنوعًا، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: هجمات البرمجيات الخبيثة كالفيرسات والتى تتسبب فى تدمير البيانات أو تعطيل النظام، وبرمجيات الفدية التى تقوم بتشفير الملفات ومن ثم يُطلب فدية لفتحها، ويُعد من أشهر تلك الهجمات ما يعرف بالتصيد والذي يكون من خلال إرسال رسائل زائفة لاستدراج المستخدمين إلى كشف معلوماتهم الشخصية أو كلمات المرور الخاصة بهم والتى تكثر عبر رسائل الواتساب كأن تُعلن شركة ما عن تقديم جوائز مالية بمجرد الضغط على رابط معين، أو إعداد نقطة «واى فاي» مزيفة لجذب المستخدمين والتقاط بياناتهم.
- وقد باتت تلك الهجمات مصدرًا رئيسًا يُدر مليارات الدولارات على الجهات التى تقوم بها وقُدرت التكلفة الإجمالية لها بنحو ٩ تريليون دولار أمريكي خلال عام ٢٠٢٢ م ومن المتوقع أن تصل إلى ١١ تريليون دولار بحلول عام ٢٠٢٥ م.
- وهناك العديد من الطرق لمواجهة تلك الجرائم المنظمة ولكن جميعها يبدأ بالمستخدم العادى لجهاز الكمبيوتر أو الموبايل ومدى وعيه باستخدام طرق ذكية للدفاع الإلكتروني كاستخدام كلمات مرور قوية والبعد عن شبكات «الواى فاي» المجهولة المصدر واستخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعى للكشف عن برامج التجسس والسلوك الضار.

- ميز الصواب من بين البدائل الآتية:

١ المراد بالبنية التحتية فى هذه العبارة: من دون وجود بنية تحتية قوية للأمن السيبراني بالفقرة الثانية:

- أ نظم وشبكات تقنية آمنة.
- ب شبكة كهرباء قوية.
- ج وسائل مواصلات آمنة.
- د طرق ومحطات سكك حديدية.

٢ توجد علاقة بين الهجمات السيبرانية ووباء (كوفيد ١٩) تتمثل فى:

- أ نشأت الهجمات السيبرانية بظهور المرض وانتهت باكتشاف اللقاحات له.
- ب انحسرت الهجمات بزيادة وعى الأفراد من خلال العمل بالمنزل.
- ج زادت الهجمات بانتشار الوباء لزيادة العمل من المنزل.
- د بدأت الهجمات السيبرانية قبل ظهور الوباء ولم تتأثر به.

٣ الأمن السيبراني والأمان الإلكتروني عمليتان:

- أ متناقضتان لا يمكن التوفيق بينهما.
- ب تمثلان وجهين لعملة واحدة.
- ج تكمل إحداها الأخرى.
- د تعتمد إحداها على الأخرى.

(\*) امتحانات مجمعة ومنقاة من محافظات وإدارات مختلفة.



#### ٤ الحل الأمثل لتجنب الهجمات السيبرانية:

- أ اللجوء لتدوين المعلومات الشخصية في الأوراق بعيداً عن أجهزة الحاسوب.
- ب إعداد نقاط (واى فاى) قوية لا يمكن اختراقها.
- ج عدم استخدام الإنترنت بقوة لأنه يعطى فرصة لمجرمى الإنترنت بالتحكم فينا.
- د زيادة الوعى باستخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعى.

#### ٥ يُعد من برامج انتهاك الخصوصية:

- أ فيروسات تعطيل النظام. ب الفدية.
- ج التصيد. د رسائل الواتساب.

#### ٦ تشير الأرقام فى الفقرة الرابعة إلى:

- أ كثرة البرامج المستخدمة فى الهجمات «السيبرانية».
- ب ضرورة تشجيع الهجمات «السيبرانية» لما تحققة من مكاسب للشركات المنتجة لها.
- ج عدم الاكتراث للهجمات «السيبرانية» فهي ضعيفة التأثير على الاقتصاد العالمى.
- د ضرورة التصدى للهجمات «السيبرانية» لما تسببه من خسائر للاقتصاد العالمى.

#### ثانياً النص الأدبي: (الشرقية - العاشر من رمضان)

#### اقرأ، ثم أجب:

- من مقالة بعنوان (السعادة) للشيخ على الطنطاوى: يحمل الرجلان المتكافئان فى القوة الحمل الواحد، فيشكو هذا ويتذمر؛ فكأنه حمل حميلين، ويضحك هذا ويغنى؛ فكأنه ما حمل شيئاً، ويمرض الرجلان المتعادلان فى الجسم المرض الواحد فيتشاءم هذا ويخاف ويتصور الموت، فيكون مع المرض على نفسه؛ فلا ينجو منه، ويصبر هذا ويتفاءل ويتخيل الصحة؛ فتسرع إليه ويسرع إليها، وهذا العلامة المؤرخ الشيخ (الخضرى) أصيب فى أواخر عمره بتوهم أن فى أمعائه ثعباناً، فراجع الأطباء وسأل الحكماء: فكانوا يداورون الضحك حياةً منه، حتى وصل إلى طبيب حاذق بالطب، بصير بالنفسيات، قد سمع بقصته، فسقاه مُسهلاً وأدخله المستراح (الحمام)، وكان وضع له ثعباناً فلما رآه أشرق وجهه، ونشط جسمه، وأحس بالعافية، ونزل يقفز قفزاً، وكان قد صعد متحاملاً على نفسه يلهث إعياء، ويئن ويتوجع.
- ما شفى الشيخ لأن ثعباناً كان فى بطنه ونزل؛ بل لأن ثعباناً كان فى رأسه وطار؛ لأنه أيقظ قوى نفسه التى كانت نائمة، وإن فى النفس الإنسانية لقوى إذا عرفت كيف تفيدون منها صنعت لكم العجائب.
- هذه القوى هى منبع السعادة، تتفجر منها كما يتفجر الماء من الصخر نقياً عذباً، فتتركونه وتستقون من الغدران الآسنة، والسواقي العكرة. يا أيها القراء، إنكم أغنياء، ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التى تملكونها، فترمونها؛ زهداً فيها واحتقاراً لها. لماذا لا تعرفون النعم إلا عند فقدانها؟ أيها السادة والسيدات: إننا نحسب الغنى بالمال وحده، وما المال وحده؟ فلماذا لا تقدرون ثمن الصحة؟ أما للصحة ثمن؟ يا سادة، لماذا تطلبون الذهب وأنتم تملكون ذهباً كثيراً؟ أليس البصر من ذهب والصحة من ذهب، والوقت من ذهب؟ فلماذا لا نستفيد من أوقاتنا؟ لماذا لا نعرف قيمة الحياة؟ وأنا أعجب ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضيق الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان! تروا أنه لو قرأ مثله لا أقول كل ليلة بل كل أسبوع مرة لكان علامة الدنيا، أليس الذهن البشرى ثروة؟ أما له ثمن؟ فلماذا نشقى بالجنون، ولا نسعد بالعقل؟ لماذا لا نمكن للذهن أن يعمل؟
- ولو عمل لجاء بالمدهشات!
- فيا سادة، إن الصحة والوقت والعقل كل ذلك مال، وكل ذلك من أسباب السعادة لمن شاء أن يسعد، فيا أيها القراء، إنكم سعداء ولكن لا تدرون؛ سعداء إن عرفت قدر النعم التى تستمتعون بها، سعداء إن عرفت نفوسكم وانتفعتكم بالمخزون من قواها.. سعداء إن طلبتم السعادة من أنفسكم لا مما حولكم.



ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٧ حقيقة المرض الذى أصيب به الشيخ الخضرى:

- أ عسر الهضم بسبب كثرة تناول الأطعمة.
- ب الثعبان الذى كان يسكن أمعاءه.
- ج الوهم الذى أصاب نفسه فاعتلت صحته.
- د عدم القدرة على الصمود والإعياء.

٨ المغزى الذى أراده الكاتب فى الفقرة الأولى:

- أ التحذير من التشاؤم الذى يؤدى للمرض ومن ثم الموت.
- ب بيان أثر السعادة والتفاؤل على الصحة.
- ج التأكيد على أن النفس الإنسانية هى مصدر السعادة أو الشقاء.
- د التأكيد على أن الحذر لا ينبجى من القدر.

٩ الوصف الأنسب لشخصية الطبيب الواردة فى الفقرة الثانية:

- أ ماكرومخادع لمرضاه.
- ب خبير بمداواة النفوس والأجساد.
- ج عالم بمستجدات الطب وطرائق العلاج.
- د مشهور ذواسم لامع فى عالم الطب.

١٠ ما يدل على سوء تقدير البشر فى اختياراتهم:

- أ يتفجر الماء من الصخر نقيًا عذبًا فتتركونه وتستقون من الغدران الآسنة.
- ب إنكم أغنياء، ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التى تملكونها.
- ج إن فى النفس الإنسانية لقوى إذا عرفتم كيف تفيدون منها صنعت لكم العجائب.
- د فلماذا لا نستفيد من أوقاتنا؟ لماذا لا نعرف قيمة الحياة؟

١١ الطريق الذى يسلكه الإنسان حتى يأتى بالعجائب المدهشات:

- أ السعى من أجل كسب المال وتكوين الثروات.
- ب تقدير نعمة الصحة ومعرفة قيمة الوقت والحياة.
- ج تكثيف العمل كما يفعل الطالب فى ليلة الامتحان.
- د إعمال العقل البشرى وتمكين الذهن فى أداء الأعمال.

ثالثًا قصة (أبو الفوارس عنترة): (الجيزة - العمرانية)

اقرأ، ثم أجب:

- «فقال عنترة فى وَحْشِيَّة: إِذْ ن تَذْهَبِينَ إِلَى بَيْتِ ابْنِ زِيَادٍ لَوْ رَضَى أَبُوكَ؟ أَتَكُونِينَ لَهُ زَوْجَةً إِذَا قَبِلَ مَالِكُ بْنُ قُرَادَةَ أَتَذْهَبِينَ إِلَى بَيْتِ ابْنِ زِيَادٍ كَمَا تَذْهَبُ الْأُمَّةُ مَعَ سَيِّدِهَا؟».

١٢ استنتج الدرس المستفاد من الموقف السابق:

- أ رضا الوالد مقدم على رضا الابن.
- ب حسن اختيار الألفاظ عند انتقاد الغير.
- ج حسن معاملة الزوجة لزوجها وطاعته.
- د حرية المرأة في اختيار من تحب.

رابعًا النص الشعري: (محافظة البحيرة)

قال عنتر بن شداد:

وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنْ ظَلَمِي بِاسِلْ      مُرِّمَ ذَاقَتِهِ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ  
هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا بِنْتَ مَالِكٍ      إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي  
يَخْبِرُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَقِيعَةِ أَنْيَ      أَغْشَى الْوَغَى وَأَعْفَى عِنْدَ الْمَغْنَمِ  
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحَ نَوَاهِلَ      مَنِ وَبِيضَ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي

١٣ حدد معنى كلمة «أغشى» مما يلي:

- أ أغطى.
- ب أخاف.
- ج أخشى.
- د أباشر.

١٤ حدد علاقة قول الشاعر: «إِنْ ظَلَمِي بِاسِلْ». بما قبله مما يلي:

- أ نتيجة.
- ب تعليل.
- ج تفصيل.
- د توضيح.

١٥ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ». وسر جمالها مما يلي:

- أ استعارة مكنية للتجسيم.
- ب تشبيه بليغ للتشخيص.
- ج استعارة مكنية للتشخيص.
- د استعارة تصرّحية للتجسيم.

١٦ استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة مما يلي:

- أ الغزل.
- ب الفخر.
- ج المدح.
- د الهجاء.

١٧ استنتج ما يوحي به البيت الأخير:

- أ كثرة المعارك التي خاضها عنتر.
- ب خوض عنتر المعارك من أجل عبلة.
- ج انشغال بال عنتره دائماً بمحبوبته.
- د شجاعة عنتره وإقدامه.



## اقرأ، ثم أجب:

من خطبة أبي بكر الصديق ؓ بعد توليه الخلافة:

- «أما بعد، أيها الناس، فإنني قد وُلِّيت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه حقه، والقوى فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه».

١٨ معنى كلمة «أريح»:

- أ أحدد. ب أكمل. ج أعين. د أزد.

١٩ «حتى» في الخطبة تفيد:

- أ التعليل. ب الاستدراك. ج الغاية. د العطف.

٢٠ المقصود من قول أبي بكر: «الضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه حقه»:

- أ إغاثة المهوف. ب مساعدة الضعفاء. ج نصرة المظلوم. د مؤازرة الظالمين.

٢١ التعبير الذي يوحى بالتواضع:

- أ إذا أحسنت فأعينوني. ب أريح عليه حقه. ج ولست بخيركم. د الكذب خيانة.

٢٢ المحسن البديعي في قوله: «الصدق أمانة - الكذب خيانة»:

- أ سجع وحسن تقسيم. ب مقابلة وسجع. ج جناس تام وزدواج. د مقابلة وحسن تقسيم.

(محافظة السويس - شمال السويس)

سادساً الأدب:

- أجب عن الأسئلة التالية:

٢٣ يرجع (تعدد الأغراض في القصيدة الجاهلية) إلى:

- أ استفادة الشاعر من رحلاته. ب اجتناب الأغراض غير اللائقة. ج اعتبار البيت وحدة البناء. د اغتنام الأسواق الأدبية الكثيرة.

٢٤ (النقائض: معارك أدبية بين الشعراء). ومن أسباب ظهورها في شعر العصر الأموي:

- أ التنافس والعصبية. ب التباغض والعداوات. ج التجاور والخلافات. د التعاون والصداقات.

(الفيوم - إطسا)

سابعاً البلاغة:

قال شوقي:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشيء أنفسا وعقولا

٢٥ ميز اللون البياني وسرجماله في قوله: «كاد المعلم أن يكون رسولا»:

- أ تشبيه ضمني للتجسيم.  
ب استعارة مكنية للتشخيص.  
ج تشبيه بليغ للتوضيح.  
د استعارة تصريحية للتجسيم.

٢٦ بين اللون البياني في: (يبنى وينشئ أنفسا وعقولا):

- أ استعارة تصريحية.  
ب تشبيه بليغ.  
ج تشبيه ضمني.  
د استعارة مكنية.

ثامناً القواعد النحوية: (القليوبية - غرب شبرا الخيمة)

٢٧ عبارة واحدة فيما يلي صحيحة:

- أ معلموا الفصل قالوا: نرجو الاهتمام.  
ب معلموا الفصل قالو: نرجو الاهتمام.  
ج معلموا الفصل قالوا: نرجو الاهتمام.  
د معلموا الفصل قالوا: نرجو الإهتمام.

٢٨ قال تعالى: ﴿فَسَبِّحْنَا اللَّهَ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ (الروم: ١٧).

- أ - الواو في «تصبحون»:  
ب رفع نائب فاعل.  
ج رفع اسم تصبح  
د نصب خبر تصبح

٢٩ عبارة واحدة مما يلي صحيحة:

- أ عسى المهندسين أن يكملوا المشروع.  
ب أوشك المهندسون أن يكملوا المشروع.  
ج كاد المهندسون يكملوا المشروع.  
د أخذ المهندسون أن يكملوا المشروع.

٣٠ «الطالب مختار إجابتان من الإجابات». الكلمة الخطأ هي:

- أ مختار.  
ب الإجابات.  
ج إجابتان.  
د الطالب.

٣١ «كانت حرب أكتوبر المجيدة وارفة ظلالها يانعة ثمارها آتية أكلها».

- عدد المشتقات العاملة في العبارة السابقة:

- أ واحد  
ب اثنان  
ج ثلاثة  
د أربعة

٣٢ «المحسن واهب جاره الفقير صدقة». ماتحته خط على الترتيب:

- أ مفعول به أول ومفعول به ثان.  
ب نائب فاعل ومضاف إليه.  
ج فاعل ومضاف إليه.  
د خبر ومفعول به.

٣٣ «المسلم يأمر بالمعروف». عند استبدال اسم الفاعل العامل بالفعل المضارع نقول:

- أ المسلم أمراً بالمعروف.  
ب المسلم أمر بالمعروف.  
ج المسلم أمر بالمعروف.  
د المسلم مأموراً بالمعروف.

٣٤ «المصري محمود سيرته». أعرب كلمة «سيرته».

تاسعاً التعبير الوظيفي: (محافظة القاهرة - وسط القاهرة)

٣٥ صمم إعلاناً عن قيام المدرسة بمسابقة أوائل الطلبة بين طلاب فصول المدرسة. «لا تكتب اسمك ولا اسم مدرستك».

عاشراً التعبير الإبداعي: (القليوبية - الخانكة)

٣٦ اكتب مقالاً تشرح فيه أسباب التلوث في الأرض لا يزيد على عشرة أسطر.



اقرأ، ثم أجب:

- عرف الإنسان منذ فجر التاريخ الأعشاب الطبية وفوائدها العلاجية المختلفة، فقد برع الصينيون والمصريون القدماء في علم التداوى بالأعشاب؛ حيث استخدموا العديد من هذه الأعشاب في علاج الكثير من الأمراض بالإضافة إلى استخدامها في التحنيط، وكذلك في أمور الزينة والتجميل، مثل نبات البلادونا (ست الحسن) الذي استخدمته النساء بكثرة لتوسيع حدقة العين.
- وفي العصور الإسلامية انتشر علم التداوى بالأعشاب، وظهر الكثير من الكتب والمخطوطات التي تشرح بصورة واضحة أنواع الأعشاب الطبية المختلفة وطرق استخدامها وأنواع الأمراض المختلفة التي تستخدم فيها مثل هذه العقاقير الطبية، مثل: تذكرة داود، وكتاب الطب لابن سينا، وغيرهما من العلماء الأكفاء الذين كانت تدرس كتبهم لعدة قرون في المعاهد العلمية الأوربية.
- وبالرغم من التطور الهائل في علم الأدوية وظهور أعداد هائلة من الأدوية في شتى مجالات العلاج وخاصة خلال القرن المنصرم، فإن الحقبة الماضية شهدت عودة إلى استخدام الأعشاب الطبية في علاج الأمراض كواحدة من أهم فروع الطب البديل، ولا يقتصر الاهتمام بالتداوى بالأعشاب على الدول المتقدمة، بل **تعداها** إلى الكثير من بلدان العالم النامي.
- وتتنوع طرق استخدام الأعشاب الطبية مثل استخدام منقوع أو مغلى النبات الكامل إلى استخلاص المواد الفعالة واستخدامها في صور تراكيب صيدلية مختلفة، وتعد العودة لاستخدام النباتات الطبية في العلاج هي عودة للطبيعة، خاصة أن العقاقير التخليقية لها أعراض جانبية متعددة مقارنة بهذه الأعشاب.
- ولا يحق لغير المختص صنع أى دواء عشبي، حيث إن نسب الأعشاب الموجودة في المستحضر المقنن تكون بالميليجرامات أو بالميكروجرامات، بينما يستعمل العطارون والأطباء الشعبيون في تحضير خلطاتهم حفنة اليدين أو قبضة اليد أو ملء الفنجان كنسب في تحضير وصفاتهم، وهنا يكمن الخطر.
- ولكي تحضر أى خلطة عشبية لا بد أن يكون الشخص القائم على تحضير الخلطة ملماً تماماً بمقدار النسبة التي يفترض أن تكون في الوصفة، وكذلك معرفة التداخلات الدوائية التي يمكن أن تحدث بين مركب كيميائي في مجموعة معينة مع مركب كيميائي في مجموعة كيميائية أخرى، لا سيما إذا كانت الوصفة أو الخلطة مكونة من عدد من الأعشاب وتحتوى على أى نسبة ضئيلة من الرطوبة، وعليه فإن قيام العطارين والأطباء الشعبيين بتحضير خلطات وهم لا يعرفون أساساً ما المجاميع التي تحتويها الأعشاب الداخلة في تركيب الخلطة؛ الأمر الذي يُعد خطأ جسيماً يجب أن يحاسبوا عليه؛ **لأنهم دخلوا في أسرار** لا يعرفها إلا المختصون، وهم مع الأسف لا يعرفون عن هذه التداخلات أى شيء، وبالتالي يكون المتضرر هو المريض الذي يستعمل هذه الخلطة.

١] اذكر مرادف «تعداها» في الفقرة الثالثة:

ب تشارك.

د تقدم.

أ تخطى.

ج تجادل.



٢ حدد كيف تستخرج المواد الفعالة من النباتات الطبية كما بين المقال:

- أ عن طريق نقعها أو غليها في الماء.
- ب عن طريق إجراء العديد من التفاعلات الكيميائية.
- ج عن طريق خلطها بمجموعة أخرى من النباتات المتنوعة.
- د عن طريق تجفيفها بتعريضها للشمس لفترة محددة من الزمان.

٣ اذكر علاقة قول الكاتب: «لأنهم دخلوا في أسرار..» بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

- أ تعليل.
- ب نتيجة.
- ج تأكيد.
- د توضيح.

٤ حدد السبب في تفضيل البعض للنباتات الطبية كعلاج على الأدوية والعقاقير:

- أ تجنب الأعراض الجانبية المتعددة للعقاقير قياسًا بالنباتات الطبية.
- ب أن النباتات الطبية أكثر فاعلية في علاج الأمراض عن العقاقير.
- ج بسبب تفضيلهم العودة إلى العناصر الطبيعية التي تتماشى مع الحياة.
- د غلاء ثمن العقاقير الطبية قياسًا بالنباتات الطبية الأقل في التكلفة.

٥ استنتج من خلال المقال السبب الذي قد يقع فيه العطارون في تحضير الخلطات العشبية للعامة:

- أ عدم الإلمام بمدى فاعلية النباتات ونسبها المطلوبة؛ للوصول للتركيب الدوائية بصورة صحيحة.
- ب عدم تشخيصهم للأمراض بصورة صحيحة، وبالتالي إعطاء الجرعة المناسبة من الخلطات الطبية.
- ج عدم معرفتهم أصناف النباتات ومسمياتها التي تستخدم في علاج العديد من الأمراض.
- د ارتباط خلطاتهم بالدجل والجهل بأصناف النباتات، واستخداماتها على الوجه الصحيح.

٦ توقع في ضوء قراءتك للمقال نتائج التوسع في استخدام النباتات الطبية من العطارين والعامة دون حساب:

- أ التعرض للعديد من المخاطر الصحية نتيجة للتفاعلات الكيميائية التي قد تحدث بين مركبات الخلطة الدوائية.
- ب رواج النباتات الطبية كسلع أساسية في حياة الإنسان اليومية؛ لأنها المصدر الوحيد للعلاج والشفاء من المرض.
- ج الفشل في علاج الأمراض مهما كانت فاعلية الدواء وفائدته.
- د الاستغناء عن العقاقير؛ لما لها من العديد من الآثار الجانبية.

ثانيًا النص الأدبي: (المنوفية - منوف)

اقرأ، ثم أجب:

- لم يكن من قبيل المصادفة أن **يشغل** الأدباء والشعراء مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية، فقد كانت بلاغة اللسان وقوة البيان وسحر الكلمة شروطًا أساسية لا بد من توافرها في السياسي الناجح، والحاكم النابه، ورجل الدولة المرموق.
- وقد كان من بين السمات الرئيسة للسياسي العربي أن يملك لسانه بحيث يعرف كيف يأتي بالكلام في موضعه.. وقد روى أن النبي ﷺ قال لعمه العباس يُعجبني جمالك قال: وما جمال الرجل يا رسول الله؟ قال: لسانه، وهكذا كان جمال الرجل وثيق الصلة بفصاحة لسانه ورجاحة عقله. وإلى هذا المعنى ذهب سيدنا علي - كرم الله وجهه - حين قال: «لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحق وراء لسانه».
- فالعرب لم يكونوا يستحسنون الإسراف في القول والاسترسال في الكلام؛ لأنهم كانوا يرون أن من أعجب بقوله أصيب في عقله، ومن هنا كان أجدادنا العرب يضيقون ذرعًا بالثرثار.

٧ أي الكلمات التالية يصلح أن يحل محل كلمة «يشغل»:

- أ يصرف. ب يعرف. ج يعمل. د يحتل.

٨ استخلص الفكرة التي يدور حولها المقال السابق:

- أ للسياسة الحكيمة دور مؤثر في حياة الشعوب. ب السياسي الناجح له مكانة مرموقة في المجتمع.  
ج الفصاحة والبيان سبيل العلم والمكانة الرفيعة. د الإنسان العربي يتسم بالفصاحة والبيان.

٩ حدد علاقة «لأنهم كانوا يرون أن من أعجب بقوله أصيب في عقله» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب تفصيل. ج تعليل. د إجمال.

١٠ تخير العنوان الأنسب للمقال:

- أ سحر الكلمة. ب الأديب البارع. ج الحاكم النابه. د السياسي الناجح.

١١ هات من المقال ما يؤيد المعنى التالي: «إذا أردت أن تتحدث فلتصمت وإذا أردت الصمت فلتتحدث»:

- أ كانوا يرون أن من أعجب بقوله أصيب في عقله.  
ب من السمات الرئيسة للسياسة العربية أنه يملك لسانه.  
ج العرب لم يكونوا يستحسنون الإسراف في القول.  
د لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحق وراء لسانه.

ثالثاً قصة (أبو الفوارس عنترة): (الشرقية - ديرب نجم)

اقرأ، ثم أجب:

• وكان عنترة كلما تأمل حاله تعجب من نفسه؛ كيف يرضى بأن يقيم في قومه يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم: عبد شداد!؟

١٢ تشير الفقرة السابقة إلى سمة يجب أن تتوافر في الإنسان الناجح هي:

- أ حب الوطن. ب إخلاص العمل. ج التكبر والتعالي. د الطموح والتطلع.

رابعاً النص الشعري: (الفيوم - إيشواي)

قال عروة بن حزام:

وإني لتعروفي لذكراك رعدة  
وما هو إلا أن أراها فجاءة  
وقد علمت نفسي مكان شفافها  
حلفت بركب الراكعين لربهم  
لها بين جسمى والعظام دبيب  
فأبغت حتى ما أكاد أجيب  
قريباً وهل ما لا ينال قريب  
خشوعاً وفوق الراكعين رقيب

١٣ حدد من بين البدائل الآتية معنى كلمة «تعروني» كما تفهم من سياق البيت الأول:

- أ تشملني. ب تصيبني. ج تعيدني. د تدفعني.



١٤ ميزما يأتي الطريقة الأبرز التي اتبعها الشاعر للإقناع والتدليل على فكرته:

- أ استعمال عدد من المؤكدات.  
ب التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.  
ج إيراد صور صادقة ومعبرة.  
د مناسبة الألفاظ لمعانيها الموضوعية لها.

١٥ استنتج غرض الإنشاء الوارد في البيت الثالث:

- أ التحسر.  
ب التعجب.  
ج النفي.  
د الإعجاب.

١٦ حدد الصورة البيانية في قول الشاعر: «وقد علمت نفسي»:

- أ تشبيه مجمل.  
ب تشبيه بليغ.  
ج استعارة تصريحية.  
د استعارة مكنية.

١٧ استنبط الدليل على ظهور تأثير الإسلام جلياً في لغة الشاعر في البيت الرابع:

- أ استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من لغة القرآن والسنة.  
ب توضيح قيمة الخشوع ومراقبة الله في القول والعمل.  
ج الحث على المحافظة على البيئة والموارد الطبيعية وخاصة الماء العذب.  
د التأكيد على قدسية القسم وضرورة البر والوفاء به.

#### خامساً النص النثري: (الإسكندرية - شرق)

#### اقرأ، ثم أجب:

• قال زهير بن جناب الكلبى يوصى أبناءه: «يا بني، قد كبرت سنى وبلغت خرساً من دهرى، فأحكمتنى التجارب، والأمور تجربة واختيار، فاحفظوا عني ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أن يصيبه».

١٨ المراد بكلمة «الخور»:

- أ الجزع.  
ب الخوف.  
ج المرض.  
د الحيرة.

١٩ علاقة «فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» بما قبلها:

- أ نتيجة.  
ب تفصيل.  
ج تأكيد.  
د تعليل.

٢٠ «الإنسان في الدنيا غرض» صورة بيانية نوعها:

- أ استعارة مكنية.  
ب استعارة تصريحية.  
ج تشبيه.  
د مجاز مرسل.

٢١ قول زهير: «فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا» أسلوب مؤكد بـ:

- أ إنما.  
ب النفي والاستثناء.  
ج تعريف طرفي الجملة.  
د تقديم ما حقه التأخير.

٢٢ هدف الموصى من وراء وصيته السابقة:

- أ إظهار خبرته وكثرة تجاربه.  
ب التحذير من خطر الأعداء.  
ج الصبر على المصائب وعدم الاستهانة بها.  
د إحسان الظن بالآخرين.

٢٣ يقول كعب بن مالك:

سائل قريشًا يوم السفح من أحد ماذا لقينا وما لاقوا من الحرب

- يمثل البيت السابق غرضًا ظهر في عصر صدر الإسلام هو:

- أ الفخر.      ب شعر الفتوح والمغازي.  
ج شعر الزهد.      د الدعوة للإسلام.

٢٤ قال الشاعر:

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا لم يحين قتلنا

- يمثل البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأموي:

- أ الغزل العفيف.      ب النقائض.  
ج الشعر السياسي.      د الغزل الصريح.

سابعًا البلاغة: (الدقهلية - ميت غمر)

اقرأ ثم أجب:

قال إيليا أبو ماضي:

كن زهرةً أو نغمةً في زهرة      فالجد لأزهار والنغمات  
تمشى الشهور على الورود ضحوةً      وتنام في الأشواك مكتنبات

٢٥ اللون البياني في قوله: «على الورود ضحوة»:

- أ استعارة تصريحية للتجسيم.      ب استعارة مكنية للتشخيص.  
ج استعارة تصريحية للتشخيص.      د استعارة مكنية للتجسيم.

٢٦ حدد نوع التشبيه في قوله: «كن زهرة». مما يلي:

- أ تشبيه بليغ      ب تشبيه مجمل.      ج تشبيه تمثيلي.      د تشبيه ضمني.

ثامنًا القواعد النحوية: (محافظة قنا)

٢٧ «ليس بخافٍ على أحد في أقصى الأرض وأدناها ما تركه المصري القديم». ما فوق الخط:

- أ فعل تام - فاعل.      ب فعل ناقص - نافية.  
ج فعل ناقص - فاعل.      د فعل ناقص - اسم ليس.

٢٨ قال تعالى على لسان مريم عليها السلام: ﴿وَلَمْ أَكُ بِغَيِّةٍ﴾. الفعل:

- أ ناقص مجزوم بحذف العلة.      ب تام مجزوم.  
ج ناقص مجزوم بالسكون.      د تام مرفوع.

٢٩ «يكاد المريب يقول خذوني». ما فوق الخط:

- أ فاعل - مقول القول.      ب اسم يكاد - في محل نصب مفعول به.  
ج اسم يكاد منصوب - مقول القول.      د اسم يكاد في محل نصب - خبر يكاد.



وما أنا عن أسرارهم بسئول

ولست بمبد للرجال سريرتي

- ما فوق الخط:

أ مفعول به.

ب فاعل.

ج مضاف إليه.

د مفعول لأجله.

شكر الإله فعنه الله ينزعه

ومن غدا لابسًا ثوب النعيم بلا

- الضمير فيما فوق الخط يعود على:

أ الثوب - الإله.

ب الشاكر - الثوب.

ج الإله - شكر.

د المتنعم - الثوب.

جحاش الكرمليين لها قديد

أتاني أنهم مزقون عرضي

- ما فوق الخط:

أ اسم مفعول - نائب فاعل.

ب صيغة مبالغة - فاعل.

ج صيغة مبالغة - مفعول به.

د اسم مفعول - فاعل.

«المصون عرضه يصون شرف وطنه».

- أعرب ما تحته خط، ثم حدد الموقع الإعرابي للجملة التي تليه.

الجملة التي تحتوى على اسم مفعول عامل مما يلي:

أ أنت معط أخاك حقه.

ب المدير معطى العاملين حوافز.

ج أنت معطى حقك بالكامل.

د هو عطاء الخير للكل.

تاسعاً التعبير الوظيفي: (الفيوم - إيشواي)

اكتب إعلاناً عن مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى لمن يرغب من الطلاب، مراعيًا الاستخدام الصحيح

لقواعد الإملاء والنحو.

عاشراً التعبير الإبداعي:

اكتب فيما لا يقل عن ثمانية أسطرولا يزيد على عشرة أسطر مقالاً تتحدث فيه عن تكنولوجيا المعلومات؛

أهميتها ومجالاتها، مراعيًا سلامة اللغة والتراكيب ومهارة المقال.

## الامتحان المجمع الثالث

أولاً النص المعلوماتي: (المنيا - سمالوط)

اقرأ، ثم أجب:

- إن الحفاظ على البيئة يجب أن ينبع من **وازع** داخلي عند الإنسان، وينمي هذا الوازع بنشر الوعي المجتمعي والعالمي بأهمية الحفاظ على البيئة من التلوث، فكوكب الأرض الذي هيأه الله لعيش الإنسان تنتظم عناصره ومكوناته لتناسب حاجات الإنسان والكائنات الحية، حيث يسير وفق نظام محدد ودقيق ومتصل مع بعضه، وأى خلل فى أى جزء من الكوكب سيؤثر على الإنسان بالضرورة وعلى باقى الكائنات الحية تأثيراً مباشراً، وقد ينتج مشكلات لا يمكن علاجها أو مواجهتها. وتتنوع أشكال التلوث، وعلى رأس تلك الأنواع تلوث المياه وتلوث التربة وتلوث الهواء بالنفايات التى قد تكون بسبب سوء استخدام المتنزهين والسياح للشواطئ والسواحل، بالإضافة إلى سوء التخطيط المدنى الذى يسمح ببناء منشآت صناعية بجانب مصادر المياه، فتنحول هذه المصادر المائية مع الوقت إلى مكبات للنفايات الصناعية الضارة بالمياه والكائنات التى تعيش فيها؛ ما يسبب تلوث المياه وانقراض الكائنات والأحياء المائية أو إصابتها بأمراض غريبة تنتقل إلى الإنسان.
- كما يعدّ التسرب النفطى لمياه البحار أو الأنهار والمحيطات من أكبر المشاكل البيئية فى العصر الحالى؛ إذ يتسرب النفط من الناقلات النفطية إلى البحر ويسبب أضراراً كبيرة جداً، لا سيما أن المواد الصناعية الأخرى مثل المواد البلاستيكية وبقايا الزجاج والنايلون تشكل خطراً كبيراً على صحة الكائنات التى كثيراً ما تقع ضحية ابتلاع هذه المواد، وبالطبع فإن خسارة الأحياء المائية تؤثر على صحة الإنسان، إضافة إلى التأثير على اقتصاد الدولة التى تعتمد فى اقتصادها على بيع الأحياء البحرية والصيد.
- لقد تنامى الوعي فى السنوات الأخيرة بأهمية وقف كارثة التلوث البيئى، لا سيما بعد ازدياد المشكلات الناتجة عن هذا التلوث من تغير درجة حرارة الأرض، وتناقص الغطاء النباتى، وانقراض بعض الكائنات، وتلوث المخزون المائى، وقد أقيمت المؤتمرات لمواجهة التلوث البيئى ومناقشته، وتشكلت جمعيات أهلية وتطوعية فى مختلف أنحاء العالم، إلا أن هذا لا يعد كافياً، فيجب أن يكون الحفاظ على البيئة أولوية لا مجرد أمر ثانوى، ويجب أن يظهر الوعي فى ممارسة الناس لحياتهم اليومية وتغيير نمط حياتهم واستهلاكهم.

١ حدد البديل المناسب لكلمة «وازع» فى الفقرة الأولى:

- أ دافع. ب زاجر. ج سبب. د خوف.

٢ علاقة قول الكاتب: «وينمى هذا الوازع بنشر الوعي المجتمعي والعالمي» بما قبله فى الفقرة الأولى:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

٣ الفكرة المناسبة للفقرة الثانية هى:

- أ التسرب النفطى. ب تلوث المياه.  
ج أنواع التلوث. د التلوث البيئى.

٤ الفقرة الثالثة تشير إلى التسرب النفطى، وسبب ذلك يرجع إلى:

- أ المواد الصناعية. ب الأحياء المائية.  
ج الأنهار والمحيطات. د الناقلات النفطية.



## ٥ هدف الكاتب من هذا المقال:

- أ الحفاظ على البيئة.
- ب التلوث البيئي.
- ج أشكال التلوث.
- د التسرب النفطى.

## ٦ امتاز أسلوب الكاتب بعدة سمات منها:

- أ سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة اليومية.
- ب قصر الجمل، وحسن الصياغة.
- ج الاعتماد على التصوير والمحسنات البديعية.
- د سمو الفكرة ووضوحها، وجمال الإيقاع.

## ثانيًا النص الأدبي: (المنوفية - أشمون)

### اقرأ، ثم أجب:

- حاتم الطائي شخصية عربية مشهورة فى التراث والثقافة العربية، شاعر معروف بالكرم والجود ومساعدة الغير، تعدت سمعته حدود الجزيرة العربية، وهو من أشهر شعراء العرب فى الجاهلية قبل الإسلام، فبحوار ضلوعه فى الكرم والسخاء، كان ضليعًا فى الشعر، لكنه يعد أشهر العرب بالكرم والشهامة، كما يعد مضرب المثل فى الجود والكرم، وقد كانت العرب تقول: «السخاء حاتم». **بمعنى أن الكرم كرم حاتم الطائي.** وكان يكنى بـ «أبا سفانة» أو «أبا عدى».
- وهو ينتمى إلى قبيلة طيى، أمه عتبة بنت عفيف بن عمرو بن أخزم، كانت ذات يسر وسخاء، حتى حجر عليها إختوتها **ومنعوها مالها خوفًا من التبذير.**
- تزوج حاتم الطائي بامرأتين؛ الأولى هى نوار وأنجب منها سفانة وعبد الله، والثانية ماوية بنت حجر الغسانية، ويحكى أن ثلاثة من الشعراء تقدموا لخطبتها، وهم النابغة الذبياني، والنبيتى، وحاتم الطائي، فاخترت من بينهم حاتمًا لما فيه من نخوة وكرم، وأنجبت منه عديًا، ويروى أيضًا أنها طلبت الطلاق منه لنفس السبب الذى تزوجت به من أجله، فكان حاتم ينفق ويبذر جل أمواله على المسافرين والمحتاجين وإكرام الضيوف، حتى بالغ فى الإسراف لدرجة أنه كان ينفق جميع أمواله حتى لو لم يتبق لأولاده شىء.
- يخطئ من يعتقد أن الكرم عند حاتم الطائي هو مجرد الإطعام وتقديم المال والمساعدة على تجاوز محن حياتية، مسألة الجود والكرم عند هذه الشخصية تتجاوز هذا بكثير، الأمر أكبر من مجرد تقديم عون ما أو إكرام ضيف ما، فهو استعداد داخلى جارف من أجل بذل «أى شىء» لمساعدة الآخر. إن الأمر قد لا يتعلق فقط بكل ما تملكه من مال، واستعدادك للتخلى عنه كله تحقيقًا لمصلحة الآخرين، وإنما الأمر الذى يصل بحاتم الطائي إلى التضحية بالنفس من أجل نفس أخرى.. وهذه أعلى درجات التضحية والكرم، حيث يروى أن الطائي مرفى مسيرله ببني (عنزة) - إحدى قبائل العرب فى الجاهلية - وفيهم أسير، فاستغاث به. فقال له حاتم: لقد أسأت إلى حيث نوهت باسمى، وليس معى ما يفديك، ولست ببلاد قومى، ولكن طب نفسك. وجاء إلى الذى أسره فاشتراه منه بمائة ناقة، وفك القيد من رجلى الأسير وجعله فى رجله هو، وقال: اذهب إلى أهلى. وأعطاه أمانة إليهم بالتسليم، ومضى الرجل، وأقام حاتم فى قيوده حتى عاد الرجل للإبل، وأطلق حاتم».
- يعتبر حاتم الطائي رجلًا صاحب فطرة سخية وفضائل محمودة، وقيل فى حقه: إذا سئل أعطى، وإذا نزل بمنزل عرف، ولو ضرب بالقداح كسب، ولا يقتل بالأشهر الحرم، نخار للإبل، فقيل: إنه ينحرب اليوم عشر إبل ليطعم الناس وعابرى السبل، بالإضافة إلى كل هذه الصفات كان صاحبًا وفيًا، ومغيثًا للهِفان ومطلقًا للأسرى، موفيًا بالعهود والذمم، كما كان جازًا حسنًا وصونًا للعرض والحرمت، والكثير من الخصال، فيا أبنائى تحلوا بصفات أرباب السير الطيبة تستقم بكم الحياة ويعلو ذكركم.



٧ اذكر معني «منعوها مالها» في الفقرة الثانية:

- أ حرموها مالها. ب أتلّفوا مالها. ج أنفقوا مالها. د استولوا على مالها.

٨ دلل من خلال المقال على تخطي حاتم الطائي دائرة الجود بالمال لما هو أبعد:

- أ التضحية بنفسه من أجل نفس أخرى. ب كان ينحز باليوم الواحد عشر إبل. ج لو ضرب بالقداح كسب. د لا يقتل بالأشهر الحرم.

٩ حدد علاقة قول الكاتب: «بمعني أن الكرم كرم حاتم الطائي» بما قبله في الفقرة الأولى:

- أ توضيح. ب نتيجة. ج تأكيد. د تعليل.

١٠ استنتج من خلال المقال ما سيؤول إليه حال حاتم الطائي لو استمر في كثرة إنفاقه لماله دون حساب:

- أ نفاد ماله واحتياجه لمساعدة الآخرين وطلب العون من غيره. ب زيادة أعدائه غلاً وحقداً لأفعاله الحسنة التي تأسر القلوب. ج زيادة ماله ونماؤه نتيجة سخائه وجوده. د كثرة المشكلات التي ستواجهه من قومه.

١١ حدد المغزى من اختيار ماوية الزواج بحاتم الطائي على من سواه من الشعراء ممن تقدموا إليها للزواج:

- أ مدى علو قدر من يتحلى بالصفات الكريمة بين قومه وتفضيله على من سواه. ب مدى مكانة (ماوية بنت حجر الغسانية) في العصر الجاهلي لذا سعى لخطبتها الشعراء. ج مدى كثرة شعراء العصر الجاهلي ومكانتهم التي تختلف عن غيرهم من العامة. د تفوق حاتم الطائي على النابغة والنبيتي في الشعر، فكان هو الفائز بماوية زوجة له.

ثالثاً قصة (أبو الفوارس عنترة):

اقرأ، ثم أجب:

- فقال عنترة لشداد: إنني لا أستطيع يا سيدي أن أنكر فضلك، فأنت فارس عبس وشيخها، وأنت ملاذ الخائف، ومطعم الجائع، ومكرم الضيف، وناصر الضعيف.

١٢ استنتج من خلال الموازنة بين الفقرة السابقة والمقال السمات الشخصية التي تحلى بها شداد بن قراد وحاتم الطائي:

- أ كلاهما تحلى بصفات البيئة الجاهلية التي تميزت بكثير من مكارم الأخلاق. ب كلاهما تحلى عن صفات البيئة الجاهلية التي تميزت بمكارم الأخلاق. ج شداد بن قراد لم يتحل بمكارم الأخلاق الجاهلية، أما حاتم الطائي فقد تمسك بمكارم الأخلاق التي أعلت من قدره. د شداد بن قراد تمسك بمكارم الأخلاق التي أعلت من قدره، أما حاتم الطائي فلم يتحل بمكارم الأخلاق الجاهلية.

رابعاً النص الشعري: (الشرقية - العاشر من رمضان)

قال الشاعر: حسان بن ثابت الأنصاري «شاعر الرسول ﷺ» عن الصحابة:

الذوائب	أعلى الشئ.
فهر	جد من جدود العرب، والمقصود: (المهاجرين).

- ١- إن الذوائب من فهر وإخوتهم  
٢- يرضى بها كل من كانت سريره  
٣- قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم  
٤- سجية تلك فيهم غير محدثة  
٥- إن كان في الناس سباقون بعدهم  
٦- أكرم بقوم رسول الله قائداهم  
قد بينوا سنناً للناس تتبع  
تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا  
أو حاولوا النفع في أشياهم نفعا  
إن الخلاق - فاعلم - شرها البدع  
فكل سبق لأدنى سبقهم تبع  
إذا تفرقت الأهواء والشيخ



ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٣ الغرض في هذه الأبيات:

- أ الهجاء. ب فخر قبلي. ج الرثاء. د المدح.

١٤ «فكل سبق لأدنى سبقهم تبع». علاقتها بما قبلها في البيت الخامس:

- أ تأكيد. ب تعليل. ج توضيح. د نتيجة.

١٥ المحسن البديعي في البيت الثالث:

- أ ازدواج. ب طباق سلبى. ج مقابلة. د جناس تام.

١٦ اللون البياني في «إن الذوائب» وسر الجمال:

- أ تشبيه مجمل - التجسيم. ب استعارة مكنية - التشخيص. ج تشبيه بليغ - التوضيح. د استعارة تصريحية - التوضيح.

١٧ وصف الشاعر الصحابة في البيت الثالث بأنهم:

- أ لا يفخرون ولا يتكبرون. ب لا يتبعون البدع. ج سباقون إلى الخير. د أشداء على الأعداء رحماء بينهم.

خامساً النص النثرى: (الفيوم - إيشواي)

اقرأ، ثم أجب:

• من خطبة هانى بن قبيصة، قبيل موقعة ذي قار: «يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، إنما المنية خير من الدنيا، واستقبال الموت خير من استدباره، والطعن فى ثغر النحور أكرم منه فى الأدبار والظهور، يا آل بكر، قاتلوا، فما من المنايا بد».

١٨ ميز فيما يلى العبارة التى لم تشتمل على أى مؤكدات:

- أ إن الصبر من أسباب الظفر. ب هالك معذور خير من ناج فرور. ج فما من المنايا بد. د إنما المنية خير من الدنيا.

١٩ اللون البياني فى قوله «استقبال الموت»:

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢٠ استنتج السمة التى تميز النفس العربية والتى تعكسها الخطبة السابقة:

- أ الأنفة من الفرار وعده منقصة للمروءة. ب الحذر والحيلة من الوقوع فى الدنيا. ج كره الموت والفرار منه. د حب الحياة والنزوع إلى الخلود.

٢١ ميز من بين البدائل الآتية أهم خصائص اللفظ التى تظهر فى الخطبة السابقة:

- أ إكساب الألفاظ دلالات جديدة. ب قلة المحسنات البديعية. ج البعد عن حوشى الألفاظ. د دقة الألفاظ وجزالتها.

٢٢ في ضوء تحليلك للخطبة السابقة، ليس مما يأتي من سمات الخطابة في الجاهلية:

- أ أنها تعبر عن خلاصة تجربة.  
ب أنها تقال في مواجهة الجمهور.  
ج أنها تهدف إلى إقناع الجماهير.  
د أنها تتسم بوضوح المعاني وجمال الصياغة.

سادسًا الأدب: (الجيزة - الهرم)

٢٣ من أغراض الشعر الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي..... (أكمل)

- أ الشعر السياسي. ب النقائض. ج المدح. د الأولى والثانية.

٢٤ من فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي:

- أ القصة. ب المقال. ج الأمثال. د المسرحية.

سابعًا البلاغة: (المنيا - سمالوط التعليمية)

يقول الشاعر:

يا نيل فيك من الحياة خلودها كل الوري يفنى وأنت الباقي  
في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا وبقيت دومًا واحة العشاق

٢٥ الصورة البيانية في قول الشاعر: «تبسم عمرنا»:

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه ضمني.  
ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢٦ اللون البياني في قول الشاعر: «وبقيت دومًا واحة العشاق»:

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه ضمني.  
ج استعارة مكنية. د كناية عن موصوف.

ثامنًا القواعد النحوية: (المنوفية - منوف)

٢٧ «أليس الشعب المصري عاشقًا وطنه» سبب عمل المشتق العامل «عاشقًا»:

- أ نكرة منونة - سبقت بنفى «ليس».  
ب نكرة منونة - سبقت باستفهام «أ».  
ج نكرة منونة - اعتمدت على مبتدأ.  
د نكرة منونة - واعتمدت على صاحب حال.

٢٨ «لعل أبناءنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند استبدال الفعل «عسى» بالحرف الناسخ:

- أ أبناءنا يبنون. ب أبناءنا يبنون.  
ج أبناءنا يبنوا. د أبناءنا أن يبنوا.

٢٩ «الربيع ناشر زهوره - الربيع منتشرة زهوره». كلمة «زهوره» تعرب بالترتيب:

- أ فاعلاً مرفوعاً - مفعولاً به.  
ب مفعولاً به - فاعلاً مرفوعاً.  
ج فاعلاً مرفوعاً - فاعلاً مرفوعاً.  
د مفعولاً به - نائب فاعل.

٣٠ «البار وصول أقاربه». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «أقاربه» مما يأتي:

- أ مضاف إليه. ب فاعل. ج خبر المبتدأ. د مفعول به.



٣١ «الكأظم الغيظ الآن لا يحيا إلا بسلامة صدر وراحة بال» إعراب كلمة «الغيظ»:

- أ مضاف إليه.      ب مفعول به  
ج خبر المبتدأ      د نعت مرفوع.

٣٢ «سننظل أوفياء مهما كان الثمن». ميز: نوع الفعلين «نظل كان» في الجملة:

- أ أولهما ناقص وثانيهما تام      ب أولهما تام وثانيهما تام  
ج أولهما تام وثانيهما ناقص      د أولهما ناقص وثانيهما ناقص

٣٣ قال الشاعر: الأم شمس حياتنا موهوبة      بر البنات مع البنين

- ميز: إعراب «بر» في البيت:

- أ مفعول به ثان      ب مفعول به أول      ج مضاف إليه.      د نائب فاعل.

٣٤ «إن المصريين رغم ما يواجهونه من صعاب ناهضون بوطنهم».

- عند استبدال «حرى» بـ «إن» تكون الجملة:

تاسعاً التعبير الوظيفي: (محافظة بنى سويف)

٣٥ تهون علينا في المعالي نفوسنا      ومن يخطب الحسنة لم يُغلها المهر

- علق على هذا البيت مبدئياً رأيك في حدود ثلاثة أسطر:

عاشراً التعبير الإبداعي: (محافظة بنى سويف)

٣٦ نفذت مصر خلال الأعوام الماضية العديد من المشروعات القومية في مجالات متعددة: (الصحة - النقل والمواصلات - الطرق والكبارى - الزراعة وغيرها). تخيرواحداً من هذه المشروعات واكتب عنه في حدود عشرة أسطر.



## الامتحان المجمع الرابع

أولاً النص المعلوماتي: (الفيوم - إيشواي)

اقرأ، ثم أجب:

- «تعد ظاهرة التغير المناخي من أخطر الظواهر التي يتعرض لها كوكب الأرض؛ حيث يرتبط بها مصير أكثر من ستة مليارات إنسان على سطح هذا الكوكب، **مما فرض على المسؤولين التفكير المستمر والعمل بدأب**، من أجل وضع حلول ناجحة تساعد على مواجهة تلك الظاهرة بما يحافظ على مظاهر الحياة على كوكب الأرض، وقد انعقد مجلس الأمن الدولي لمناقشة هذه الظاهرة، حيث صرح الأمين العام للأمم المتحدة بأن التغير المناخي يتسارع بوتيرة خطيرة، وهو ما يهدد السلم والأمن الدوليين بشكل أساسي.
- ومن الملاحظ أن خطورة ظاهرة التغير المناخي تتمثل في الكوارث الطبيعية، كالجفاف الشديد والمجاعات والأعاصير وموجات الحر الشديدة وغيرها، ويمكن القول إن قضية تغير المناخ تعد واحدة من أهم القضايا البيئية في الوقت الحالي؛ **وذلك نظرًا لارتباطها وتأثيرها المباشر على مختلف القطاعات الحيوية**، والتي منها الزراعة والمياه والطاقة والصحة والنقل والمناطق الساحلية والموارد البحرية وغيرها من القطاعات.
- ويشير مفهوم التغير المناخي إلى أي تغير مؤثر وطويل المدى في معدل حالة الطقس يحدث لمنطقة معينة، يمكن أن يشمل معدل حالة الطقس ومعدل درجات الحرارة ومعدل التساقط وحالة الرياح، هذه التغيرات يمكن أن تحدث بسبب العمليات الديناميكية للأرض كالبراكين، أو بسبب قوى خارجية كالتغير في شدة الأشعة الشمسية أو سقوط النيازك الكبيرة، ومؤخرًا بسبب نشاطات الإنسان.
- كما أكد علماء المناخ أن التغيرات المناخية ناتجة عن تدخل النشاط البشري، بفعل ما يتم إطلاقه من غازات الاحتباس الحراري إلى الغلاف الجوي للأرض من جرّاء استخدام الوقود الأحفوري لتوليد الطاقة، وعند قطع الغابات وحرقها والتغيرات في استخدامات الأراضي والعمليات الصناعية وغير ذلك من المصادر».

١] ميز من بين البدائل الآتية ضد كلمة «دأب» الواردة في الفقرة الأولى:

- أ] تخاذل. ب] تهاون. ج] ضعف. د] فتور.

٢] ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة الثانية:

- أ] آثار التغير المناخي. ب] نتائج التغير المناخي.  
ج] مظاهر التغير المناخي. د] ظاهرة التغير المناخي.

٣] استنتج من الموضوع السابق الدور الرئيس لمجلس الأمن الدولي تجاه المجتمعات:

- أ] التصدي للكوارث الطبيعية ومنع حدوثها.  
ب] الحفاظ على السلم والأمن الدوليين.  
ج] الحد من التأثيرات السلبية على مختلف القطاعات الحيوية.  
د] وضع حلول ناجحة تساعد على مواجهة ظاهرة التغير المناخي.

٤] حدد أسباب ظاهرة الاحتباس الحراري:

- أ] العوامل الطبيعية وحدها. ب] أنشطة الإنسان السلبية وحدها تجاه البيئة.  
ج] العوامل الطبيعية وأنشطة الإنسان. د] عوامل أخرى غير ما ذكر.



٥ وضع علاقة (وذلك نظرًا لارتباطها وتأثيرها المباشر على مختلف القطاعات الحيوية) بما قبلها:

- أ تعليل.  
ب نتيجة.  
ج توضيح.  
د تفصيل بعد إجمال.

٦ استنبط المغزى الضمني من قول الكاتب: (مما فرض على المسؤولين التفكير المستمر والعمل بدأب).

- أ انتشار الظاهرة وخطورة آثارها.  
ب تحمل المسؤولية والاضطلاع بالمهام.  
ج صعوبة مواجهة ظاهرة التغير المناخي.  
د الحاجة إلى العمل الدؤوب والفكر المستمر.

ثانيًا النص الأدبي: (الشرقية - شرق الزقازيق)

اقرأ، ثم أجب:

قال المنفلوطي في مقال «لا همجية في الإسلام»:

- أيها المسلمون، إن كنتم تعتقدون أن الله - سبحانه وتعالى - لم يخلق غير المسلمين إلا ليموتوا ذبحًا، فقد أسأتم بربكم ظنًا، وأنكرتم عليه حكمته، وأنزلتموه منزلة العابث الذي يبني البناء ليهدمه، ويزرع الزرع ليحرقه.
- لم يزل الله - سبحانه وتعالى - مذ كان الإنسان نطفة في رحم أمه يتعهد بعطفه وحنانه، ويمده برحمته وإحسانه، ويذود عنه آفات الحياة وغوائلها، إن إلها هذا شأنه مع عبده محال عليه أن يأمر بسلبه الروح التي وهب إياها، أو يرضى بسفك دمه الذي أمد به ليجري في شرايينه وعروقه، لا بين تلال الرمال ولا فوق شعاف الجبال.
- في أي كتاب من كتب الله، وفي أي سنة من سنن أنبيائه ورسله قرأتم جواز أن يعمد الرجل إلى الرجل الآمن في سربه، فينزع نفسه من بين جنبيه، ويفجع فيه أهله وقومه؛ لأنه لا يدين بدينه، ولا يتقلد مذهبه؟ ولو جاز لكل إنسان أن يقتل كل من يخالفه في رأيه ومذهبه لأقفرّت البلاد من ساكنيها.
- إن وجود الاختلاف بين الناس في المذاهب والأديان والطبائع والغرائز سنة من سنن الكون التي لا يمكن تحويلها ولا يجوز تبديلها، حتى لو لم يبق على ظهر الأرض إلا رجل واحد لجرد من نفسه رجلًا آخر يخاصمه وينازعه. قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾.
- إن الحياة في هذا العالم كالحرارة التي تنتج من التحاك بين جسمين مختلفين، فمحاولة توحيد المذاهب والأديان محاولة للقضاء على هذا العالم وسلبه روحه ونظامه.

٧ استنتج مما يلي العنوان المناسب للفقرة الأولى:

- أ خلق الإنسان.  
ب قدرة الله.  
ج حرية العقيدة.  
د خصائص الإنسان.

٨ استنتج مما يلي الدلالة المعنوية لسؤال الكاتب في الفقرة الثالثة:

- أ التقرير والتوكيد.  
ب الرفض والإنكار.  
ج المفاجأة والدهشة.  
د التردد والحيرة.

٩ عرض الكاتب فقرته الرابعة على شكل:

- أ حقيقة ودليل.  
ب مشكلة وحل.  
ج زعم وتفنيد.  
د ظاهرة ودليل.

١٠ استنتج مما يلي المبدأ الذي يتبناه الكاتب في الفقرة الأخيرة:

- أ مفهوم الاختلاف.
- ب قيمة الاختلاف.
- ج توحيد الأديان.
- د التعايش السلمي.

١١ استنتج مما يلي التفصيـلة التي تتناسب مع دعوة الكاتب في الموضوع:

- أ يجوز لكل إنسان في هذا العالم أن يتخلص من كل من يخالفه في رأيه أو عقيدته.
- ب الاختلاف بين الناس في المذاهب والأديان والطبائع والغرائز سنة من سنن الكون.
- ج يجب توحيد المذاهب والأديان حتى لا يحدث خلافات أو سفك دماء بين البشر.
- د التشابه في كل شيء يخلص الناس من كل المشكلات التي تواجههم.

ثالثاً قصة (أبو الفوارس عنتره): (محافظة المنوفية)

اقرأ، ثم أجب:

- قال شيبوب: «وهل غرتك تلك البسمات التي تراها منها؟ إنها لا ترى فيك إلا عبداً مطرئاً، إنها لا تشتهي إلا حديثك وشعرك، إنها فتاة معجبة بنفسها».

١٢ تظهر شخصية شيبوب في أحداث القصة على أنها:

- أ شخصية اجتماعية لا تؤثر في الأحداث.
- ب شخصية ثانوية دافعة لأحداث القصة.
- ج شخصية واقعية ناقمة على الواقع والماضي.
- د شخصية محورية لها نظرة في الحياة والمرأة.

رابعاً النص الشعري: (محافظة قنا)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب: قال الشاعر النابغة الذبياني:

كـلـيـنـي لـهـمَّ يا أـمـيـمـة نـاصـب	ولـيـل أـقـاسـيـه بـطـيـء الكـواكـب
تـطـاـوـل حـتى قـلـت لـيـس بـمـنـقـص	ولـيـس الـذي يـرعى النـجـوم بـأـيـب
وصـدر أـراح الـليـل عـازـب هـمـه	تـضـاعـف فـيـه الـحـزن مـن كـل جـانـب
عـلـى لـعـمـرو نـعـمـة بـعـد نـعـمـة	لـوـالـدـه لـيـسـت بـذات عـقـارب

اختر الإجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل سؤال:

١٣ مرادف كلمة «كـلـيـنـي»:

- أ قدريني.
- ب دعيني.
- ج واسيني.
- د شجعيني.

١٤ المحسن البديعي في البيت الأول بين «ناصر - الكواكب»:

- أ سجع.
- ب جناس.
- ج تصريح.
- د حسن تقسيم.



١٥ « كِلينى لهمَّ » أسلوب أمر الغرض منه:

- أ النصيح. ب الوجوب. ج الالتماس. د التمنى.

١٦ الصورة الجزئية فى قول الشاعر «يرعى النجوم»:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه مجمل.

١٧ أدق فكرة جزئية للبيت الثانى هى:

- أ زيادة ساعات الليل على الشاعر. ب الشاعر يقضى ليله متأملاً فى النجوم. ج طول الليل يؤرق الشاعر. د الهموم والشجون تطيل ليل الشاعر.

خامساً النص النثرى: (الشرقية- العاشر من رمضان)

اقرأ، ثم أجب:

• قال قس بن ساعدة الإيادى: «أيها الناس، اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهى، ويحار تزخر، إن فى السماء لخبراً، وإن فى الأرض لعبراً، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟ أرضوا بالمقام فأقاموا؟ أم تركوا هناك فناموا؟ يا معشر إباد، أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراغة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مآلاً وأطول أجالاً؟ طحنهم الدهر بكلكلة، ومزقهم بتطاولة».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٨ ينتمى هذا اللون النثرى إلى فن:

- أ الوصايا. ب الرسائل. ج الخطابة. د الحكم.

١٩ يدعوقس بن ساعدة إلى:

- أ الحث على الجهاد والحرب. ب الدعوة إلى الإسلام. ج التأمل فى الحياة والكون. د الحث على السلام وترك الحروب.

٢٠ المحسن البديعى بين الجملتين «إن فى السماء لخبراً - وإن فى الأرض لعبراً»:

- أ حسن تقسيم وسجع. ب تورية وسجع. ج ازدواج وسجع. د تصريح وجناس ناقص.

٢١ اللون البيانى فى «طحنهم الدهر بكلكلة» وصرجماله:

- أ تشبيه مجمل - التجسيم. ب استعارة مكنية - التجسيم. ج تشبيه بليغ - التوضيح. د استعارة تصريحية - التوضيح.

٢٢ استخدم قس بن ساعدة الأسلوب:

- أ الخبرى. ب الإنشائى. ج المتنوع بين الخبرى والإنشائى. د لا الخبرى ولا الإنشائى.

٢٣] يرجع رقى وازدهار النثر في عصر صدر الإسلام إلى:

- أ. الثراء الفاحش في الدولة.
- ب. كثرة الفتوحات وحاجة الدولة إلى مخاطبة القواد والجيش.
- ج. انشغال الدولة بالأمر السياسية.
- د. الصراعات الحزبية.

٢٤] قال الشاعر: **فغض الطرف إنك من نمير** **فلا كعبًا بلغت ولا كلابا**

- من أسباب ظهور شعر النقاظ في البيت السابق:

- أ. الانتماءات الحزبية.
- ب. وجود أوقات الفراغ.
- ج. الصراع القبلى.
- د. التنافس الشخصى.

سابعًا البلاغة: (الإسكندرية - شرق)

قال الصلطان العبدى فى شعر الحكمة:

أشاب الصغىروأفنى الكبىـ  
إذا ليلةً هـرمت يؤمها  
نروح ونغدو لحاجاتنا  
تموت مع المرء حاجاته  
رَكَرُ الغداة ومراً العشى  
أقى بعد ذلك يوم فقى  
وحاجة من عاش لا تنقضى  
وتبقى له حاجة مابقى

٢٥] المحسن البديعى فى البيت الأول:

- أ. التفات.
- ب. طباق.
- ج. تصريح.
- د. جناس تام.

٢٦] «ليلة هـرمت» فى البيت الثانى صورة بيانية نوعها:

- أ. تشبيه بليغ.
- ب. تشبيه مجمل.
- ج. استعارة مكنية.
- د. استعارة تصريحية.

ثامنًا القواعد النحوية: (السويس - شمال السويس)

٢٧] «لى صديق كان أبواه من الأطباء». إعراب ما تحته خط فى هذه الجملة:

- أ. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- ب. اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ج. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- د. اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢٨] «حازم زائر صديقه أمس». كلمة (صديقه) فى هذه الجملة:

- أ. مضاف إليه مجرور.
- ب. فاعل مرفوع.
- ج. نائب فاعل.
- د. مفعول به.

٢٩] «البضاعة..... لا تُردُّ ولا تستبدل بعد أسبوعين». المشتق الصحيح لملء الفراغ:

- أ. المبوعة.
- ب. المباعة.
- ج. المبيعة.
- د. المبوعة.



٣٠ «أظلم الإنسان نفسه؟». كلمة (نفسه) في هذه الجملة:

- أ فاعل مرفوع. ب خبر مرفوع. ج مفعول به. د تأكيد معنوي.

٣١ «حرى النابهين من الطلاب حريصون على أوقاتهم». تصويب ما تحته خط في العبارة السابقة:

- أ النابهون / حريصين. ب النابهون / أن يحرصوا. ج النابهون / يحرصون. د النابهون / يحرصوا.

٣٢ «يا راغبين التفوق، هيا إلى العلم». نوع المشتق (راغبين) في هذه الجملة:

- أ اسم فاعل. ب اسم مفعول. ج صيغة مبالغة. د اسم آلة.

٣٣ «العلماء مسموعة..... عند الخلاف». التكملة الصحيحة للفرغ:

- أ آراءهم. ب آرائهم. ج آراءهم. د آراؤهم.

٣٤ «إن المصريين متطلعون لمستقبل أفضل». ضع (بدأ) مكان (إن) في هذه الجملة وغير ما يلزم:

تاسعاً التعبير الوظيفي: (المنيا - مغاغة)

٣٥ قال الشاعر: رأى الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأى الفرد يشقىها

- علق شرحاً على البيت السابق في فقرة واحدة لا تقل عن سطرين ولا تزيد على ثلاثة أسطر.

عاشراً التعبير الإبداعي: (المنيا - مغاغة)

٣٦ اكتب في حدود (٨ إلى ١٠) أسطر مقالاً عن «حب الأوطان والانتماء إليها»، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة

المقال وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم.



١ محافظة القاهرة - إدارة الوايلي التعليمية

أولًا القراءة المعلوماتية

اقرأ، ثم أجب:

- أثبتت الأبحاث أن التدخين السلبي، أى الاستنشاق غير الإرادى لدخان المدخين، له عواقب وخيمة تصل حتى حدوث سرطان الرئة.
- وقد أثبتت الأبحاث أيضًا أن الدخان السلبي يحتوى على كمية أكبر من المواد المسببة للسرطان، حيث يزداد تركيزها بمقدار خمسين مرة لمن يعملون أو يعيشون مع المدخين.
- وبالطبع فذلك يعتمد على عوامل أخرى مثل: المسافة التى يبعدها الشخص المعرض للدخان، ومعدل التهوية، وقد قدرت نفس الأبحاث فى «واشنطن» بأن ٥٠٠ شخص من ٥٠٠٠ شخص من غير المدخين يموتون سنويًا فى الولايات المتحدة الأمريكية من سرطان الرئة الذى يسببه التدخين السلبي.
- وقد أكد بحث أجرى فى بريطانيا على أن خطر الإصابة بالسرطان يزداد لكل شخص بازدياد أعضاء العائلة الذين يدخنون فى منزله، وبالنسبة للأطفال فالتدخين يسبب عندهم أمراضًا تنفسية وأخطارًا بالإصابة بأورام الأطفال وسرطان الرئتين.
- ومن المعروف أن نقطتين من النيكوتين تكفيان لموت الإنسان، بسبب شلل يحدثه فى مركز التنفس، وأن دخان مائة سيجارة يحتوى على جرام واحد من النيكوتين، يبقى منه ٢٦٪ فى عقب السيجارة، على حين يمتص المدخن ٢٨٪ منه، ويتوزع ٤٦٪ فى الهواء الجوى.

١ المقصود بكلمة «وخيمة» فى الفقرة الأولى من البدائل التالية:

- أ شاقة. ب صعبة. ج خاملة. د ضارة.

٢ حدد علاقة قوله: «أى الاستنشاق غير الإرادى لدخان المدخين» بما قبله فى الفقرة الأولى مما يلى:

- أ تعليل. ب تفسير. ج نتيجة. د مقابلة.

٣ نسبة موت الأشخاص فى الولايات المتحدة الأمريكية بسبب التدخين السلبي سنويًا:

- أ ١٠٪ ب ١٥٪ ج ٢٠٪ د ٢٥٪

٤ ينتمى هذا المقال إلى المقالات.....

- أ الأدبية. ب الاجتماعية. ج العلمية. د النزالية.

٥ يرى العلماء أن «النيكوتين» المادة الفعالة فى التبغ يؤدى إلى:

- أ توقف الرئتين. ب شلل فى مراكز التنفس. ج ضعف الإبصار. د اضطرابات نفسية.

٦ العلاقة بين عدد من يدخنون فى العائلة وإصابة غير المدخين بالسرطان علاقة.....

- أ طردية. ب عكسية. ج لا توجد أى علاقة. د تنافسية.



- هيهات أن تعرض القلوب عن ذكر محمد على ومصطفى كامل وسعد زغلول، ونخص بالذكر مصطفى كامل فهو الزعيم الوحيد الذي لم تلده الظروف ولم تبعثه المطامع، لم تلده الظروف لأن مصر في إبان أحداثه قد استأمنت إلى الجهل والاحتلال فنامت في ظلهما نومة الضائع الغافل.
- وكانت بداية ظهوره وهو في المدرسة الثانوية عندما زار الوزير على مبارك مدرسته يومًا فسأله فيمن سأل من التلاميذ: ماذا يعتزم أن يعمل بعد الشهادة؟ فأجابه مصطفى كامل: (إن أرفع الرجال شأنًا من يحرر بلاده، وسأكون أنا ذلك المحرر الذي يكتب ويخطب حتى ترفع الأغلال عن عنق مصر). وكان إرهابه وهو في مدرسة الحقوق أن أنشأ مجلة سماها (المدرسة) أشرفت فيها نفسه الكريمة إشراقه النفس الزعيمة.
- ومصطفى كامل لم تبعثه المطامع، لأنه أدرك وهو في شبابه زعامة الأمة وثقة العرش وخصومة المحتل، وكان في مقدوره إذا شاء أن يستغل هذه القوى العظيمة في سبيل الثراء والحكم، ولكنه زهد في ذلك كله زهادة الحكيم، فعاش للمبدأ والفكرة، ومات للقدوة والعبرة.

- ٧ «نامت في ظلهما نومة الضائع الغافل» هذا التعبير يوحى ب.....
- أ الاستسلام والخضوع. ب الرغبة في النوم. ج الإحساس بالتعب. د الراحة والاستجمام.
- ٨ علاقة قوله: «لأنه أدرك وهو في شبابه» في الفقرة الأخيرة بما قبله.
- أ تفسير. ب نتيجة. ج تعليل. د تفصيل.
- ٩ حدد مما يلي موقف مصطفى كامل من المطامع البشرية:
- أ مؤيد. ب رافض. ج محب. د غاضب.
- ١٠ أنشأ مصطفى كامل مجلة وطنية سميت.....
- أ الرسالة. ب الإشراق. ج المدرسة. د المعارف.
- ١١ قاوم مصطفى كامل المحتل.....
- أ الإنجليزي. ب الفرنسي. ج الإسرائيلي. د التتري.
- ١٢ ولما فرغ عنتره من إناخة الإبل، فرق العبيد فرقًا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل..... هذا الصنيع من جانب عنتره وزعامته للقافلة يعني أنه:
- أ ينفذ أوامر سيده شداد. ب يفرض نفوذه ويعوض نقصًا في شخصيته. ج جدير بقيادة القافلة وحمايتها. د يحب الرئاسة والمظاهر والزعامة.

- «إن الدنيا ليست بدار قراركم، دار كتب الله عليها الفناء، وكتب على أهلها الظعن عنها، فأحسنوا - رحمكم الله - منها الرحلة بأحسن ما بحضرتكم من النقلة، وتزودوا، فإن خير الزاد التقوى، إنما الدنيا كفىء ظلال قلص فذهب، بينما ابن آدم ينافس وهو قريير العين، إذ دعاه الله بقدرة ورماء بيوم حتفه، فسلبه آثاره ودنياه، إن الدنيا لا تسر بقدر ما تضر، إنها تسر قليلاً وتحزن كثيراً».

١٣ المراد من كلمة «الظعن» في السطر الأول.....

- أ الخروج. ب الرحيل. ج البعد. د الهرب.

١٤ التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا:

- أ الدنيا لا تسر. ب خير الزاد التقوى. ج سلبه آثاره ودينياه. د أحسنوا منها الرحلة.

١٥ علاقة قوله: «فإن خير الزاد التقوى». في السطر الثاني بما قبله:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

١٦ المحسن البديعي في قوله: «تسر قليلًا - تحزن كثيرًا» في السطر الأخير:

- أ ازدواج وجناس. ب سجع وجناس. ج ازدواج ومقابلة. د جناس ومقابلة.

١٧ التعبير المؤكد بمؤكدين:

- أ إنما الدنيا كفىء ظلال. ب إن الدنيا ليست بدار قراركم. ج كتب الله عليها الفناء. د إنها تسر قليلًا وتحزن كثيرًا.

#### رابعًا النصوص الشعرية

قال «عنتر بن شداد»:

حكم سيوفك في رقاب العذل والموت لا ينجيك من آفاته  
وإذا نزلت بدار ذل فارحل ماء الحياة بذلة كجنهم  
حصن ولوشيدته بالجندل وجهنم بالعزأطيب منزل

١٨ نوع التشبيه في قول الشاعر: «ماء الحياة» في البيت الأخير:

- أ ضمني. ب بليغ. ج مفصل. د تمثيل.

١٩ من المحسنات البديعية في البيت الأول:

- أ تصريح وطباق. ب سجع وتصريع. ج طباق ومقابلة. د حسن تقسيم وازدواج.

٢٠ «حكم سيوفك» أسلوب إنشائي أمرو غرضه.....

- أ الدعاء. ب النصيح. ج التمني. د الإلزام.

٢١ كل ما يلي تحقق في الأبيات السابقة ما عدا.....

- أ شيوع الحكمة. ب وحدة الوزن والقافية. ج البدء بالغزل. د المزج بين الخبر والإنشاء.

٢٢ «فارحل» في البيت الأول علاقتها بما قبلها.....

- أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تفصيل.

#### خامسًا البلاغة

قال شوقي:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا  
أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفسا وعقولا



٢٣ ميزاللون البياني في قوله: «كاد المعلم أن يكون رسولا».....

- أ تشبيهه ضمنى. ب استعارة مكنية. ج تشبيهه بليغ. د استعارة تصريحية.

٢٤ بين اللون البياني في: «يبنى وينشئ أنفساً وعقولا».....

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيهه بليغ. د تشبيهه مجمل.

### سادساً الأدب

٢٥ من أسباب ارتقاء شأن الكتابة والرسائل في العصر الأموي.....

- أ حب التعبير. ب حاجة الدولة واتساعها. ج كثرة العلوم والمعارف. د تسجيل الذكريات.

٢٦ اعتمدت القصيدة في العصر الجاهلي على منهج ثابت في بنائها، ومنه.....

- أ تعقيد الخيال. ب البداية بيبكاء الأطلال. ج الوحدة العضوية. د تكلف المحسنات.

### سابعاً النحو

٢٧ «حرى الطالب.....» الاختيار المناسب مما يلي لخبر «حرى».

- أ مجتهداً. ب مجتهدٌ. ج مفعول به. د ألا يهمل.

٢٨ «أُمُقَدِّر دور المعلم في تطوير التعليم؟» كلمة «دور» إعرابها:

- أ نائب فاعل. ب فاعل. ج مفعول به. د مفعول لأجله.

٢٩ «بدأت البلاد في العمل من أجل التنمية - بدأت البلاد تعمل من أجل التنمية».

- ميز إعراب كلمة «البلاد» مما يلي في الجملتين على الترتيب:

- أ فاعل - اسم بدأت. ب اسم بدأت - فاعل. ج فاعل - فاعل. د اسم «بدأت» - اسم «بدأت».

٣٠ «المؤمن يحب ربه». «المؤمن» اسم فاعل. فعله الماضي.....

- أ آمن. ب آمن. ج آمن. د استأمن.

٣١ «تكون الحياة جميلة حيث تكون المحبة». الفعل «تكون» ذكر مرتين:

- أ تاماً. ب ناقصاً. ج في الأولى تاماً وفي الثانية ناقصاً. د في الأولى ناقصاً وفي الثانية تاماً.

٣٢ «أمعطاء أباك ذا العلم مكانة عالية». تصويب الخطأ في العبارة السابقة:

- أ أمعطاء أباك ذا العلم مكانة عالية؟ ب أمعطاء أبوك ذا العلم مكانة عالية؟ ج أمعطاء أبوك ذا العلم مكانة عالية؟ د أمعطاء أباك ذا العلم مكانة عالية؟

٣٣ «كان الرجل دائماً..... مقبول». أكمل مكان النقط بالإجابة الصحيحة:

- أ دعاؤه. ب دعائه. ج دعاءه. د دعاه.

٣٤ «يزور الرجل الحقيقتين» أعد كتابة الجملة بعد أن تصوغ من الفعل «يزور» اسم مفعول عاملاً.

٣٥ اكتب إعلاناً عن: قدوم قافلة طبية إلى الحى الذى تسكن فيه.

---

---

---

---

---

---

---

---

٣٦ اكتب مقالاً - فيما لا يزيد على عشرة أسطر عن:

المساس بحقوق مصر فى مياه النيل ليس خلافاً عابراً على حدود، وإنما اعتداء على وجود الشعب المصرى.

---

---

---

---

---

---

---

---



- تُعد المدن الذكية مُبادرة تقنية طويلة المدى، وهي **كيان يعتمد على بنية تحتية** تتمثل في تقنيات المعلومات وتكنولوجيا الاتصال الحديثة، وما يُمكنُ من إدارة المدينة بكفاءة، بحيث تصبح مكونات المدينة موصولة بالشبكة المعلوماتية العالمية من خلال أجهزة الاستشعار؛ حيث تُحوّل الأشياء والأفراد وحركاتهم إلى مكون رقمي تقوم أنظمة المدينة بحوسبته وتحليله وتحويله إلى معلومات مفيدة.
- لم تعد المدن الذكية تنتمي إلى عالم الخيال العلمي، بل أصبحت واقعًا تعيشه كثير من مدن العالم، فهناك نحو (٣٠٠٠) إلى (٥٠٠٠) مدينة على هذه الطريق حاليًا، وفي مصر تأسست (العاصمة الإدارية الجديدة) وأدخل إليها كثير من أنظمة التكنولوجيا الذكية، وبخاصة في مجال الطاقة النظيفة.
- ومن الدوافع التي تدفع إلى إنشاء المدن الذكية الهجرة المتزايدة من الريف إلى المدينة، وينتج عن ذلك تحدٍّ كبير لبنية المدن التحتية التقليدية، والحل الوحيد هو جعلها فعالة وأكثر كفاءة بالأنظمة متعددة الأغراض.
- ومن الإيجابيات المهمة التي تقدمها المدن الذكية في المجال الصحي - على سبيل المثال - الانتقال من التركيز على العلاج إلى التركيز على الوقاية، بتوفير المعلومات المتعلقة بالصحة العامة، فهناك كثير من أجهزة الاستشعار تراقب أجساد البشر، وترسل المعلومات إلى متخصصين في مراكز صحة قادرين على استخدام البيانات لتحليلها وإرسالها إلى الأشخاص مباشرة عبر طابعة في المنازل.
- وعلى مستوى جمع النفايات فإن المدن الذكية تمكنت من **ابتكار** حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية تراقب مستويات القمامة في كل حاوية؛ فترسل إشارات إلى شاحنات القمامة للتوجه إليها مباشرة بدلًا من أن تجوب المدينة بأكملها؛ مما يقلل من الازدحام، والتلوث.

١ حدد مما يلي معنى «ابتكار»:

- أ اكتشاف. ب اختراع. ج صناعة. د إدخال.

٢ استنتج مما يلي علاقة «وهي كيان يعتمد على بنية تحتية» بما قبله في الفقرة الأولى:

- أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د استدراك.

٣ أى من التعريفات الآتية لا ينطبق على المدن الذكية؟

- أ مدن تُسخر التكنولوجيا الحديثة لتحقيق جودة الحياة.  
 ب مدن يرتفع معدل ذكاء أفرادها.  
 ج مدن تستغل التكنولوجيا في المجال الصحي.  
 د مدن تستغل التكنولوجيا في علاج مشكلة الازدحام.

٤ دلل مما يلي على اهتمام مصر بالمدن الذكية:

- أ ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية. ب إدخال التكنولوجيا في مجال الطاقة النظيفة.  
 ج استغلال التكنولوجيا في مجال الرعاية الصحية. د ابتكار أنظمة اتصالات حديثة.



٥ ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

- أ الهجرة المتزايدة من الريف إلى المدينة تدفع إلى إنشاء المدن الذكية.
- ب المدن الذكية تمكنت من ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية.
- ج المدن الذكية نقلت التعلم من البيئة المدرسية إلى بيئة العمل في الشركات.
- د المدن الذكية تنتقل من العلاج إلى التركيز على الوقاية من الأمراض.

٦ «الوقاية خير من العلاج» حدد الفقرة التي تتفق مع مضمون الجملة السابقة مما يلي:

- أ الفقرة الأولى.
- ب الفقرة الثانية.
- ج الفقرة الثالثة.
- د الفقرة الرابعة.

اقرأ، ثم أجب:

- كان أخى يوسف يكبرنى بأربع سنوات، إنه ينتمى إلى عالم غير عالمى، عالم الكبار، لا يقول كلمة إلا وأفتح أذنى لسماعها، فأشعر أنه يدخلنى عالمه.
- وجاءنى ذات مساء بصندوق من الورق المقوى، وقال: أتدرى ما هذا الصندوق؟ إنه صندوق الدنيا، تعال، وتفرج، كان فى الوسط فتحة مستديرة جعل فيها عدسة مكبرة، وضعت عينى، فشاهدت صورًا متسلسلة سحرتنى، وتمنيت لو ظل الصندوق معى لأريه لأصدقائى.
- وفى عصر أحد الأيام، إذ كنا أنا وعبدى نلعب فى الساحة رأينا صندوق الدنيا الحقيقى، كان صندوقًا خشبيًا ضخماً أزرق اللون فى وسطه ثلاث عدسات كبيرة يقيمه صاحبه على قاعدة متنقلة، وقد زين أعلاها بمرايا وصور ملونة لرجال ونساء وفرسان وخيول، ويصيح: «تعال اتفرج يا سلام على عجائب الزمان...! الفرجة بتعريف»، وتحرقنا أنا وعبدى للفرجة، ولكن من أين لنا التعريف العزيزة؟
- وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله، والرجل يتغنّى بكلام مسجوع بعنترة وعبله، وأبى زيد الهلالي، ونحن نصغى إليه، نتأمل فى الصندوق الحاوى كل هذه البدائع، ونموت من الحسرة.
- وبغته أخرج صديقى من جيبه قطعة من كعكة السمسم، وقال لصاحب الصندوق: «أتفرجنا أنا وصاحبى بهذه الكعكة؟»، فأخذ الكعكة وعض منها لقمة، وقال وهو يمضغها: «طيب اقعد أنت هنا... وأنت اقعد هناك»، وبدأ (يشرح) ويفسر الصور الملونة التى تتوالى وراء العدسة السحرية صيادون وخيولهم، وملوك وجنود يتساقطون قتلى، لم يكن بين ما يرويه وبين الصور إلا أوهى العلاقة، غير أن الإيحاءات كانت هائلة، وسرعان ما انتهى العرض.

٧ استنتج مما يلى دلالة قوله: «لا يقول كلمة إلا وأفتح أذنى لسماعها، فأشعر أنه يدخلنى عالمه»:

التعريف	قطعة نقدية ضئيلة القيمة تساوى نصف قرش.
---------	--

- أ ارتفاع صوت أخى الكاتب وكثرة صراخه.
- ب طاعة الكاتب أخاه واستعداده لتلبية طلباته.
- ج انسجام الكاتب مع أخيه وشغفه لسماع قوله.
- د كثرة الأشعار والحكايات التى يحفظها أخو الكاتب.

٨ ماذا أعطى صديق الكاتب صاحب «صندوق الدنيا» مقابل مشاهدة العرض؟

- أ قطعة نقدية تسمى (التعريف).
- ب قطعة من الكعك بالسمسم.
- ج قصة عن أبى زيد الهلالي.
- د صندوقًا من الورق المقوى.

٩ استنتج مما يلى علاقة (لم يكن بين ما يرويه...) بما بعدها (غير أن الإيحاءات كانت...):

- أ رأى، ودليل عليه.
- ب حكم يليه استدراك.
- ج سبب بعده نتيجة.
- د إجمال يليه تفصيل.



١٠ ما العبارة التي تمثل مؤشراً من مؤشرات فقر أسرة الكاتب؟

- أ وتحرقنا أنا وعبداه للفرجة، ولكن من أين لنا التعريفة العريضة؟  
ب وجاءني ذات مساء بصندوق من الورق المقوى.  
ج أخذ الكعكة وعض منها لقمة، وقال وهو يمضغها: «طيب...».  
د وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله وزينته.

١١ دلل مما يلي على ثقافة صاحب «صندوق الدنيا» واهتمامه بالشخصيات التراثية والشعبية:

- أ رأينا صندوق الدنيا الحقيقي.. وقد زين أعلاه بمرايا وصور ملونة.  
ب وبدأ (يشعر) ويفسر الصور الملونة التي تتوالى وراء العدسة السحرية.  
ج والرجل يتغنى بكلام مسجوع بعنترة وعبله، وأبى زيد الهلالي، ونحن نصغى.  
د لم يكن بين ما يرويه وبين الصور إلا أوهى العلاقة غير أن الإيحاءات كانت هائلة.

من رواية (أبو الفوارس عنترة):

• قال شيبوب لأخيه عنترة: «أما إنك لحارس غافل، بئس حارس القوم أنت، تبعد عن منازل النساء وتخلو بنفسك إلى مثل هذا الوقت من الليل؟ فقال عنترة: ألسنا في الشهر الحرام؟ فقال شيبوب ضاحكاً: وهل منع الشهر الحرام من أراد الانتقام؟ فقال عنترة: صدقت، ولكن العدو لا يجرؤ على أن يقترب مني».

١٢ استنتج مما يلي سمة من سمات عنترة في ضوء فهمك للعبارة السابقة.

- أ غافل. ب متكاسل. ج شجاع. د واثق.

النصوص

ثانياً

قال أبو الأسود الدؤلي:

وَبَلَوْتُ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ وَفَعَلَهُمْ  
فَأَخَذْتُ مِنْهَا مَا رَضِيتُ بِأَخْذِهِ  
فَإِذَا وَعَدْتُ الْوَعْدَ كُنْتُ كَغَارِمٍ  
حَتَّى أُنْقِذَهُ كَمَا وَجَّهْتُهُ  
وَإِذَا فَعَلْتُ فَعَلْتُ غَيْرَ مُحَاسِبٍ  
وَكَفَى بِرِيكَ جَازِيًا وَمُحَاسِبًا

بلوت اختبارت.

١٣ حدد مما يلي معنى كلمة «غارم» في سياق البيت الثالث:

- أ طالب. ب خاسر. ج مؤذ. د مدين.

١٤ استنتج مما يلي المغزى من قول الشاعر: «فإذا وعدت الوعد كنت كغارم» في البيت الثالث:

- أ الندم على وعد لم يتحقق.  
ب الالتزام بالوعد والوفاء به.  
ج الرهبة من إعطاء الوعد.  
د التسرع في إعطاء الوعود.

١٥ بين مما يلي المقولة التي تعبر عن المبدأ الذي ذكره الشاعر في البيت الثاني:

- أ عامل الناس بما تحب أن تعامل به.  
ب رضا الناس غاية لا تدرك.  
ج التغافل عن عيوب الناس نعمة للمتغافلين.  
د الأخلاق لا تتجزأ مهما حاولنا ذلك.

١٦ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في «شُبعت علماً» في البيت الأول:

- أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه ضمني. د استعارة تصريحية.

١٧ استنتج مما يلي علاقة «حتى أنفذه كما وجهته» بما قبلها:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د استدراك.

قال (زهير بن جناب):

• «يا بني، قد كبرت سنى، وبلغت حرساً من دهرى، فأحكمتنى التجاربُ وعلمتنى، والأمورُ تجربةٌ واختبارٌ، فاحفظوا عني ما أقول وعوه **تفلحوا**، إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها؛ فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه».

غرض	هدف
تعاوره	تداوله

١٨ حدد مما يلي معنى «الخور» في سياق الفقرة السابقة:

- أ الضعف. ب التماسك. ج القوة. د التكبر.

١٩ ميز مما يلي نوع الفن النثرى السابق:

- أ خطبة. ب وصية. ج حكمة. د رسالة.

٢٠ استنتج مما يلي علاقة «تفلحوا» بما قبلها (احفظوا عني ما أقول):

- أ تعليل. ب تفصيل. ج نتيجة. د توضيح.

٢١ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في «علمتنى» في سياق الفقرة السابقة:

- أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه تمثيلي.

٢٢ استنتج مما يلي سمة من السمات الأسلوبية لـ «زهير»:

- أ حكيم ومجرب وفصيح اللسان. ب يميل إلى قصر الجمل والعبارات. ج سهولة ألفاظه رغم غموض الفكرة. د اعتمد على كثرة الصور البيانية.

الأدب

ثالثاً

يقول عنترة بن شداد في مطلع معلقته:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ      أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ  
يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي      وَعَمَى صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةٍ وَاسَلَمِي

٢٣ هل اتفقت هذه الأبيات ومنهج بناء القصيدة في العصر الجاهلي؟

- أ نعم؛ لأن الشاعر بدأ بداية طلبية. ب لا؛ لأنه بدأ بالحكمة. ج نعم؛ لأنه بدأ بالفخر بنفسه وحبه لعبلة. د لا؛ لأنه بدأ بالغزل.

٢٤ ميز مما يلي المقولة التي تمثل فن الحكمة:

- أ على أهلها جنت براقش. ب جزاه جزاء سنمار. ج رضا الناس غاية لا تدرك. د رجع بخفى حنين.



## قال أبو القاسم الشاذلي في قصيدته الشعرية (السعادة):

ترجو السعادة يا قلبي، ولو وُجدت  
ولا استحالت حياة الناس أجمعها  
في الكون لم يشتعل حزنٌ ولا ألمٌ  
وزُلزِلَتْ هاتِه الأكوأُن والنُّظْمُ  
فما السعادة في الدنيا سوى حلمٍ  
نَاءٍ تُضَيِّ له أَيَّامَهَا الأُمَمُ

٢٥ ميزمما يلي نوع الصورة البيانية في «فما السعادة في الدنيا سوى حلم»:

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مفصل. ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

٢٦ استنتج مما يلي سرجمال الصورة البيانية «يشتعل حزن»:

- أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د التوكيد.

٢٧ «الفائز في المسابقة ممنوح كأس البطولة». ميزمما يلي إعراب كلمة (كأس).

- أ نائب فاعل. ب مفعول به ثانٍ. ج خبر للمبتدأ. د فاعل.

٢٨ «أقرء أخوك كتب التاريخ؟». حدد مما يلي إعراب كلمة (التاريخ).

- أ فاعل. ب مضاف إليه. ج مفعول به. د نائب فاعل.

٢٩ «عسى أن ينجح أبناؤنا في اجتياز المهام» اجعل الفعل «عسى» ناقصاً:

- أ عسى أن ينجح أبناؤنا في اجتياز المهام. ب عسى أبناؤنا أن ينجحوا في اجتياز المهام.  
ج عسى أبناؤنا أن ينجحوا في اجتياز المهام. د عسى أبناؤنا ينجحون في اجتياز المهام.

٣٠ «المصريون مدركون قدر وطنهم». ميزمما يلي إعراب كلمة «قدر»:

- أ نائب فاعل. ب مفعول به. ج خبر للمبتدأ. د فاعل.

٣١ أخذت الآمال تتحقق، فأصبحت واثقاً بالنجاح، وأوشكت على بلوغه بعد أن كدت أزل.

- ميزمما يلي الفعل التام في الجملة السابقة.

- أ أخذت. ب أصبحت. ج أوشكت. د كدت.

٣٢ «سيظل الإنسان سعيداً ما دام النجاح» ميزمما يلي نوع الفعلين اللذين فوق الخط في الجملة السابقة:

- أ تام - ناقص. ب تام - تام. ج ناقص - تام. د ناقص - ناقص.

٣٣ «المصريون الشجعان هم المنتصرون». ميزمما يلي العبارة الصحيحة بعد إدخال الفعل الناقص (ظل):

- أ ظل المصريين الشجعان هم المنتصرون. ب ظل المصريين الشجعان هم المنتصرون.  
ج ظل المصريون الشجعان هم المنتصرون. د ظل المصريون الشجعان هم المنتصرون.

٣٤ «أمصونة حقوق الإنسان». حدد مما يلي سبب إعمال اسم المفعول:

- أ اعتمد على نفي. ب اعتمد على موصوف. ج اعتمد على مبتدأ. د اعتمد على استفهام.

٣٥ اكتب دعوة لحضور حفل افتتاح «المتحف المصري الكبير»، مراعيًا سلامة اللغة، وضوابط كتابة الدعوة.

---

---

---

---

---

---

٣٦ اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر مقالًا توضح فيه أضرار الألعاب الإلكترونية مبينًا خطورتها الاجتماعية والنفسية.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- لم يهتم العالم المصرى المولد والنشأة الدكتور مصطفى السيد بجمال الذهب والفضة ورونقهما، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما، هى التى أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً، فى إطار ما يُطلق عليها «النانو تكنولوجى»، والعكوف على التطبيقات الواعدة فى عدة مجالات، ومنها الطب.
- فقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذى يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية فى التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات - سيُطبق على الإنسان قريباً - وذلك باستخدام قضبان ذهب أوفضة فائقة الدقة والصغرى فى رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع «ليزر» منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تمس الخلايا السليمة فى الجسم.
- والواقع أن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدّها حافلةً بالعمل الجادّ الدؤوب، الذى أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التى فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نال العديد من الجوائز عبر مسيرته، حتّى تبوأ فى النهاية رئاسةً وقيادةً لمعمل ديناميكيات الليزر.
- ومُنح فى جامعات أمريكية مرموقة العديد من الجوائز، منها قلادة العلوم الوطنية الأمريكية التى تعد من أرفع الأوسمة الأمريكية فى العلوم عرفاناً بإنجازاته فى مجال التكنولوجيا الدقيقة المعروفة باسم (النانو تكنولوجى) كما حصل على جائزة الملك فيصل العالمية (فى السعودية) للعلوم، كما حصل على العديد من الجوائز الأكاديمية (المتخصصة) العلمية من مؤسسات عديدة، وتولّى على مدار أكثر من عشرين عاماً رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة، وهى من أهم المجلات العلمية فى العالم.
- ولقد أعطى مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس له، فمنهم من يعنى بالتختّم والزينة بهما، وقديماً عنى الشعراء بالرونق والبريق، ولكن عندما يستخدمان فى شفاء مرضى السرطان فكيف تقدر قيمتهما؟! ولم يَنسَ مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعملُ على أن يفيد مرضى السرطان فى مصر من اختراعه، وعلى هذا ستستفيد مصر وأمريكا والعالم كلّه من جهود هذا العالم المصرى العظيم.

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعروضة:

١ العنوان المناسب والأدق للفقرة الثانية:

- أ تطبيقات الليزر والعلاج بالذهب والفضة.
- ب نشأة ونجاح العالم مصطفى السيد.
- ج النانو تكنولوجى وعلاج الخلايا السرطانية.
- د رحلة نجاح العلماء والشباب المصرى.

٢ الجملة المفسرة لكلمة «التختّم» كما وردت فى الفقرة الخامسة:

- أ خواتم العروس غالية.
- ب ختم المدير الأوراق المطلوبة.
- ج خواتم الخطبة رائعة.
- د ختم الطبيب الطفل باسم أبيه.

٣ الطريقة التى اعتمد عليها الكاتب لتوكيد فكرة المقال:

- أ الاعتماد على التخيل.
- ب الاعتماد على الأساليب الإنشائية.
- ج الزعم والتفنيد.
- د المقدمات، والأدلة، والنتائج.



٤ العدد المنطقي للأبحاث والأوراق العلمية التي ألفها الدكتور مصطفى السيد كما وردت في المقال:

- أ أربعمائة وتسعون. ب خمسمائة. ج خمسمائة وثلاثون. د عدد لا نهائي.

٥ ميزما يلي العامل الأهم في نجاحات الدكتور مصطفى السيد تطبيقاً للفقرة الثالثة:

- أ كثرة الأبحاث. ب تعاون فريق العمل. ج موهبته الفطرية. د العمل الدءوب.

٦ الفقرة التي تدل على وطنية الدكتور مصطفى السيد:

- أ الثانية. ب الثالثة. ج الرابعة. د الخامسة.

### اقرأ ثم أجب: من كتاب فيض خاطر لـ «أحمد أمين»:

- لا شيء يضيع ملكات الشخص ومزايه كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل، ويَقربُ من النجاح وَيُعمَى الملكات، ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس، كالاتسام للحياة. ليس المبتسمون للحياة أسعد حالاً لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأصلح لمواجهة الشدائد، ومعالجة الصعاب، والإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم، وتنفع الناس.
- لو خُيرَ بين مال كثير أو منصب خطير، وبين نَفْسٍ راضية باسمه، لاخترت الثانية؛ فما المال مع العبوس؟ وما كل ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيقاً حرجاً كأنه عائد من جنازة حبيب؟ وما جمال الزوجة إذا عبست، وقلبت بيتها جحيماً؟ لخير منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغها في الجمال، وجعلت بيتها جنة. ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثةً عن نفس باسمية، وتفكير باسم، وكل شيء في الطبيعة جميلٌ باسمٍ منسجمٍ.
- ومن أجل هذا لا يرى الجمال مَنْ عَبَسَتْ نفسه، ولا يرى الحقيقة مَنْ تَدَنَسَ قلبه؛ فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله، وفكره، وبواعثه؛ فإذا كان العمل طيباً، والفكر نظيفاً، والبواعث طاهرة؛ كان منظاره الذي يرى به الدنيا نقياً، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت، وإلا تَغَبَّشَ منظاره، واسودَّ زجاجه، فرأى كل شيء أسودَّ مَغْبَشاً.
- هناك نفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء شقاءً، هؤلاء عندهم قدرة المبالغة في الشر، فيجعلون من البذرة شجرة، وليس عندهم قدرة على الخير، فلا يفرحون بما أوتوا ولو كثيراً، ولا ينعمون بما نالوا ولو عظيماً.
- إن الصعاب في الحياة أمور نسبية؛ فكل شيء صعب جداً عند النفس الصغيرة جداً، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة، وبينما النفس العظيمة تزداد عظمة بمغالبة الصعاب إذا بالنفوس الهزيلة تزداد سقماً بالضرار منها، وإنما الصعاب كالكلب العقور إذا رآك خفت منه وجريت؛ تَبَحَّكَ وعداً وراءك، وإذا رآك تهزأ به ولا تُعِيرُهُ اهتماماً؛ أفسح الطريق لك، وانكمش في جلده منك.
- فلنتغلب على هذه الصعوبات جميعاً، ولنبسّم للحياة ولو تَكَلَّفًا ينقلب التكلف بعد حين تَطَبُّعًا، ابسم للطفل في مهده، وللصانع في عمله، وابسم لأولادك وأنت تربيهم، وابسم للتاجر وأنت تعامله، وابسم للصعوبة تعترضك، وابسم إذا نجحت، وابسم إذا فشلت، وانثر البسمات يميناً وشمالاً على طول الطريق؛ فإنك لن تعود للسير فيه.

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعروضة.

٧ الفكرة العامة للمقال:

- أ إتقان العمل واجب. ب سعادة الإنسان في جمع المال. ج للتفاؤل أهمية كبيرة. د من الضروري تحمل المسؤولية.

٨ في الفقرة الرابعة «انكمش في جلده منك» علاقتها بما قبلها:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج إجمال. د تفسير.



٩ [ مصدر الجمال الحقيقي كما وضعه الكاتب في الفقرة الثالثة ينبع من:

- أ النفس. ب العقل. ج المال. د الطبيعة.

١٠ [ الفقرة التي تظهر فكر المتشائمين:

- أ وإنما الصعاب كالكلب العقور.  
ب وابسم لأولادك وأنت تربيهم.  
ج منظاره الذي يرى به الدنيا نقيًا.  
د فيجعلون من البذرة شجرة.

١١ [ البيت الذي يوافق هدف وفكرة المقال:

- أ دقات قلب المرء قائمة له.  
ب إذا الماء يومًا أفاض عطاه  
ج فتمتع بالصبح ما دمت فيه  
د إن شر الجنة في الأرض نفس  
إن الحياة دقائق وثوان  
وصارت به أرضنا زاهية  
لا تخف أن يزول حتى يزولا  
تتوق قبل الرحيل الرحيل

### من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

• كان فرسان عبس يرتدون خطوة بعد خطوة فيخبطون نساءهم وأطفالهم في عماية القتال؛ والصياح والبكاء من ورائهم يعلو على ضجيج القتال. رأى عنترة ذلك كله من وراء العجاج الثائر، وقلبه يثب في صدره، ولكن حنقه كان يكبح غضبه كما تكبح الشكيمة الفرس الجموح. فكان ينن كلما رأى منظر الهزيمة الطاحنة، ويزمجر كالوحش الجريح، ولكنه حمل نفسه على البقاء في مكانه قسرًا.

١٢ [ استنتج العاطفة المسيطرة على عنترة من خلال الفقرة السابقة:

- أ الفرح لما أصاب قومه من هزيمة وانكسار أمام فرسان قبيلة طيء.  
ب الحقد على عبس الذين حالوا بينه وبين عبلة والرغبة في الانتقام منهم.  
ج السخط على حلة بنى عبس لظلمهم له والرغبة في الإقدام للدفاع عنهم فهم أهله وعشيرته.  
د الشماتة على ما حل بعبس من بلاء، واليأس من تحقيق النصر لهم.

### ثانيًا النصوص المتحررة: النص الأول:

قال «عنترة بن شداد»:

- ١- حَكَّمْ سَيْوَفَكَ فِي رِقَابِ الْعُدَلِ  
٢- وَإِذَا بُلِيتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا  
٣- وَإِذَا الْجَبَانُ نَهَاكَ يَوْمَ كَرِيهَةٍ  
٤- وَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَنَزَلًا تَعْلُو بِهِ  
٥- فَالْمَوْتُ لَا يُنْجِيكَ مِنْ آفَاتِهِ

وَإِذَا نَزَلَتْ بِدَارِ ذُلٍّ فَارْحَلْ  
وَإِذَا لَقِيتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلْ  
خَوْفًا عَلَيْكَ مِنْ اَزْدِحَامِ الْجَحْفَلِ  
أَوْ مُتْ كَرِيمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطَلِ  
حِصْنٌ وَلَوْ شَيْدَتْهُ بِالْجَنْدَلِ

الجحفل	الجيش كثير العدد.
القسطل	غبار المعارك.

١٣ [ المراد بـ «الجهالة» في البيت الثاني:

- أ الأمية والجهل. ب ضعف الذكاء. ج البطش والحمق. د المروءة والكرم.

١٤ العلاقة التي تربط شطرى البيت الثالث:

- أ التفصيل. ب المقابلة. ج التعليل. د النتيجة.

١٥ الصورة البيانية في «نزلت بدارذل» في البيت الأول:

- أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج تعبير حقيقى. د استعارة مكنية.

١٦ أظهرت الأبيات أحد الأغراض التي تُبنى عليها القصيدة الجاهلية وهو:

- أ البكاء على الأطلال. ب الحكمة. ج الوصف. د الفخر.

١٧ البيت الذى يعد مُسلمة وحقيقة لا يمكن إنكارها:

- أ الثانى. ب الثالث. ج الرابع. د الخامس.

### النص الثانى: اقرأ، ثم أجب:

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أنه كان يقول فى خطبته: «إن أصدق الحديث كلام الله، وأوثق العرى كلمة التقوى، وخير المِلل ملة إبراهيم، وأحسن القصص هذا القرآن، وأحسن السنن سنة محمد وأشرف الحديث ذكر الله، وخير الأمور عزائمها، وشر الأمور محدثاتها، وأحسن الهدى هدى الأنبياء، وأشرف الموت موت الشهداء، وخير الهدى ما اتبع، وشر العمى عمى القلب، واليد العليا خير من اليد السفلى، وما قل وكفى خير مما كثر وألهى، ونفس تنجيها خير من إمارة لا تحصيلها، وشر الندامة ندامة يوم القيامة، وأعظم الخطايا اللسان الكذوب، وخير الغنى غنى النفس، وخير الزاد التقوى، ورأس الحكمة مخافة الله، وخير ما ألقى فى القلب اليقين، والنوح من عمل الجاهلية، والخمر جماع الإثم، والشباب شعبة من الجنون، وشر المكاسب مكاسب الربا، وشر المآكل مآكل مال اليتامى، والسعيد من وعظ بغيره، والشقى من شقى فى بطن أمه، وإنما يكفى أحدكم ما قنعت به نفسه، وإنما يصير إلى موضع أربع أذرع، وسباب المسلم فسوق، وقتاله كفر، وأكل لحمه من معاصى الله، وحرمة ماله كحرمة دمه، ومن يعف الله عنه، ومن يكظم الغيظ يأجره الله».

١٨ استنتج المراد من «موضع أربع أذرع» فى السطر قبل الأخير:

- أ الطول. ب البيت. ج العرض. د القبر.

١٩ ما يدل على حق الحياة وقيمة النفس البشرية:

- أ ونفس تنجيها خير من إمارة لا تحصيلها. ب والشباب شعبة من الجنون.

- ج واليد العليا خير من اليد السفلى. د يصير إلى موضع أربع أذرع.

٢٠ من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام التى تحققت فى خطبة عبد الله بن مسعود:

- أ الاعتماد على الأسلوب الإنشائى. ب التأثر بألفاظ ومعانى القرآن الكريم والسنة.

- ج غموض وصعوبة المعانى. د الإطناب بالترادف ليظهر الصنعة اللفظية.

٢١ المحسن البديعى فى العلاقة بين الجملتين «قل وكفى - كثر وألهى»:

- أ مقابلة. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه. د استعارة مكنية.

٢٢ الخيال فى «وحرمة ماله كحرمة دمه»:

- أ تشبيه مفصل. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه ضمنى. د تشبيه مجمل.



- ١- أَعَدَدْتُ لِلشُّعْرَاءِ سُمًّا نَاقِعًا      فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الْأَوَّلِ  
٢- لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مَيْسَمِي      وَضَعًا الْبَعِيثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ

٢٣ الفئدة التي لم تشجع هذا النوع المستحدث من فنون الشعر في العصر الأموي:

- أ علماء اللغة.      ب علماء الدين.      ج عامة الشعب.      د الحكام والقادة

«يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا، فما للمنايا من بد».

٢٤ يمثل المقطع السابق فناً من فنون النثر في العصر الجاهلي يُلقب بـ.....:

- أ المثل.      ب الخطبة.      ج الوصية.      د الحكمة.

- ١- كَمْ حَابَ ظَنِّي بِمَنْ أَهْدَيْتَهُ ثِقَتِي      فَأَجْبَرْتَنِي عَلَى هِجْرَانِهِ التُّهْمُ  
٢- شُكُوكُكَ شُكُوكَايَ يَا مَنْ تَكْتَوِي الْمَا      مَا سَالَ دَمْعٌ عَلَى الْخَدَّيْنِ سَالَ دَمٌ

٢٥ نوع التشبيه في البيت الثاني «شكواك شكواي»:

- أ بليغ.      ب مجمل.      ج مفصل.      د ضمني.

٢٦ نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قوله: «فَأَجْبَرْتَنِي عَلَى هِجْرَانِهِ التُّهْمُ»:

- أ تشبيه ضمني - تشخيص.      ب استعارة مكنية - تشخيص.  
ج استعارة مكنية - توضيح.      د استعارة تصريحية - تجسيم.

٢٧ «عرفت الرجل صبوخاً وجهه» حدد سبب إعمال صيغة المبالغة عمل فعلها:

- أ اعتمد على فاعل.      ب اعتمد على منعوت.  
ج اعتمد على صاحب حال.      د التعريف بأل.

٢٨ «أأنت مختار لجنة التحكيم؟» نوع المشتق لكلمة مختار وفعلها:

- أ اسم فاعل - اختار.      ب اسم مفعول - اختار.  
ج اسم فاعل - اختير.      د اسم مفعول - اختير.

٢٩ «عنترة يصبح سعيداً حيثما تكون عبله». الفعلان بالترتيب:

- أ تام - تام.      ب ناقص - ناقص.      ج ناقص - تام.      د تام - ناقص

٣٠ «أنت مدعو على العشاء». بين نوع كلمة «مدعو» من حيث الاشتقاق وزنها على الترتيب:

- أ اسم فاعل غير ثلاثي - مفعو.  
ب اسم مفعول ثلاثي - مفعول.  
ج اسم مفعول غير ثلاثي - مفعو.  
د اسم مكان ثلاثي - مفعول.

٣١ قال ابن السكيت: نفسي تروم أموراً لست أدركها ما دمت أحذر ما يأتي به الحذر

- نوع «ما» بالترتيب:

- أ مصدرية ظرفية - نافية.  
ب موصولة - خبر ما دمت.  
ج مصدرية ظرفية - موصولة.  
د نافية - مصدرية مكانية.

٣٢ «ستظل مصر العروبة مصونة أرضها - ستظل مصر العروبة أرضها مصونة» إعراب كلمة «أرضها» بالترتيب:

- أ مبتدأ مرفوع - نائب فاعل.  
ب خبر ستظل - مبتدأ ثان.  
ج نائب فاعل - خبر ستظل.  
د نائب فاعل - مبتدأ مرفوع.

٣٣ «لم أكن خائفاً ما دام الله معي». الأفعال «أكن - ما دام» من حيث التصرف والجمود بالترتيب:

- أ ناقص التصرف - تام التصرف.  
ب تام التصرف - جامد.  
ج تام التصرف - ناقص التصرف.  
د جامد - ناقص التصرف.

٣٤ «إن الميادين اتسعت لزائريها». ضع كلمة «اخلولق» مكان «إن» وغير ما يلزم: (مقال)

---

---

---

---

٣٥ علق على الحكمة التالية في سطرين:

لا يعرف النفس شخص مثل صاحبها فكُن لنفسك في التقييم ميزاناً

---

---

٣٦ اكتب في الموضوع الآتي في حدود عشرة أسطر مراعيًا علامات الترقيم عند الكتابة:

«الوقت كنز لا يباع بمال. فالوقت هو العمر، وهو رأس المال الحقيقي الذي ينبغي عدم التفريط فيه».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



من مقال للكاتب (عبّاس محمود العقاد) بمجلة «الرسالة»:

اقرأ، ثم أجب:

- المكان الواحد يقصده زائران فيرجع أحدهما بالصحة والمعرفة والثروة، ويرجع الآخر منه بالمرض والضللال والإفلاس، وقد تفتحت عيناي على هذه الحقيقة منذ أيام الطفولة، فشهدت في بلدتي التي نشأت فيها التقاء الحضارات القديمة والحديثة، والتقاء الأمم من غربية وشرقية، وكان يزور أسوان في الشتاء ألوف السائحين، منهم **الأمريكيّ، والإنجليزي والفرنسي والألماني، والنمسوي**، وأبناء الأمم الأوروبية كافة، فكانت أوروبا عندي على اجتماعها في كلمة واحدة صوراً مختلفات لا تتفق في مشارب ولا أطوار ولا عادات. وكنت أسمع العجب من اختلاف الآراء في سن يعجب فيها الإنسان من كل مشهود ومسموع، فلا أعجب ولا أحرأن عجبت؛ لكثرة ما تعودت من نقائض الأفهام والأحكام.
- زار أسوان أمير إنجليزي كبير، فخرج في الظهيرة إلى حيث يلعب «التنس» مع فئة من صغار الموظفين والضباط، وشهدت مجلس والدي في المساء وأنا معجب بالأمير الحر الطريف، فما سمعت تأفقاً من شيوخ المجلس كالتأفف الذي سمعته منهم تلك الليلة، وهم يعيبون على الأمير لعبه، ونزوله في اللعب إلى مرتبة الصغار من الموظفين، وخلعه ملابس الإمارة ليظهر في لباس العامة.
- وكان العقلاء يضحكون من هؤلاء الأوروبيين الذين يبلون أحذيتهم أو ينضون مطاياهم في الجبال ليرجعوا منها بكيس ملآن حجارة وحصيات تلقى في عرض الطريق، وكنت أرى هذه الحجارة في متحف المدرسة، فأحسبها كنزاً من الكنوز المكنونة، أو أحسبها على أقل تقدير لها موضوع درس ممتع مفيد.
- وكان المنقبون في الآثار القديمة من عامة الناس يهزءون بالعلماء الذين يعطونهم الذهب ويأخذون منهم خرقة بالية أو حلية مكسورة أو ورقة ممزقة، وكنت أسمع في دروس التاريخ كل أسبوع أن هؤلاء العلماء راجحون مفلحون، وأن الخاسر الحقيقي بالاستهزاء هم أولئك الجهلاء المستهزئون.
- وازددت علماً بالدينيا وبنيتها، فكأنما اجتمعت الزيادة كلها في تأكيد هذه الحقيقة الجامعة وخلاصتها بلغة الحرب والتسعيرة والغلاء أن ليس لعروض الدنيا تسعيرة واحدة، وأن ما يصدق من ذلك على العروض والأشياء، أخرى أن يصدق على الأحياء وعلى الرجال والنساء.

١ فسّر كلمة «الإفلاس» في الفقرة الأولى.

- أ) فقد الهداية. ب) فقد المال. ج) فقد الصواب. د) فقد الصحة.

٢ استنتج من المقال السابق أقوى العوامل المؤثرة في ثقافة العقاد.

- أ) مجالس أبيه وأصحابه. ب) التنوع الحضاري والبشري بأسوان.  
ج) قراءته للأدب الغربية. د) الاطلاع على الآثار القديمة بأسوان.

٣ ميّز مما يلي أصحاب الرؤية الأقرب إلى رؤية العقاد للآثار القديمة.

- أ) العقلاء في المدينة. ب) أبوه وأصحابه. ج) سياح أوروبا. د) المنقبون عن الآثار.

٤ استنتج علاقة «الأمريكي والإنجليزي... والنمسوي» - في الفقرة الأولى - بما قبله:

- أ) تفصيل. ب) تعليل. ج) تفسير. د) نتيجة.



٥ مِيز دلالة التعبير: «يهزؤون بالعلماء الذين يعطونهم الذهب ويأخذون منهم خرقة بالية أو حلية مكسورة أو ورقة

ممزقة» في الفقرة الرابعة.

- أ الفرحة المستحقة لبيع الآثار.  
ب سذاجة وجهل المنقبين عن الآثار.  
ج سذاجة علماء وسياح أوروبا.  
د الذكاء في تحقيق المكاسب والأرباح.

٦ مِيز الفقرة التي يظهر فيها المغزى من المقال صريحًا.

- أ الثانية.  
ب الثالثة.  
ج الرابعة.  
د الخامسة.

اقرأ، ثم أجب:

● دخل رجل من سكان الأطراف مدينة بديعة الأوصاف، وطاف بشوارعها المنيقة، وأسواقها النفيسة، فرأى في أثناء طوافه بهذه الأماكن المُرخرقة خفيًا من ذوى الثروة واليسار، وكان هذا الرجل عليه أطمار بالية، ولم تكن عيشته حالية، فترك المدينة وانتجع الجبل وقلبه بنيران الاعتراض على رازقه اشتعل.

● فلما خلا بنفسه تمنى موته، ولكراهته فى البقاء، واعتقاده أنه خُصَّ من بين الناس بالشقاء؛ خلع جلابيبه وقذف بها إلى السماء، وضلَّ عن طريق الهدى، وتمادى على القذف بها إلى الجوّ وهى تسقط عليه، وتنجذب فى أقلّ من لمح البصر إليه، وما برح عاكفًا على هذا العمل حتى وهت قواه واحتاج إلى الرَّاحة فجلس على الأرض، وهو على غاية من الغضب والنكد، وكان بالقرب منه أجمة فيها أسد، قد خرج من عرينه للاصطياد، فلما وقعت عينه على هذا المعترض زمجر وأيقن بنيل المُنَى، فأقبل عليه بأظافر كالخناجر، وكاد يُريحه من الاعتراض على مولاه، هنالك ضاقت به الحيل، وتحقق أن القضاء به نزل، فاسترجع وحوقل، وتاب من ذنبه وعلى الله توكل، وأخلص النية، وأقبل على التضرع بحسن طوية.

● وبينما هو مترقب هلاكه؛ إذ ظهر له - وهو فى أثناء الخطر - فارس على فرس محجل أغرّ، وكان هذا الفارس شديد البأس، قوى المراس، فعطف بلامهل على الأسد، بشهامة تامة وصرامة، وخفّف ما عليه من الملبس، وألقى ما بيده من السلاح، وهجم عليه وهو من نفسه واثق بالنجاح، ولكمه بيده على أنفه، لكمة هائلة ساقه بها إلى حتفه، وبإقدام هذا الهمام المنيع تخلص الرجل من الموت المقتضب السريع.

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

٧ فسّر كلمة «عطف» فى الفقرة الأخيرة:

- أ حنّ ورحم.  
ب قسا واشتدّ.  
ج مال واتّجه.  
د صعد وارتفع.

٨ استنتج الشعور الذى سيطر على الرجل البائس بعد دخوله المدينة ومعاينة حال أهلها.

- أ الأمل والطموح.  
ب الرضا والقناعة.  
ج الغبطة والسرور.  
د السخط والضجر.

٩ وضح دلالة قول الكاتب: «وكاد يُريحه من الاعتراض على مولاه» بالفقرة الثانية.

- أ قرب الأسد منه ومواساته.  
ب قرب موته وتخلصه من الشقاء.  
ج قرب ساعة نومه التى ينتظرها.  
د قرب تحقيق الغنى والثراء.

١٠ وضح دلالة إلقاء الفارس سلاحه وخروجه للقاء الأسد فى نهاية القصة.

- أ شجاعته وشدة بسالته.  
ب إنسانيته ورحمته.  
ج ثقته بضعف الأسد.  
د طيشه وحمقه.

١١ استنتج علاقة قوله: «فاسترجع وحوقل» - فى الفقرة الثانية - بما قبله.

- أ توضيح.  
ب تفصيل.  
ج تعليل.  
د نتيجة.



**اقرأ، ثم أجب: من قصة «أبو الفوارس عنتر»:**

• «إننى لا أملك نفسى كلما تذكّرت كيف كان ولداى المسكينان وهما يجران أقدامهما، والحجارة تُشققها والدّماء تسيل منها، وكانت الصحراء المهلكة تمتد أمامنا إلى غير نهاية، وأخيراً هبط علينا أبوك شداد فى جماعة من عبس وأخذونا، وكنا نتوقع منهم الموت ونتمناه لنستريح من الحياة، ولكن شداً كان بناً برّاً، وكان ابنائى له عبدين على عادة العرب من أقدم الأزمان».

١٢ استنتج من الفقرة السابقة ملمحاً من ملامح شخصية «شداد».

- أ حبه للمعارك. ب تعصبه لقبيلته. ج كثرة أسفاره. د رأفته بعبيده.

- اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

**يقول «جرير» فى الخليفة «عبد الملك بن مروان»:**

لَوَلَا الْخَلِيفَةُ وَالْقِرَانُ يَقْرَوُهُ  
أَنْتَ الْأَمِينُ أَمِينُ اللَّهِ لَا سَرِفُ  
مَا عَدَّ قَوْمٌ بِإِحْسَانٍ صَنِيعَهُمْ  
أَنْتَ الْمُبَارَكُ يَهْدِي اللَّهُ شِيعَتَهُ  
فَكُلُّ أَمْرٍ عَلَى يَمَنِ أَمَرْتُ بِهِ  
يَا آلَ مَرْوَانَ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ  
مَا قَامَ لِلنَّاسِ أَحْكَامٌ وَلَا جُمَعُ  
فِي مَا وَلَيْتَ وَلَا هَيَابَةَ وَرَعُ  
إِلَّا صَنِيعُكُمْ فَوْقَ الَّذِي صَنَعُوا  
إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ  
فِينَا مُطَاعٌ وَمَهُمَا قُلْتَ مُسْتَمَعُ  
فَضْلًا عَظِيمًا عَلَى مَنْ دِينُهُ الْبِدَعُ

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١٣ مِيزْ مُضَادَّ كَلِمَةِ «هَيَابَة» فى البيت الثانى.

- أ شجاع. ب مذموم. ج محقر. د متخاذل.

١٤ مِيزْ الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات.

- أ الفخر. ب النصح. ج الوصف. د المدح.

١٥ وَضَحَ نوع الصورة فى قوله: «قَامَ لِلنَّاسِ أَحْكَامٌ» بالبيت الأول.

- أ استعارة مكنية. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه بليغ. د استعارة تصريحية.

١٦ مِيزْ البيت الذى يوضح دور الخليفة فى القيام بأحكام الشرع.

- أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الخامس.

١٧ مِيزْ ما يلى مصدر الموسيقى الخارجية بالأبيات:

- أ حسن انتقاء الألفاظ. ب وحدة الوزن والقافية. ج جودة الصياغة. د ترابط الأفكار.

**ورد أن «عمر بن الخطاب» قال:**

• «أيها الناس، إنه أتى على حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلى أن أقواماً يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس، ألا فأريدوا الله بقراءتكم، وأريدوه بأعمالكم، فإنما كنا نعرفكم إذ الوحي ينزل، وإذا النبى ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحي، وذهب النبى ﷺ، فإنما أعرفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهرنا خيراً ظننا به خيراً، وأثنينا به عليه، ومن أظهرنا شراً ظننا به شراً، وأبغضناه عليه. اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها، فإنها طلعة، وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية، إن هذا الحق ثقیل مرىء، وإن الباطل خفيف وبيء، وترك الخطيئة خيرٌ من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزناً طويلاً».



- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١٨ مَيِّزْ معنى كلمة «اقدعوا»:

- أ كفوا. ب بلغوا. ج أفسدوا. د ادعموا.

١٩ استنتج الدعوة التي تبرزها الخطبة السابقة.

- أ حسن معاملة الناس. ب طاعته وتنفيذ أوامره. ج حسن استثمار أوقات الفراغ. د فعل الخير ومجانبة المعصية.

٢٠ حدد نوع الخيال في قوله: «زرعت شهوة» في السطر الأخير.

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

٢١ استنتج غرض الأمر في قوله: «اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها».

- أ النصيح. ب التعجيز. ج التمني. د التهديد.

٢٢ مَيِّزْ نوع الخطبة التي يمثلها النص السابق.

- أ الاجتماعية. ب الحربية. ج الدينية. د الحفلية.

قال «قيس بن الملوّح»:

وَزَادَنِي كَلَفًا فِي الْخُبِّ أَنْ مُنِعْتُ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا

٢٣ استنتج الغرض الشعري الذي يمثله هذا البيت.

- أ المدح. ب الفخر. ج الغزل الصريح. د الغزل العفيف.

من خطبة «قس بن ساعدة الإيادي»:

«أيها الناس، اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هوآت آت.. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنْ فِي الْأَرْضِ لَعَبْرًا، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟»

٢٤ استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات النثر في العصر الجاهلي.

- أ غموض المعاني وعمقها. ب شيوع المحسنات البديعية. ج كثرة الصور الخيالية. د غرابة الألفاظ وصعوبتها.

قال الشاعر:

نَخِيلُكَ يَا مَصْرَتَا حَيَاةٍ تَأْلُقُ فَوْقَ جَبِينِ الزَّمَنِ  
يَمِيلُ حَنَانًا لَهْمَسِ النَّسِيمِ وَمَا مَالُ يَوْمًا لِعَصْفِ الْحَنِ

٢٥ مَيِّزْ نوع التشبيه في قوله: «نخيلك تاج الحياة»:

- أ بليغ. ب مجمل. ج مفصل. د ضمني.

٢٦ مَيِّزْ نوع الاستعارة، وسر جمالها في «يميل حنانًا لهمس النسيم»:

- أ استعارة مكنية - التجسيم. ب استعارة مكنية - التشخيص. ج استعارة تصريحية - التوضيح. د استعارة تصريحية - التجسيم.



- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

٢٧ «يحب الذين يريدون التفوق الاجتهاد فى المذاكرة». أعرب كلمة «الاجتهاد» فى هذه الجملة.

- أ مفعول به. ب مفعول به ثانٍ. ج توكيد. د نعت.

٢٨ «بدأ العامل عمله، وهو يجتهد». ميز المحل الإعرابى لجملة «يجتهد».

- أ فى محل نصب خبر. ب فى محل رفع نعت.

- ج فى محل نصب حال. د فى محل رفع خبر.

٢٩ «تكون الحقائق مبهجة حيثما كانت منسقة». ميز نوع الفعلين فى هذه الجملة.

- أ الأول تام - الثانى ناقص. ب الأول ناقص - الثانى تام.

- ج الأول ناقص - الثانى ناقص. د الأول تام - الثانى تام.

٣٠ «المعلم المخلص جعل أبناءه يجتهدون. - المعلم المخلص جعل أبنائه يجتهدون».

- ميز المحل الإعرابى لجملة (يجتهدون) فى الجملتين.

- أ نصب مفعول به ثانٍ - نصب خبر جعل. ب نصب خبر جعل - نصب حال.

- ج نصب نعت - نصب خبر جعل. د نصب خبر جعل - نصب مفعول به ثانٍ.

٣١ «شرح شبابنا يهتمون بالعلم». اجعل الخبر واجب الاقتران بـ «أن».

- أ أوشك شبابنا أن يهتموا بالعلم. ب كرب شبابنا أن يهتموا بالعلم.

- ج عسى شبابنا أن يهتموا بالعلم. د حرى شبابنا أن يهتموا بالعلم.

٣٢ «المعلم مكرم الطالب ذا الخلق النبيل - المعلم مكرم الطالب ذى الخلق النبيل».

- أعرب كلمة «الطالب» فى الجملتين السابقتين.

- أ مفعول به - مفعول به. ب مضاف إليه - مفعول به.

- ج مضاف إليه - مضاف إليه. د مفعول به - مضاف إليه.

٣٣ «الطفل المصرى ممنوح الرعاية اللازمة للنشأة السويّة».

- أعرب كلمة «الرعاية»:

- أ مفعول به. ب مفعول به ثانٍ. ج فاعل. د نائب فاعل.

٣٤ «عاشت مصر مرفوعة رايتها». أعرب كلمة «رايتها»:

- أ نائب فاعل مرفوع بالضمّة. ب مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

- ج فاعل مرفوع بالضمّة. د مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٣٥ اكتب إعلاناً عن ندوة تعقدها مدرستك بعنوان «الأميّة الثالثة».

٣٦ فى حدود عشرة أسطر اكتب فى الموضوع الآتى:

تدعو الرسائل السماوية إلى التكافل الاجتماعى، وتؤكد مبادئ الرحمة والمحبة والتعاون.

- «تاريخ البشر حافل بعدد كبير من الأمراض الوبائية مثل الكوليرا والأنفلونزا والكورونا وغيرها، وقد عملت مسبباتها على تطوير نفسها بحيث تنتج أجيالاً أشد مقاومة للعلاج وأقدر على التكيف، وربما تختفى فى فترة من الفترات، ثم تعود مرة أخرى أشد فتكاً وأكثر ضراوة، وما زال الإنسان غير قادر على مواجهة هذه الأوبئة مواجهة حاسمة تمكنه من الحياة، وهو آمن جانبها.
- كما أن هذا العدو **مراوغ** يهجم من حيث لا يشعر به، فمنه ما يصيب حينما ينتقل من خلال الهواء أو عند مصافحة المريض أو ملامسته بشكل مباشر، أو عن طريق الرذاذ الخارج من المريض عند السعال أو العطاس.
- الأمراض المعدية سريعة الانتشار تصيب الإنسان والحيوان على حد سواء، فتضعف الجهاز المناعى فى الجسم بشكل قوى، وتؤثر على الجسم وتهدم طاقته، وعند استقرار الفيروسات فى جسم المصاب تقوم بتطوير نفسها فى داخل جسمه مهما كان قوياً **إذ تقوم بتغيير أشكالها وتنتشر فى الجسم** على شكل خلايا صغيرة لا تُرى بالعين المجردة، وما كان يتخطاها الجهاز المناعى ويقاومها بشكل سريع وفعال، وقد يتغلب عليها ويهزمها، ولكن عندما تتمكن تلك الجراثيم والفيروسات من تطوير نفسها تصبح قوية جداً، وعندئذ لا يكون الجهاز المناعى قادراً على محاربتها بنفس القوة؛ لذا يُنصح فى هذه الفترة - بعد مشاورة الطبيب - بأخذ المضادات الحيوية، والتي تتكون من مواد طبيعية تساعد كرات الدم البيضاء على زيادة القوة لديها، وبذلك تتم إبادة الفيروسات».

١ مرادف كلمة «مراوغ» فى سياقها فى الفقرة الثانية:

- أ مجهول. ب مشاكس. ج معاد. د مُخادع.

٢ العنوان الأنسب للمقال:

- أ تاريخ الأمراض الوبائية. ب خطورة الأمراض الوبائية.  
ج أهمية المضادات الحيوية. د مناعة الجسم البشرى.

٣ علاقة قوله: «**إذ تقوم بتغيير أشكالها وتنتشر فى الجسم**» فى الفقرة الثالثة بما قبله:

- أ تفصيل. ب توضيح. ج تعليل. د توكيد.

٤ من طرق العدوى التى لم تذكر فى المقال:

- أ ملامسة المريض. ب استنشاق الهواء.  
ج لدغ الحشرات. د الرذاذ الخارج من المريض.

٥ الدليل الذى ساقه الكاتب على أن الجسم مؤهل للدفاع عن نفسه ضد الفيروسات:

- أ المضادات الحيوية تساعد الجهاز المناعى على المقاومة.  
ب الفيروسات لا تستطيع تطوير قدراتها الهجومية.  
ج وجود الجهاز المناعى الذى يقاومها بشكل سريع وفعال.  
د الجسم يستطيع التكيف مع الفيروسات المختلفة.



## ٦ الحل الأمثل لوقاية الجسم من فتك الفيروسات:

- أ أخذ اللقاحات والأمصال الوقائية وتعميمها على جميع المواطنين.
- ب استخدام المضادات الحيوية والأدوية الفعالة أثناء العلاج.
- ج ارتداء الكمادات والأقنعة في الأماكن المزدحمة.
- د نشر الوعي الصحي بمخاطر الفيروسات وأثار الإصابة بها.

## اقرأ ثم أجب: قال الكاتب الكبير الأستاذ نجيب محفوظ:

- «دعونا نتصور أن الطفل في بلادنا يسعد في بيته بحنان أبويه، وغذاء حسن، ولهو برى يشبع خياله ويوقظ روح الابتكار فيه، وأنه يجد بعد ذلك في مدرسته جوًّا صحيًّا وتعليمًا مفيدًا وتربية رشيدة دينية ووطنية وإنسانية ورياضة بدنية، ونشاطًا فنيًّا متنوعًا ولنتصور أيضًا أنه يوجه تبعًا لاستعداداته، وأنه يؤهل بحق لحياة عملية ناجحة على سبيل حرفة أو مهنة، وأن المستقبل **ينبسط** أمامه واعدًا بالنجاح على قدر اجتهاده، وبإشباع حاجته الأساسية كالزواج في نطاق المتاح من إمكاناته، ولنتصور أيضًا أننا عند مراهقته نغير من معاملتنا له **فنعتبره لنا نداءً** في الرأي والحوار، ونشركه في مسئوليات البيت والحياة باعتباره الوريث الشرعى لهما، وأنه عما قريب سيتسلم مراكز التوجيه والقيادة فنحترم رؤيته في جميع الشئون الوطنية والسياسية ونفسح له مجال التعبير والعمل فيها.
- ولنتصور بعد ذلك أننا قدمنا له من حياتنا الخاصة والعامة نماذج طيبة في الجِد والاجتهاد والأمانة والشرف واحترام حقوق الإنسان، من أجل ذلك أقول لكم إنه لا توجد مشكلة خاصة بالشباب، ولكن المشكلة الحقيقية هي مشكلة الكبار الحائزين للرشد والنضج والممارسين لأسباب التوجيه والقيادة في المجتمع، المشكلة هي مشكلة الكبار وما يصنعون بمجتمعهم، وما يضيفون إلى الحياة من جمال أو قبح وما يعتنقون من مبادئ يعاملون بها الآخرين، وهم الذين يصنعون الدراما الإنسانية فيجعلون منها ملحمة بطولية أو كوميديا سوداء أو تراجيديا دامية....».

## ٧ حدد مما يلي مضاد «ينبسط»:

- أ يختفى. ب يتراجع. ج ينقبض. د ينكمش.

## ٨ علاقة قوله: «فنعتبره لنا نداء» بما قبلها:

- أ توضيح بعد إبهام. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د تأكيد.

## ٩ العنوان المناسب للموضوع السابق:

- أ مشكلة الطفل. ب التربية الرشيدة. ج مشكلة الكبار. د حقوق الشباب.

## ١٠ القضية التي يتناولها الكاتب قضية:

- أ سياسية. ب اقتصادية. ج تربوية. د دينية.

## ١١ أي مما يلي لا يندرج تحت حقوق الطفل؟

- أ سعادته بحنان أبويه. ب تغذيته الجيدة. ج استمتاعه باللهو البرى. د توليه المسئولية أو توظيفه.

## ١٢ اقرأ ثم أجب من قصة (أبو الفوارس عنتره) :

«وكان بعض فرسان طيء قد أحسوا ريح النصر فهدأوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كل ما فيها من سلاح ومال، وطارد بعضهم من لاذ بالفرار من نساء وأطفال يريدون أن يأخذوهم أسرى، وكان أكبرهمهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء، فقد كان هذا عندهم أكبر زهو للانتصار».



- استنتج أسوأ عادة في حروب العرب من خلال فهمك للفقرة السابقة:
- أ مطاردة النساء والأطفال.  
ب سلب الحريات.  
ج نهب الأموال.  
د سلب السلاح.

#### قال إبراهيم ناجي:

انفردنا أنا والقلب عشياً  
فركبنا الوهم نبغى دارها  
ولقينا الحسن غصاً والصبا  
ونسج الآمال والنجوى سويًا  
ونزلنا الخلد فينا أندياً  
وتملينا الجلال الأبدياً

#### ١٣ سر الجمال في قول الشاعر: «ركبنا الوهم - الحسن غصاً» على الترتيب:

- أ التجسيم - التشخيص.  
ب التجسيم - التجسيم.  
ج التشخيص - التوضيح.  
د التشخيص - التشخيص.

#### ١٤ الصورة البيانية في قول الشاعر: «نسج الآمال»:

- أ تشبيه مجمل.  
ب تشبيه بليغ.  
ج استعارة مكنية.  
د استعارة تصريحية.

#### ١٥ من سمات الخيال في شعر العصر الجاهلي طرافة التشبيه... ميز البيت الذي يدل على ذلك:

- أ سلى تخبري عن كل محض الشمال  
ب ألا، لا يجهل أحد علينا  
ج وإذا ظلمت فإن ظلمي باسل  
د عل يرى نارك من يمر  
و عن كل فياض اليمين مقاتل  
ب فجهل فوق جهل الجاهلينا  
ج مُرمذاقته كطعم العلقم  
د إن جلبت ضيفاً فأنت حر

#### ١٦ قال أبو بكر رضي الله عنه للأَنْصار يوم السقيفة:

«أسلمنا قبلكم، وقدمنا عليكم في القرآن، فأنتم إخواننا في الدين، وشركاؤنا في الفىء، وأنصارنا على العدو، أويتم، وواسيتم، ونصرتهم، فجزاكم الله خيراً».

#### - استنتج من النص السابق عاملاً دفع إلى ازدهار الخطابة في صدر الإسلام:

- أ كثرة الحاجة إليها في الدعوة الإسلامية.  
ب كثرة مواطنها في الظروف الجديدة.  
ج استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف.  
د بسبب تحررها من سجع الكهان.

#### اقرأ ثم أجب: قال «جرير» مفتخراً بشعره هاجياً «الفرزدق»:

- ١- أَعَدَّ اللهُ لِلشَّعْرَاءِ مَنِي  
٢- قَرَنْتِ الْعَبْدَ عَبْدَ بَنِي نَمِيرِ  
٣- أَنَا الْبَازِي الْمُدَلُّ عَلَى نَمِيرِ  
٤- فَلَا صِلَى إِلَهِهِ عَلَى نَمِيرِ  
٥- إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمِ  
٦- وَلَوْ وَزَنْتَ حُلُومَ بَنِي نَمِيرِ  
صَوَاعِقُ يَخْضَعُونَ لَهَا الرِّقَابَا  
مَعَ الْقَيْنِينَ إِذْ غُلِبَا وَخَابَا  
أَتَحْتَ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا أَنْصَابَا  
وَلَا سَقَيْتَ قُبُورَهُمُ السَّحَابَا  
حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا  
عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزَنْتَ ذُبَابَا

١٧ معنى كلمة «قرنت» فى البيت الثانى:

- أ هجوت. ب وصفت. ج جمعت. د حاربت.

١٨ نوع الخيال وقيمتة فى قول الشاعر: «أعد الله للشعراء منى صواعق» فى البيت الأول:

أ استعارة مكنية توحى بسرعة تأليفه للشعر.

ب استعارة تصرّحية توحى بقوة هجاء الشاعر.

ج تشبيه بليغ يوحى بإذلاله لأعدائه.

د استعارة مكنية توحى بمعاناة الشعراء على يديه.

١٩ ميز التعبير الذى يفيد تأكيد المعنى وتوضيحه فيما يلى:

- أ العبد - القينين. ب صلى - قبورهم. ج وزنت - ما وزنت. د غضبت - حسبت.

٢٠ نوع التشبيه فى البيت الثالث:

- أ مجمل. ب مفصل. ج ضمنى. د بليغ.

٢١ يقول الفرزدق: أنا ابن العاصمين بنى تميم إذا ما أعظم الحدثان نابا

- بالموازنة بين قول الفرزدق، وقول جرير فى البيت الأول من حيث طريقة فخرهما نجد أن:

أ كلا الشاعرين يفخر بنفسه وقومه.

ب كلا الشاعرين يفخر ببراعته فى قول الشعر.

ج الفرزدق يفخر بنفسه وأصله، بينما يفخر جرير ببراعته وقدرته على نظم الشعر.

د الفرزدق يفخر بقدرته على منافسة الشعراء، بينما يفخر جرير بأجداده.

اقرأ ثم أجب: من خطبة لأكثم بن صيفى:

• «إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعًا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشر لجاجة، والحزم مركب صعب، والعجز مركب وطىء، آفة الرأى الهوى، والعجز مفتاح الفقر، خير الأمور الصبر، حسن الظن ورطة، سوء الظن عصمة، المرء يعجز لا محالة، أفضل الأولاد البررة، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته، يكفيك من الزاد ما يبلغك المحل، حسبك من شر سماعه، الصمت حكم وقليل فاعله، البلاغة الإيجاز، من شدد نفر، ومن تراخى تألف».

٢٢ معنى كلمة «أعمها» فى النص:

- أ أنفعها. ب أشملها. ج أوضحها. د أقلها.

٢٣ التعبير الذى يدل على القناعة:

أ يكفيك من الزاد ما بلغك المحل.

ب أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته.

ج حسبك من شر سماعه.

د من تراخى تألف.

٢٤ التعبير الذى يمثل استعارة مكنية:

أ الحزم مركب صعب.

ب خير الأزمنة أخصبها.

ج آفة الرأى الهوى.

د أعلى الرجال ملوكها.



٢٥ المغزى الضمنى من قوله: «أفة الرأى الهوى»:

- أ الحرص على إبداء الرأى مهلكة.  
ب ترجيح أمر من الأمور إفساد للرأى.  
ج خضوع الإنسان لهواه مرض لا بد من التخلص منه.  
د الاستماع لأراء الآخرين قد يورد الإنسان موارد الهلاك.

٢٦ «خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة» البيت الذى يتفق ومضمون العبارة السابقة:

- أ إنما صاحبى الذى يغفر الذنب ويكفيه من أخيه أقله  
ب شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم  
ج فإما أن تكون أخى بحق فأعرف منك غثى من سمينى  
د واجعل صديقك من إذا أخيته حفظ الإخاء وكان دونك يقرب

٢٧ قال الشاعر: وليس أخوك بالذى إن تشعبت عليك أمور ظل يلحاك دائما

-الفاعل «ليس - ظل» على الترتيب:

- أ تام - تام. ب ناقص - تام. ج ناقص - ناقص. د تام - ناقص.

٢٨ «المتحدث لسانه بالخير يحبه الناس»... إعراب كلمة «لسانه»:

- أ مبتدأ ثان. ب فاعل. ج مفعول به. د اسم مجرور.

٢٩ يقول الشاعر: يوشك من فر من ميثته في بعض غرّاته يوافقها

- حدّد حكم اقتران خبر الفعل «يوشك» بـ«أن»:

- أ يكثر. ب يقل. ج يجب. د يمتنع.

٣٠ «هل مدرستك أيها الطالب مبنية جدرانها بالجهود الذاتية؟». المشتق العامل فى الجملة، وسبب عمله هو:

- أ اسم مفعول، اعتمد على موصوف. ب اسم فاعل، اعتمد على نداء.  
ج صيغة مبالغة، اعتمدت على استفهام. د اسم مفعول، اعتمد على مبتدأ.

٣١ قال الشاعر: وما العيش - لا عشت - إن لم أكن مخوف الجناب حرام الحمى

- إعراب اسم المفعول فى البيت:

- أ اسم كان مرفوع. ب فاعل مرفوع.  
ج خبر كان منصوب. د خبر مرفوع.

٣٢ قال الشاعر: وليس بنافع ذا البخل مال ولا مُزّرٍ بصاحبه السخاء

- الفعل من كلمة «مزّر» فى البيت:

- أ زرا. ب زرى. ج أزرى. د زار.

٣٣ ميز الفعل الناقص فى الجمل التالية:

- أ جعل المعلم الحصة ممتعة.  
ب بدت الدراسات العلمية فى مجال الذرة تتضح نتائجها.  
ج هبّت القبيلة للدفاع عن مراعيها.  
د هبّت الحكومة تُطوّر البنية التحتية للإنترنت.



33

३०

۲۶

# كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

